

الأعمال الكاملة

الشعرية
والتورية



علي الناصر



سلسلة
الأعمال الكاملة
(١٢)

الأعمال الكاملة

علي الناصر

الشعرية والنثرية

الأعمال الكاملة علي الناصر

الشعرية والنثرية

تحرير وتقديم
د. رضوان القضماني



منشورات وزارة الثقافة
في الجمهورية العربية السورية
دمشق ٢٠١٦

علي الناصر : الأعمال الكاملة الشعري والنثرية / تحرير وتقديم
رضوان القضماني . - دمشق : وزارة الثقافة ، ٢٠٠٦ . - ٣٦٨ ص؛
٢٤ سم . - (الأعمال الكاملة ؛ ١٢)

١- ٨١٠,٨ ن ا ص ع ٢- العنوان ٣- الناصر
٤- القضماني ٥- السلسلة

مكتبة الأسد

الأعمال الكاملة

« ١٢ »

من أين تأتي ريادة علي الناصر؟

- ١ -

بدأت مسيرة الشعر العربي السوري الحديث منذ العقود الأولى في القرن العشرين، أي بعد انتهاء الحكم العثماني بين الحربين العالميتين الأولى والثانية. واتسمت هذه البداية بصراع دؤوب بين القديم والحديث ظل أنصار الشعر التقليدي متفوقين فيه. ويذكر مؤرخو الأدب أربعة أعلام أول في هذه المسيرة تتقارب تواريخ ولادتهم في العقد الأخير من القرن التاسع عشر: محمود البزم (١٨٨٧ - ١٩٥٥) وخير الدين الزركلي (١٨٩٣ - ١٩٥٩) و خليل مردم بك (١٨٩٥ - ١٩٥٩) و شفيق جبري (١٨٩٨ - ١٩٨٠) ويسقطون من شعراء مرحلة الريادة هذه الدكتور علي الناصر (١٨٩٦ - ١٩٧٠) الذي صدرت مجموعته الأولى "قصة قلب" عام ١٩٢٨، ومجموعته الثانية "الظما" عام ١٩٣١، أما ديوانه "سريال" الذي شارك فيه أورخان ميسر فقد صدر عام ١٩٤٧... ولتجاهل هذا الشاعر ونسيان ريافته أسباب عدة يبرز منها أن الصراع بين القديم والحديث، بين التقليد والتجديد، رجحت فيه كفة أنصار الشعر التقليدي الذين التفوا حول محمد كرد علي ومجلته المقتبس - وكان محمد كرد علي رئيساً للمجمع العلمي العربي بدمشق - وقد استطاع أنصار الشعر التقليدي أن يشيعوا ذائقة شعرية لانتقل التجديد. وكانوا يطمحون إلى استعادة مجد غابر بمضارعة الشعر القديم والحفاظ على رابطة قوية مع الأدب القديم والحضارة العربية في أزهى عصورها، وحسروا قضيتهم بالمسألة القومية، ولم يلتفتوا إلى غيرها مثل تقويم الظروف الاجتماعية القائمة... أما المجموعة الثانية من جيل الرواد التي يمثلها بدوي الجبل (١٩٠٣ - ١٩٨١) وأنور العطار (١٩٠٨ - ١٩٧٢) وعمر أبو ريشة (١٩١٠ -

١٩٩٠) فقد استطاع فيها بدوي الجبل أن يستقل عن مدرسة محمد كرد علي، وأن يبقى خارج إطارها ليؤسس أصالةً تصارع من أجل تحرير نفسها وتأكيد تفرداها المستقل. أما عمر أبو ريشة فقد أضفى حساسية شعرية أكثر حداثة من بدوي الجبل، فكان شعره مزيجاً من الواقعية والرومانسية والكلاسية المعاصرة. أما أنور العطار وغيره من معاصريه مثل بدر الدين الحامد وزكي المحاسني وأحمد الجندي ورفيق فاخوري... فلم يستطع أيٌّ منهم أن يدخل تغييرات ملموسة في الشعر السوري لتبقى السمة الأساسية السائدة في شعرهم، في النصف الأول من القرن العشرين، - إذا استثنينا شعر علي الناصر - أنه شعر التزم خطأً وسطاً، إذ بقي معتدلاً إلى حدٍ كبير، ولم يعرف أيّاً من الطفرات المفاجئة التي ميزت شعر المهجر أو مصر، لكن بواخر التغيير في هذه الحالة الوسطية بدأت مع علي الناصر، وراحت تتنامى في الثلاثينيات والأربعينيات مع تنامي الشعر الرومانسي والشعر الحر وقصيدة النثر (ديوان سريال ١٩٤٧)، حيث بدأ التمايز يظهر واضحاً بين طرفين، أحده أتباع حركة التجديد في الشعر، وثانيه الشعراء التقليديون، وكان علي الناصر أول من بدأ حركة التجديد تلك، ولو بشكل خجل، إلا أن قضايا الحداثة الشعرية راحت تتمثل في قصائده، ومن أهمها مسألة الشكل الجديد للقصيدة، ومسألة الوزن والإيقاع وتداخل الوعي واتحاد الذات بالكون وذوبان الشاعر في الموجودات وذوبان الموجودات جميعاً ضمن القصيدة، مع حساسية لغوية جديدة تسعى إلى استخدام الكلمة استخداماً حديثاً والدخول إلى أجواء موسيقية حديثة يحققها البناء العام للقصيدة... ظهر هذا عند علي الناصر منذ عام ١٩٢٨، ثم راح يتآزر مع ما يكتبه أورخان ميسر وخير الدين الأسدي وشريف خزندار وموريس قبيق وغيرهم.

- ٢ -

يرى كثير من الباحثين أن التجديد الشعري في سورية بدأ في النصف الثاني من ثلاثينيات القرن العشرين. وقد بدأ هذا التجديد حين ساور عمر أبو ريشة "إحساس صادق عميق بأن الكلاسية الجديدة لا يمكن أن تمضي بعيداً إذا لم تجدد

نفسها لتصبح معاصرة حقاً^(١) ، ولذا نحا عمر أبو ريشة - خلافاً لمعاصريه - منحى التجديد. لكن مثل هذا الرأي يجانبه بعض الصواب، لأنه يغفل تجديد علي الناصر الريادي في الشعر العربي السوري حين ظهرت قصيدته الطويلة "قصة قلب" (١٩٢٨) التي وزعت أبياتها على أربعة وعشرين مقطعاً، تنوعت أوزانها ورويّاتها وتباينت في عدد أبياتها، واختص كل مقطع ببنية عروضية تختلف عن سواه، لكن هذا التنوع الشكلي في مقاطع القصيدة والتي ضمّها كتيب صغير لم يغير الوحدة الموضوعية في القصيدة القائمة على قصة حب وعذابات صاحبه ومعاناته. ولعل هذه القصيدة تشكل بدءاً للحدثاء في الشعر السوري، إلا أن النقاد أغفلوا في غالبيتهم - أو لم يتوقفوا - عند هذا التجديد وتلك الحدثاء، فلم يرد ذكر علي الناصر في كتاب الدكتور كمال خير بك "حركة الحدثاء في الشعر العربي المعاصر". ونشوء الحركة الحديثة في الشعر العربي تبدأ في هذا السفر القيم من بدر شاكر السياب وتجمّع "شعر" في لبنان. ويرى كمال خير بك أن هذه الحركة قامت على مسألتين: نشوء قاموس شعري جديد، وتحويل في البنى الإيقاعية بنشوء بنى وزنية حديثة^(٢). وهو ما نجد تباشيره واضحة في "قصة قلب"، وهو ما سينبلور في ديوان "ظماً" (١٩٣١)، أي قبل أن يظهر التجديد في شعر أبي ريشة. أما الدكتور أحمد بسام ساعي فلا يشير في كتابه "حركة الشعر الحديث في سورية من خلال أعلامه" إلى تجديد علي الناصر بقدر ما يشير على "ردّته" عن هذا التجديد حين يقول: "وقد وُجِدَت في هذه الإرهاصات أو بعضها لدى شعراء كثر أمثال علي الناصر وأورخان ميسر وبديع حقي وممدوح عدوان وعبد الكريم الناعم وشوقي بغدادي وعلي الزبيق، ولكنهم توقفوا عندها ولم يتجاوزوها إلى القصيدة الكلية، بل إن بعضهم، كالطبيب علي الناصر ارتد في الستينيات إلى "الوعي" وإلى "الشعر الخليّلي"، وكان قد نشر ديوانه الأول "الظماً" عام ١٩٣١ وتضمن مقطوعات سرّالية، ثم ديوانه الثاني "سريال" عام ١٩٤٧ ويوحى عنوانه بطبيعة قصائده".^(٣)

يشير الدكتور عمر الدقاق في كتابه "فنون الأدب المعاصر في سورية" إشارة منصفة إلى ريادة علي الناصر حين يقول: "ومع أنه من الجيل السابق في معاصرته

الشعراء التقليديين الأوائل، فقد كان في طليعة رواد التجديد الأدبي في سورية، إذ وجد في الوزن والقافية قيوداً للقريحة، وما الشعر لديه إلا تفجرات عفوية تصدر عن الذهن والنفس في حال من الوعي أو اللاوعي متى قُنِرَ لها الظهور، وإذ ذاك يرصدها الشاعر - وهو يرى أن قضايا المجتمع والوطن ليس مجالها الشعر والفن، بل الدأب والعمل، إذ لا صلة للشعر إلا بالجمال والفكر والروح" (٤).

- ٣ -

خصَّ الأستاذ سامي الكيالي الشاعر علي الناصر بفصل خاص في كتابه "الأدب العربي المعاصر في سورية، ١٨٥٠-١٩٥٠"، وهو ما لم يفعله غيره، لكنه فصلٌ هدف إلى التعريف بالشاعر وإبداء بعض الآراء الشخصية في شعره وتذوق قصائده وفهمها. يقول سامي الكيالي في علي الناصر: "وربما كان في طليعة الشعراء المحدثين الذين ثاروا على الوزن وعلى القافية ودعوا إلى تحرير الشعر من هذه القيود، وإلى إرسال الكلام إرسالاً لا يتوخون فيه إلا أن يكون منبعثاً عن الشعور، ذا وقع في الأذن، وذا جرس على الأسماع"، ويعلق على بعض ما وصف علي الناصر به نفسه قائلاً: "قال هذا يوم كان يقرزم الشعر في بدء شبابه. وبالرغم من هذا الاتجاه الذي دعا إليه لم يستطع أن يحرر نفسه من قيود الوزن، ومن عبودية القافية في الكثير من قصائده"، ثم يعلق على ديوان "سريال" فيقول: "ونقرأ هذه المقطوعات فلا نفهم منها شيئاً، لا هي رمزية، ولا هي سريالية، وجل ما في الأمر... أنها كلمات متقطعة لا يربط بينها رابط ولا ترمز إلى شيء، وإن اعتقدا - يقصد المؤلفين - أنها هي الشعر الذي يضم في كل حرف من حروف الكلمات عوالم مرّت في ضمير الشاعر".

إنَّ الجانب الأهم في الفصل الذي خصَّ به سامي الكيالي الشاعر علي الناصر يكمن في أنه عرفنا بعملين غير منشورين جمعا بمجلدين يضمّان ديوان "الأغوار" و"قصة أيام". وديوان الأغوار قصائد ومقطوعات عن الفترات التي مرّت

من حياته بين الشباب والشيخوخة - حتى في كهولته هو هذا الإنسان الغريب،
الثائر، المتمرد، الصاخب - وصخبه هو صدى أغوار نفسه التي تعيش بين "الواقع"
و"الأوهام". ولعل أبلغ تصوير لهذه الحالة قوله:

ما زلت أوقن أن سُخْفَ السوهم يُغْنِي
دعني أهْدِهْند عمق مأساتي بفنّي
طوبى لمن في مآتم الدنيا يغنّي
ويلسون الأحداث بالحلم المفنّن
إنني لأعلم كيف أن العيش يثني
وتباطؤ الأعمار ما يوحى ويعني
لكنني، ولقد نعمت بصحوة فوق التمني...
... يا صحوة: قد كنت فوق طلابِ روعي والتمني!

وقد ضمَّ "الأغوار" إلى جانب القصائد نفحاتٍ نثريةً سماها أساطير، منها
أسطورة الغوطة، وأسطورة الأرز، وقصص واقعية في سطور^(٦).

ورد ذكر ديوان الأغوار في المقدمة التي كتبها حميد الأنطاكي للبلدة
المسحورة، حيث يقول: "فقد قرأتُ له "الظما" واستقرأته "الأغوار" وهو قيد الطبع
والآن تصفحت بلدته المسحورة"... وهي مقدمة كتبت في أيلول عام ١٩٣٥.

يذكر علي الناصر ديوان الأغوار في رسالة له إلى أمين الريحاني نشرت
في "دنّ الدموع" يقول فيها: "وقد سعيت أن أكون عند حسن ظنك وأن أشذب ما
أكتب، إلا أن الطبع دائماً يغلب التطبع، فليت عينيك ترى "ديوان الأغوار" بأية حال
من الفوضى، هذا بعد أن ضاع قسم منه... وأن الشاعر الصافي النجفي حينما
زارني في حلب واطَّلَعَ على بعض مقطوعاته أخذ اسمه خلسةً وألصقه بأحد

دواوينه الذي كان معداً للطبع... وأنَّ أحدَ أصدقائي، وهو شاعر مشهور، غزا ثلاث قطع منه ومن زميله "الظما"... (٧).

ويضيف علي الناصر أنَّ ناشراً إنكليزياً شاباً شاعراً يدعى غوردن سافج أخذَ الديوان وترجمه وأعدّه للنشر، وعندما أصبح طبعه وشيكاً توفي الناشر الشاعر في أثناء عملية جراحية، وطويت المسألة. وقد علمت - أنا العبد الفقير صاحب هذه المقدمة - أن المخطوط الآن في حوزة أحد الناشرين في حلب، وهو يضمن به علي الجميع لأسباب تجارية.

يعرفنا سامي الكيالي - وكان قريباً من الشاعر وعلي معرفة وثيقة به - بـ "قصة أيام"، وهي قصيدة طويلة ضمها المجلدان غير المنشورين اللذان أشرنا إليهما، ونظمها علي الناصر وهو في السبعين من عمره (في أيار ١٩٦٦). يقول عنها سامي الكيالي: سَتَظَلُّ "قصة أيام" أجمل وأعمق ما نظمته من الشعر... فـ "هذا الشاعر الذي عاش حياته مع كتب الطب ودواوين الشعر ألزَمَ نفسه بوحدة قاسية سرعان ما يجن جنونه وتثور عاطفته حين تدغدغ أحلامه فتاة تهتف إليه فيتنفس الصعداء بعد أن عاش سبعين عاماً في ضباب واكتئاب:

أتَنفَسُ الصَّعداءَ لما فجأة تتكلمين

يا ضحكة خضراء في أذني كالروح الأمين

أتَنفَسُ الصَّعداءَ لكني أعود إلى الجنون

ويسجل سحب تلك الأيام بقوله:

سبعون عاماً عشتها سبعون عاماً في ضباب

غمزات أضواء كذابٍ أشبعتني باكتئاب

يممتها كالظمائم المصهور يخدع بالسراب

روحي المُلحة في الجمال وفي الكمال وفي الشراب
لم تجن غير مرارة الخذلان منها والعذاب
يا للمفاجأة الغريبة بعد يسأس واضطراب
عانقت بالحب الصدوق هنا: الطفولة والشباب

ثم يقول:

أه بـلا جدوى فليت مرارة الآهات تجدي
بينني وبينك هُوة فوق التمرد والتحدي
إذا رجعنا هل يطيق عظيم ما عاناه وجدي
يا قصة ألحذت في قلبي... أنا أبكيك وحدي

ثم يهدد ثأثرته:

تُطل لتشجي النفس بعد هدوئها أمورٌ تقضت تستثير ولا تجدي
فلم تخمد الأيام مشبوب نارها وتكوى ضمراً حين أهذي بها وحدي
ضلالة وهم غادرتها لشؤمها فلم يبق فيها غير حشرة الصدر
فيا ليت أني في الحياة فراشة لأحفر في صدر التي ذهبت قبوري

وهكذا لم يبق لنا من "قصة أيام" إلا ما أورده سامي الكيالي في كتابه.

- ٤ -

تعد قضايا قصيدة النثر المسألة الأكثر جدلاً في حركة الشعر العربي المعاصر في سورية، وبدأت معالم هذه القصيدة بالظهور عند علي الناصر في ديوانه "الظماً" عام ١٩٣١، وهو الديوان الذي تخطى فيه علي الناصر الشكل العروضي الخليلي إلى التفعيلة قبل "بلوتولاند" لويس عوض عام ١٩٤٨، و"كوليرا"

نازك الملائكة عام ١٩٤٧^(٨). وحوى ديوان "الظما" بعضاً من نصوص الشعر المنثور، وهي نصوص لمّا تتبلور فيها بنية قصيدة النثر بعد، ونلاحظ هذا - مثلاً - في "اضحكي" حيث يقول:

يا حبيبتي!

اضحكي كالطبيعة في الربيع، والزهور في الصباح، والبروق في الغيوم، والنجوم في الليالي، والنسيم في الأغصان.

اضحكي كأن قلبك الغض لا يفقه معنى الألم.

اضحكي ولا تنسي أن تذرفي في الأحايين دمة، فالضحك ألحان الحياة والدموع إلهاماتها.

حبي يا حبيبتي.

حبي حتى يصهرك الحب ويطهر قلبك من أرجاس المادة.

حبي وآمني، فالحب والإيمان جناحاك اللذان ترفرفين بها في ملكوت الخلود.^(٩)

ثم أخذ الشعر المنثور عند الناصر يأخذ شكلاً أنضج في البلدة المسحورة عندما اكتسب النص بعداً ملحماً. واقترب من قصيدة النثر أكثر في "موانا" حين راح الشاعر يضبط سيولة النثر ويبني قصيدته على إيقاعات شعرية متناوبة^(١٠).

توقف محمد جمال باروت عند مسائل قصيدة النثر في شعر علي الناصر في كتابه: "الشعر يكتب اسمه" ويحمل للكتاب عنواناً فرعياً هو "بدايات القصيدة النثرية في سورية". ويسعى الكتاب إلى التأسيس لقصيدة النثر في سورية بدءاً من روادها الأول. يتحدث المؤلف في الفصل الأول عن بدايات القصيدة النثرية في سورية فيقول: "وفي الحديث عن هذه البدايات يمكن القول إن علي الناصر وأورخان ميسر وخير الدين الأسدي هم من الطليعة التي ارتادت هذه البدايات وحاولت أن تستقصي من خلالها أفقاً جديداً للشعر العربي"^(١١). ويرى باروت أن كل واحد من هؤلاء الثلاثة حقق نقلة في تطور قصيدة النثر

السورية، من الحقبة الجبرائية للرومانسية إلى الأفق الملحمي على يدي علي الناصر، وإلى الأفق السريالي على يدي أورخان ميسر، وإلى الأفق الرؤيوي الصوفي على يدي خير الدين الأسدي^(١٣). ويؤكد باروت أن التحول الذي أحدثته قصيدة النثر - عند علي الناصر خاصة - كان على ثلاثة مستويات: مستوى للعلاقة باللغة، ومستوى الشكل البنائي، ومستوى الموقف من العالم. وتناول باروت سمات قصيدة النثر عند علي الناصر وأهمها (الملحمية) في "البلدة المسحورة" و"موانا"، و"السريالية" في "سريال" وعدة تجربة الناصر من أكثر التجارب طليعية في النصف الأول من القرن العشرين، لأنها تجربة أثبتت "لأول مرة" إمكانية كتابة الشعر بمعزل عن الأدوات التقليدية القائمة^(١٣).

- ٥ -

يقول علي الناصر: "إنني أومن بأن الشاعر الحقيقي يخلق فنه بوحى من روحه، وإن نسب الباحثون إبداعه إلى المدارس والمناهج الفنية، فالفن المُسَخَّر بتصميم سابق فن زائف لا أصالة له.. فهل يغرد الهزار وأمامه (نوطة النغم)"^(١٤). إلا أن تماثل إبداع الأديب مع سمات مدرسة أدبية أو منهج معين ليس تسخييراً ولا يصدر عن تصميم سابق ما دام إبداعاً حقيقياً، لأن المدرسة الأدبية تتشكل من إبداعات تلاقت على أشكال محددة للتأثير والتأثر والتواصل. يبدأ تشكل المدرسة الأدبية في أدب ما بتغير الحساسية الشعرية. وتغير الحساسية الشعرية تعبير استخدمته د.سلي الخضراء الجيوسي في رسالتها لنيل الدكتوراه، ثم شاع في كتابها: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، وأولع به محمد جمال باروت فاستخدمه في كتابه: الشعر يكتب اسمه. وإذا أردنا أن نرصد قيادة علي الناصر فلا بد لنا من أن نبدأ من دوره في تغير الحساسية الشعرية في سوريا في العشرينيات من القرن الماضي. وتغير الحساسية يخلق حساسية جديدة تقوم على التمرد على حساسية سابقة، إذ لا بد من التمرد، والتمرد يعني التفرد، وللتفرد والتمرد طرائق لا تلبث - كما يقول عبد السلام العجيلي في مقدمة "اثنان في واحد" -

حتى تتحول إلى مذاهب يعتنقها كثيرون... وقد بدأ التمرد - الذي ما لبث أن صار مذهباً - بالخروج عن الاتباعية (أو الكلاسيكية، أو التقليدية، أو المحافظة... سموها ما شئتم!)، وهو خروج على موضوعاتها التقليدية كمضمون وتبسيط إيقاعاتها الخيلية كشكل. ويؤرخ أكثر الدارسين لنشوء هذا التغير في الحساسية الشعرية ويحددونه في النصف الثاني من الثلاثينيات، ويسميه جلال فاروق الشريف بـ "الإرهاصات الأولى للرومانتيكية في الشعر في سورية" ويعزوها إلى وصفي قرنفلي (١٩١١-١٩٧٢)^(١٥). إلا أن هذه الرومانسية كانت مضطربة - على حدّ تعبير جلال الشريف نفسه - لأنها كانت تضع رجلاً في الرومانسية بينما ما تزال الرجل الأولى في الكلاسيكية، فهي رومانسية ترفض القيم الفكرية والسياسية التي قامت عليها الكلاسيكية لكنها تحتفظ بقوالبها وأوزانها خصوصاً الشكل الخليلي فيها. إلا أن جلال الشريف - وغيره كثيرون - يصر على أن "الرائد الأول للرومانتيكية في الشعر العربي المعاصر في سورية" هو وصفي قرنفلي^(١٦). ولعله بجانب الحقيقة في ذلك فمن يقرأ ديوان وصفي قرنفلي "وراء السراب" يلحظ بسهولة ودون عناء كبير أنه شاعر كلاسيكي في أوزان شعره وتفعيلاته وقوافيه. أما علي الناصر فقد نشر قصائده المتحررة من قيود بحور الخليل قبل أكثر من عقدٍ من الزمن سبق نشر أول قصيدة لوصفي قرنفلي. ونشأت الحساسية الشعرية الجديدة عند علي الناصر "حين وجد قيد البيت الموزون بالوزن التقليدي يحول دون ما يبتغيه من تعبير، فحطم ذلك القيد، وكان في تحطيمه له متفرداً عن حوله وعن سبقه"^(١٧).

لكن إرهاصات الرومانسية بدأت في شعر علي الناصر قبل ذلك، إذ ظهرت مع ظهور أول عمل منشور له عام ١٩٢٨ وهو "قصة قلب" الذي تتمثل فيه مقومات الرومانسية التي أوجزها الدكتور إحسان عباس بقوله: "لقد مجدت هذه المدرسة العودة إلى الطبيعة، وألهمت النغمة، وامتلاّت بالحنين الطاغي وبالكآبة والألم، وبالنفور من حياة المدينة، وبالثورة على التقاليد والشرائع. وقدست شريعة الحب واتخذت القلب إماماً هادياً،

وغمرتها الرموز للصوفية، وثارت على الشكل، واهتمت بالمضمون، وحطمت القالب اللغوي الصلب، ولجأت إلى التحليل، وتعلقت في ما كتبه جبران بخيال لا يقرّ على هذه الأرض إلاّ ليستجمع فيطير إلى آفاقٍ أعلى" (١٨). ألا نجد التجلي الأمل لكل هذه المقومات في أعمال علي الناصر كلها - باستثناء سريال إذ لم نقبل بقول من يقول إن السريالية إحدى تجليات الرومانسية والرمزية - لنأخذ مثلاً من "قصة قلب" ١٩٢٨.

سَمُوكِ أفروديت بنت الزبد آهة الحسن بشكل البشر
ضلّوا فقد كوّنْتَ من بَلَسَمِ الـ أحلام والنعمى وضوء القمر
ومن صبا لبنان غيباً الحيا ومن شذا الأزمار وقت السحر
ومن غنا الأطيار في روضها ومن صدة الأحن بنت الوتر

ولندع هذا الشكل التقليدي لننتقل إلى التجديد الشكلي في ديوان "الظما" من قصيدة له عنوانها "الخيال" (١٩٣١):

ما وراء الغيوم، ما وراء النجوم، ما وراء الخيال،
سحتُ بالحسنِ

طرت بالجوى، سائقي الهوى، غاييتي الجمال،
تابعاً هجسي

ما وراء الغيوم لهفة المحروم
ما وراء النجوم ظلمة تـدوم
ما وراء الخيال غايـة النفسِ

أم لعلنا نتوقف عند مقطع من الشعر المنشور في "موانا" (١٩٣٥)
موانا.. موانا!

ألا تشعرين بنغمة جديدة في هذا اللحن؟

موانا: لهجة غريبة، خفية، مدغدة بوقار.

نغمة، زفرة، حرقة، ذكرى صادقة، تنتفض من مدفن الزمن، وتنتشر طيفاً في ضباب. ذلك الطيف هو أنت، هو أنا، هو أنا بكل ما عندي، متقمصاً في شكله الغريب.

لنتأمل هذه الرباعية التي عنوانها "بَعْدَ لَآيٍ" من ديوان "اثنان في واحد" (١٩٦٨).

بَعْدَ لَآيٍ دَخَلْتُ هَيْكَلَ حَبَّي
فَإِذَا هَيْكَلِي الْعَزِيزُ خَرَابُ
نَسَجْتُ بَيْنَهُمَا الْعَنَاكَ بِيْنِهِ
وَتَدَاعَى، يَا وَيْلَتَا، الْمِخْرَابُ
رَتَّلَ الْبُيُوتُ يَأْسَهُ فِيهِ لَيْلًا
وَنَعَاءُ عَنَدَ الصَّبَاحِ الْغُرَابُ
بَعْدَ لَآيٍ دَخَلْتُ هَيْكَلَ حَبَّي
وَاهِنًا، أَسْتَحِثُّ أَنْقَاضَ رُوحِي
ثُمَّ أَوْقَدْتُ شَمْعِي وَبَكَيْتُ!

إذن، فلنطوب علي الناصر شاعراً رومانسياً

لكن، ألا يَحْدُ هذا التطويب من ريادة علي الناصر ويقزّمها؟

بلا! إذ لَمَّا يَنْتَهِ الحديث عنها بعد.

- ٦ -

يقول أمين الريحاني في مقدمة "الظما":

"أما قيمة الديوان الحقيقية فهي تتحصر، على ما أرى في ما يصح أن يدعى شعر الاقتضاب. لا أريد بذلك ما هو متعارف كالارتجال أو كالهجوم على المديح

بعد الغزل، بل هو الهجوم على الموضوع بسهم ينفذ إلى قلبه، وبما لا يخلو من شبه الارتجال". أليس هذا تعريفاً جميلاً لما نطلق عليه اليوم قصيدة الومضة أو القصيدة القصيرة جداً التي رحنا ننظر لها ونضع فيها كتباً ومؤلفات منذ أن غدا أدونيس سيدها الأول؟ لقيت القصيدة القصيرة (الومضة) تطوراً كبيراً في الشعر العربي في سورية في النصف الثاني من القرن العشرين، وصار لها أعلامها، فهي القصيدة التي تعبر عن روح العصر الذي صار كل شيء فيه يمر سريعاً في حياتنا كأنه الومضة، وأخذت هذه القصيدة القائمة على "الاقتضاب" - حسب تعبير الريحاني - جميع أبعادها اللغوية والأدبية لتصبح قادرة على أن تعبر عن عالم الشاعر ورؤاه، مهما تعقدت تلك الرؤى، ومهما تعددت وتلونت. إنها حساسية شعرية خلقت قلوبها وشكلها ليكون هو "الشعر الجديد نظماً وتقطيعاً ولهجةً. فيتناسق وروح هذا العصر السريع التنفس والسير القليل الصبر على المسافات الفنية والتمهيدات الشعرية. قل قولك بكلمة وجيزة بليغة وامش سريعاً إلى غرضك، هي روح هذا الشعر الجديد"^(١٩). يقول علي الناصر في "سريال":

شفة

أشلاء من زهرة ممزقة

مشوّهة لم يبق من تناسقها

إلا قطرة دم

ترنو إلى عين.

إنه اقتضاب شعري تشكل من منمنات، قطع فسيفساء، كل واحدة تركيب قصير مستقل يدخل في بنية لوحة /صورة، وكل حجر/ ركن من الأحجار/ الأركان في اللوحة/ الصورة الفنية اعتمد الركن الاسمي ليكون مسنداً إليه (شفة، أشلاء من زهرة..). ليشكل طرف مفارقة تشكل الطرف الثاني منها من ركن فعلي ليكون المسند في ومضة خلق تشكيلي (ترنو إلى عين)... كل هذه الحساسية الشعرية بدأها علي الناصر في ثلاثينيات القرن الماضي.. أليست زيادة؟!.

إذا كنا في الربع الأخير من القرن العشرين الماضي نتحدث عن قصة قصيرة جداً شكلت تياراً صككنا رؤسماً لتسميته: (ق ق ج)، فإن علي الناصر كان أول من كتب هذه القصة القصيرة جداً في "الظماً" وفي "الأغوار" وغيرهما، وكان الناشر الإنكليزي غوردن سافج قد سمّاها Ultra short stories أي: الأقاصيص فوق القصيرة... وقد ترجمها الناشر "وسافر بها بعد انتهاء الحرب إلى بلاده ليعرف أبناء جلدته على نوع من الأدب مستحدث في سورية، كما يزعم" (٢٠):
"ومشينا صامتين حتى الصخرة التي اتخذناها هيكلاً للحب والتي اندفعت بصدرها البارز إلى البحر.

جلسنا وكلٌّ دَعَمَ ذَقْنَهُ بكلتا يديه وأطلق روحه لتسرح في الأفق البعيد.

لم ندرِ كم مرّة من الزمن.

قمنا وما تلاقت أنظارنا حتى تَحَدَّثت منها دَمعة" (٢١).

ختاماً، إنها ريادة، والريادة خطوة أولى، وكل خطوة أولى لا تتجو من بعض تعثر، لكنه تعثر لا يفض من قيمة هذه الريادة ولا ينفي أنها قامت على إبداع أقره أمين الريحاني حين قال: "إن في كتابك هذا عبقرية مبدعة، ولكنها لا تزال تتعثر في مدارج الفن"، كان هذا في تشرين الثاني من سنة ١٩٣٥.

حمص. كانون الثاني ٢٠٠٦.

رضوان القضماني

الهوامش:

- ١- جلال فاروق الشريف. الرومنتيكية في الشعر العربي المعاصر في سورية. اتحاد الكتاب العرب. دمشق: ١٩٨١. ص ١٢٣.
- ٢- كمال خير بك. حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر. (دراسة حول الإطار الاجتماعي - الثقافي للاتجاهات والبنى الأدبية) دار الفكر - بيروت ١٩٨٢.
- ٣- أحمد بسام ساعي. حركة الشعر الحديث في سورية من خلال أعلامه. دار المأمون - دمشق - ١٩٧٨. ص ١١٩-١٢٠.
- ٤- د. عمر الدقاق. فنون الأدب المعاصر في سورية. دار الشرق ١٩٧١.
- ٥- سامي الكيالي. الأدب العربي المعاصر في سورية: ١٨٥٠-١٩٥٠. مكتبة الدراسات الأدبية. دار المعارف بمصر. الطبعة الثانية. (اعتمدنا طبعة مطبعة الكاتب العربي بدمشق عام ١٩٧٩). ص ٢٨٧-٢٩٨.
- ٦- الكيالي. نفسه. ص ٢٩٦-٢٩٧.
- ٧- من مقدمة "دنّ الدموع". ص ٧-٨.
- ٨- محمد جمال باروت. الشعر يكتب اسمه. اتحاد الكتاب العرب. دمشق ١٩٨١. ص ١٣.
- ٩- علي الناصر. الظمأ. ص ١٦٧-١٦٨.
- ١٠- الشعر يكتب اسمه. ص ١٤.
- ١١- نفسه ص ٨.
- ١٢- نفسه ص ٩.
- ١٣- نفسه ص ١٠.

- ١٤- الكيالي. الأدب العربي المعاصر في سورية. ص ٢٨٨.
- ١٥- الشريف. الرومنتيكية. ص ١٢٣.
- ١٦- الشريف. نفسه ص ١٣٧.
- ١٧- عبد السلام العجيلي. مقدمة ديوان "اثنان في واحد" ص ١٢.
- ١٨- د. إحسان عباس. فن الشعر. دار الشروق عمان. ط/٤: ١٩٨١. ص ٤٦.
- ١٩- أمين الريحاني. من مقدمته لديوان "الظما" المؤرخة بـ ١٥ أيلول ١٩٣١. الصفحة (د).
- ٢٠- من مقدمة علي الناصر لملمحة (دنّ الدموع). ص: ٧.
- ٢١- الظما. ص ١٦٣.

علي الناصر

١٨٩٦ - ١٩٧٠

- ولد في حماة سنة ١٨٩٦.
- أتم فيها دراسته الابتدائية. وأتم الإعدادية في دمشق، والطب في اسطنبول (في الطببة الشاهانية)، ثم سافر إلى باريس ومكث فيها بين عامي ١٩٢٣-١٩٢٤، وتخصص بالأمراض الجلدية.
- عاد إلى حلب ليزاول مهنته طبيباً حتى وفاته.
- أتقن التركية والفرنسية والإنكليزية والفارسية وحذق فيها.
- يكتب النثر كما يكتب الشعر.
- طبيب شاعر، أحبّ العزلة والأدب، أغرم ببودلير وإدغار ألن بو وتأثر بهما. نعته عباس محمود العقاد بـ "بودلير الشعر العربي".
- أكثر شعره يدور حول ذاته وهواجسه وأحلامه، حول ضيقه وبرمه وشكوكه ويقينه، عن حبه والأزمات التي تدغدغ عاطفته، وعن آرائه في الطبيعة والبشر.
- وُجِدَ مقتولاً في عيادته بحلب عام ١٩٧٠.

الأعمال الكاملة

١ - قصة قلب ١٩٢٨

٢ - الظمأ ١٩٢٨ - ١٩٣١

٣ - البلدة المسحورة ١٩٣٥

٤ - موانا ١٩٣٥

٥ - سريال ١٩٤٧

٦ - دنّ الدموع ١٩٥٤

٧ - اثنان في واحد ١٩٦٨

٨ - الأغوار* ١٩٣١

* مخطوط: - لم نتمكن من العثور عليه.

كلمة

"لا أدري كيف يمكن للشاعر أن يُعَرِّي نفسه أمام الجمهور ولا يكلل عرق الخجل جبينه .
إنه يتحرك في أجواء نفسه، والنفس البشرية إذا زال عنها كابوس الوعي تأتي بما يأتي به
الأطفال، فلودري الطفل بأن العيون تتفحصه لتعثر في طفولته .
إن "اللا شعور" نفسه لا ينجو من الواعية إلا إذا اضطر أن ينفجر كبركان، وقد يسبب هذا
الانفجار الخراب فيدمر ولا يبني . .
إن الشعر الصادق يحلل ولا ينقد .
والشاعر الحقيقي جدير بالثناء والعطف في حياة يكفي أنها تؤول إلى ذلك النوم الأبدي الأبله .
إن شعلة الوعي التي مُنَحَّها الإنسان، والتي يسعى إلى ازدياد توقدها هي "بؤس الشاعر"
و"علة اضطرابه" . وهي العامل الأكبر لثلايري الحياة إلا بمنظاره، ذي الزجاج، جَمِّ الألوان .
إنه ينظر إلى الحياة كما ينظر الأطفال من عدسة صندوق العجائب .
وها أنا أعرض لكم... نماذج ما رأيته بمنظاري المخدوع" .*

* كلمة لم تنشر، قَدِّمَ بها نفسه حين اضطر أن يلقي مقطوعات من شعره أمام الجمهور .
نقلناها من كتاب سامي الكيالي: "الأدب العربي المعاصر في سوريا" . ص ٢٩٧-٢٩٨ .

قصة قلب

مقطوعات شعرية

المقدمة

بقلم الكاتب الأديب
الأستاذ سامي الكيالي

- ١ -

.. كم في هذا العالم من قلوب معذبة أضناها الألم، ونفوس باكية أرمضها الابتئاس؛ تتن وتشكو في عالم الوحدة الفسيح فلا يسمع أنينها أحد ولا ينصت لشكواها إنسان؛ وتظل غارقة في بحار الأسى غير قادرة أن تسمع شكاتها وأنينها سائر القلوب، وما تزال في وحشتها المؤلمة وكرتبها المضنية حتى يقيض الله لها نفساً حساسة تسكن في هيكل شاعر يشجيه ما يشجي تلك القلوب فيبكي بكاءها وينثر دموعاً مخضلة هي آلام الحب المبددة ودموع الغرام المسفوحة عند البعض وقصائد مرصوفة من الشعر المؤثر المشجي عند الآخرين.

وكانني بصديقي علي الناصر، وقد براءه الله "إحساساً وألماً"؛ كاني به واستمع في سكون الليل وفي هدائه إلى شكاة العشاق وبكاء المغرمين، - هذه الأنات التي زادت بكاءه بكاءً - أحب أن ينفث عنهم بعض ما هم فيه وأن يصعد تلك الزفرات المحرقة من جوانب القلوب فكتب هذه القصة التي أن دعاها "قصة قلب" فأحرى بها في نظري أن تدعى "قصة قلوب".

نعم؛ هي قصة مشجية من تلك القصص التي تمثل لوناً من ألوان الابتئاس الذي يختم على بعض القلوب الشاعرة التي لا تجد هنائها وبريق سعادتها المبدد إلا

في شرب الكأس حتى ثمالته وفي امتصاص الشيء حتى نهايته. ولقد قدر لصديقنا الشاعر أن يحب - ومن يعلم فقد يكون حبه أفلاطونياً؟ - وإن يمر بشبه من تلك الحالات التي مرت بعمر بن أبي ربيعة، وبألفريد دي موسه، وأن يخلق صلات بريئة طاهرة مع سرب من ذوات الخدور اللواتي لم ييخلن عليه بالنظرات التي كانت تزيد قلبه ضراماً ونفسه اشتعالاً؛ هذه النظرات التي ترسل اليأس والأمل خيوطاً تتصل بالقلب فتوقف خفقاته تارة وتحبب تارة أخرى؛ هذه النظرات هي التي أنضجت شاعرية صديقنا الشاعر وسكبت على مخيلته فيض الإلهام، وهذا الذي جعله أن لا يترك هذه العناصر تمر بدون أن يغتتمها فاغتتمها وما زال حتى وقف قلبه عند هذه الفتاة اللعوب التي لم ترع الذمام - وحسناً ما فعلت - فجمع دموعه المتناثرة في هذه القصة التي لا أعلم ما سيكون وقعها عند - ربة هذا الشعر - التي لها دون غيرها فضل صوغه بهذه اللغة السهلة التي هي لغة القلوب الصامته وكفى!..

- ٢ -

وفي المقدمة التي كتبها الأستاذ ساروليا أستاذ التاريخ الحديث في كلية الآداب بالجامعة المصرية لمجموعة من الشعر الإفرنسي اسمها (Petite Anthologie des poètes Françoise) نظرات صادقة في تحديد اتجاه الشعر الحديث أحب أن أنقل منها هذه الكلمة:

"تستطيع أن تؤكد كمبدأ عام أن الفن الحديث وضع بين الشعر والنثر فاصلاً أشد تحديداً لم يضع مثله الفن الكلاسيكي.

١- فلقد افتتح الشعر الحديث. وهذا أول ما نلاحظه - ميداناً لم يعرفه الشعر من قبل فهو كشقيق لما وراء المادة وللدن، ينتقل إلى أقطار الفكرة والخيال والجلم، يهجر الشواطيء المحدودة التي يسبح بجوارها وجودنا الضعيف،

ليكشف محيط الأسرار الذي يكتنفنا في كل مكان، يأمل أن يفسر غير القابل للتفسير وأن يعرف غير القابل للمعرفة؛ يرغب أن يشعرنا رعدة الشيء المجهول وأن يفهم أو يحذر ما عساه تكون القوى الخفية الأولى التي توجه الحياة الإنسانية، إنه يعمل قبل كل شيء أن يجعل من نفسه سيد القوى من عاطفة إلى غريزة إلى وراثة، وزيادة على الحياة المحسوسة يسعى أن ينفذ إلى الميدان الغامض الشاسع حيث غير المحسوس، يتغذى من المشاهد العظمى للطبيعة تلك التي لا يراها عبثاً بل يراها "الألماتر" صاحب الوحي والإلهام.

فالشعر عند شللي أو ماترنك يريد أن يفجاء الوشائج الرقيقة والصلات المعماة التي تربط الحياة الإنسانية بالحياة الكونية، ويجهد أن يعرف المعاني المخبأة لآلاف الأصوات التي تتجس من الهولي.

٢- وللدخول إلى هذا العالم السحري يستعمل الشاعر الحديث وسائل وملكات غير العقل الجاف فإن الملكة الشعرية تهرب من التحليل وسواء أسميناها إلهاماً أم شيطانياً أم وهماً أم معرفة مباشرة أم حماسة أم قداسة، فإن خطواتها لا تشابه في شيء ما خطوات العقل المتمثل الجاف. فبالخيال يعطي الشاعر جسماً لأحلامه ويجعل من الفكرة المجردة رمزاً محسوساً، وبالموسيقى اللفظية والوزن ينال غرضين لما يحققهما علم الجمال تحقيقاً مرضياً. فمن جهة يوقظ الوزن الشعور ومن جهة أخرى يخمد تغير الإيقاعات تغيراً على وتيرة واحدة التقدير وينومه كما يهزنا المحيط ثم يهدتنا بده وجزره، ويترك العقل الجاف ليهده ويقلع عن أن يقدم للخيال والشعور ومسائل متبعة ليغرق هو في مطالعة الجمال^(١) ... الخ.

في هذا الاتجاه الذي حدده الأستاذ ساروليا للشعر.

(١) ترجمة الصديق عبده حسن الزيات.

- عناصر نريد من جماعة "المحافظين" في الأدب أن تكون موضع دراستهم وهم في عزلة من عصبيتهم الحمقاء التي ترجع بهم قروناً إلى الوراء بينما الفكر يسير بسرعة البرق إلى الأمام، نريدهم أن يخرجوا من محيطهم الضيق وأفقهم المحدود وأن يهجروا تلك الشواطئ التي ألفوا العيش بجوارها، إلى محيط يكشف لنا ما لا يزال مجهولاً عنا، وينزع عن أعيننا الغشاء وتلك النظارات الملونة التي ترينا كل شيء بغير لونه الحقيقي إلى محيط يصلنا بالمحيط الإنساني العام الذي تتقارب عنده الأفكار وتلتقي عند مصبه مختلف الميول.

- ٣ -

وفي هذه المجموعة الشعرية التي تقدم بها صديقنا الطبيب علي الناصر الذي أراد أن يهجر تلك الطريقة القديمة في وصف الطلول والخربات الصم بينما لا طلول ولا خربات صم بل عيش في ظلال المدنية الوراف، والذي دشّن حبه الحقيقي بهذه "البواكير" التي تصور نزوات نفس كئيبة أمضها الألم وقلب مشوق أنحله العذاب صورة من الشعر الحسي الذي يرينا صدق العاطفة؛ بل الصورة الصادقة لوحدته وألمه ويأسه وحبه وابتسامه وغصبه والكثير من هذه الحالات النفسية التي كانت تهز منه الفؤاد وتحرك من نفسه الشعور الحساس الذي تتفرق خيوطه على هذه الصفحات..

سامي الكيالي

قصة قلب

إلى التي لم ترع

الذمام

١٩٢٤/١٠/١٩

أول نظرة: القصيدة الأولى

١

رأيت ذات صباح	والوقت وقت خريف
والأرض بل ثراها	غيث أتاها خفيف
والشمس همت نهوضاً	بحمل غيم كثيف
وأرسلت الروابي	شعاع نور ضعيف
بنثاً كدمية دير	بحسن قد ظريف
والشعر سبط تدلى	على خصر نحيف
نظرت وجهاً تحلى	بطرف حب عفيف
كل الشباب تجلى	بشكل خلق شريف

* * *

لما رأت وجهه يؤسي كوجهه ليل مخيف
راحت تحث خطاها على رخام الرصيف
فما تمالكت... حتى واراها قصر منيف

* * *

لمست قلبي بكفي رباه أنت رؤوف
أشمس روجي هذي حتى عراها كسوف
كتمت في النفس سرا وقلت عقلي سخي

٢

عبثت هذه الفتاة بلي إن لبي بحمقه لا يجاري
كيف قد راح بالغرام عليلاً بعدما أشبع الغرام احتقارا
ما وقار الأبى غير ستار ويد الحب تهتك الأسئارا

٣

ألا ليت أنسي نسيم الريحاض أقدم عرفني إلى حـضرتك
ويا ليت أني دموع النـدى تقاطر نثراً على قلـتـك
ويا ليت أني نسيد الغـرام أرافق أنغام قيثارتك
ويا ليت أني خيال الكـرى أزور جمالـك في هجـتـك

ويا ليت أني نور الصباح
أضرم ضم ياتي إلي طلعتك
ويا ليت أني رسول السرور
فأهدي الحبور إلي مهجتك
ويا ليت أني فراش الضياء
فأحرق نفسي على شعلتك
ويا ليت أني هزار الغصون
أغرد شوقاً إلي رؤيتك
ويا ليت أني كتاب الحياة
يربك خفاياه في وحدتك
ويا ليت أني ملاك العفاف
أرفرف حرصاً على عفتك

٤

سموك أفروذيبت بنبت الزبد
آلهة الحسن بشكل البشر
ضلوا فقد كونت من باسم الـ
أحلام والنعمى وضوء القمر
ومن صبا لبنان غيباً الحيا
ومن شذا الأزهار وقت السحر
ومن غنا الأطياف في روضها

وممن صدى الأحنان بنيت الوتر
وبسمة العشق حسين اللقا
وبهجة الطلل إذا مـا انتثر
وخطرة الإلهام تـوحي إلي
مستلهم أعياه طول الحصر
والطهر طهر الطفل في مهده
وغاية اللطف ولطف الخفر
وممن حنان الأم إذ فاجأت
وحيدها المعبود وقـت الخطر

هـ

تخلل شعرها الذهبي	شعاع من سنا القمر
وأرقصه النسيم على	جبين زين بالحفر
جلست أمامها أنو	لحسن الله في البشر
فيها الله منظرها	فكم يـوحي لمفتكر
فما بال الفتاة نجى	ترود الأفق بالنظر
تتاجي الليل صامنة	بذهن عـجـ بالفكر
دعى الآمال فانتتني	فليس الخبر كالخبر*
وصوني النفس من	وله وكوني منه في حذر

* الخبر: العلم بالشيء، والخبر: النبأ. - المحرر.

أعيذ دماغك المملوء	بالأحلام من خطر
أخاف عليك عاصفة	تميل بغصنك النضر
فترفعه وتخفضه	كفعل الشارب الخمر
فيغدو منه ناضره	بلا عين ولا أثر
أودّ لو أنني الوافي	فأدفع نازل القدر
هلمي يا منى نفسي	نقضني الليل بالسم
ونقرأ من كتاب الكون	ما قد خط من عبر:
يذيع غرامه القمري	بالنغمات في السحر
ويهوى العيش منتقلاً	على الأزهار والشجر
طليقاً في تنقله	بعيد الهم والكدر
فيوقعه القضا الماضي	بأمر غير منتظر
فيمسي وهو في قفص	عليه ذل منكسر
وإما غارقاً بدم	يئدق صائد بطر
كذاك الدهر مملوء	بآيات لمعتبر
زهور الروض مولعة	بنشر أريجها العطر
تلون تاجها بسناً	من الأضواء منتثر
تحلله وتنشره	كقوس الشمس في المطر
لتجذب نحوها الحشرات	ذات النفع لا الضرر
وهذا ليس من عبث	فكل الحب للثمر
يصول القيظ منتقماً	عليها فعل مقتدر

وتذروها الريح كما	تشيل بأحقر العفر
زمان الحسن كالورد	قصير غاية القصر
وأما الحسن في خلق	فمحبوب مع الكبر
فعيشي العمر ناعمة	وإن لم يقض لي وطري
فليت الدهر مقتدرأ	يضيف إليك من عمري
أو النعماء طوع يدي	فأهديها إلى البشر
لئلا تحزنني مما	يلاقىهم من الضرر
هنا النفس حين ترى	هنا البدو والحضر

عذيري منك قد أبدلت	طو العيش بالمقر*
وقد أذكيت في كبدي	غراماً طائر الشرر
جميع الحب منحصر	وحبي غير منحصر
فإن أسرفت فاحتملي	وإن أذبت فاغتفري

٦

عبدتك يا سـلوى عبادة ضارِع
إلى الله في قطع من الليل حالِك
وأفنيست أحلامي الجميلة ضالة
وأنتى لمتلي منحة من نوالِك

* المقر: المر أو الحامض. - المحرر.

خيالك نَصَبَ العين أنى تحولت
على كل مرأى يلوح جمالُك
ففي الزهر والأضواء رمزك باسم
وفي نغمة القمرى لحن دلالك
وفي نسمات الصبح يا سلو صورة
لِرَفَّتِكَ المثلّى وطيب خصالك
وفي دمة المحزون عطفك مائل
وفي ظلمة الليل الرهيب جلالك
وفي الرعد والأنواء والبحر إن طغى
وفي الذاريات الهوج معنى ضلالك
فلولا مقالُ الناسْ جُنَّ من الهوى
لقلت بشرع الحسن جل جلالك

٧

في ظلال الأشجار وقت الصباح
حيث شددو الطيور بالأفراح
وتنتفي الغصون غنجاً وتيهناً
بستان النسيم جَمَّ المزارح
ومياه الشلال شوقاً ترامى

* الذاريات: الرياح. - المحرر.

مَنْ عَلَّاهَا إِلَى فسيح البطاح
تتَزَي فوق الصخور وتجسري
بين أدغال مـشجر فيـباح
حينمـا كنت تجلسين بقربـي
ونفـدي اللـذات بـالأرواح
وتـصوغين فوق رأسـك تاجـاً
مـن زهور الأجـاص والتفاح
وتميتـين لـاعجـباً كـان حـيـاً
برحـيق مـن ثغـرك الوضـاح
وتتـسـاغـينـي بلحـن خـفـي
قـد تـعـالـي عـن عـجـمة الإفـصـاح
حينمـا كنت تقـرأين خـفـياً
فـي فـؤادـي يـدق عـن إيـضـاحي
كنت أقـرا الحـياة فـي عـينـك
جـنـمـا البـحر كـان رـهـواً لطـيفـاً
وضـياء الـهـلال يـأتـي ضـعـيفـاً
ونـجوم الـسـماء تـرنـو إلـيـنا
بـعـيـون تـسـيل نـوراً ظـرـيفـاً
حـين شـدنا فـوق الصـخور لـحـب
مـعـبـداً لا نـزال فـيـه عـكـوفـاً

نحرق النفس في الفرام بخسوراً
يتعالى إلى "الألمب" شريفاً
وإلى "الزفرة" السنى سناها
راح يروي عنا حديثاً طريفاً
حينما كنت فوق صدي تميلين
برأس به خلقك رؤوفاً
وبروح في أشم شعرك وجداً
وبزأك في شذاه كنت كلوفاً
وتمدين أخمصيك إلى البحر
فتمسي القبلات منه ألوفاً
إذ تعدين في السماء نجومها
وتمدين سساعداً مكشوفاً
وتقولين لي لها من درار
فلنضعها قلائد وششوفاً
كنت أقرأ الإلهام في عينيك
حينما في الربيع رحننا أصيلاً
ومشينا في الغاب شوطاً طويلاً
ونسبنا أرجوحة وطفقنا

* الشنف: القرط تتحلى به المرأة. ج: شنوف. - المحرر.

نَتَّبِعُكَ يَا تَعَالَى يَا وَنُزُولاً
إِذْ تَلُوذِينَ مَعَنَا ارْتَفَعْنَا بِعُنُقِنَا
وَتَطْيِيرِينَ فِيهِ الْهَوَاءُ ذِيُولاً
تَصْرُخِينَ الْأَمَانَ يَكْفِي صَاعِدَا
وَتَهْزِينَ سَاعِدِي الْمَفْتُولاً
قَدْ لَهَوْنَا كَمَا نَشَاءُ إِلَهِي أَنْ
أَسْأَلُكَ رَبُّهُ الظُّلَامَ سَدُولاً
فَجَلَسْنَا بِقُرْبِ دُوحَةٍ دَلِيلِ
وَرَكْنِنَا إِلَهِي السَّكُونُ قَلِيلاً
وَأَصْبَحْنَا بِسَرْنَا لِدَعَاءِ الْكَوْنِ
يَعْلُو لِرَبِّهِ مُحَمَّدٌ وَلَا
يَتَسَامَى مَنْ قُدْسُ أَسْرَارِ ذُرَاتِ
وَجُودِ تَجَلُّلِ رَبِّهِ جَلِيلاً
قَدْ سَرَتْ نَفْسُهُ الطَّبِيعَةُ فِينَا
فَوَجَدْنَا إِلَهِي السَّمَاءَ سَبِيلاً
فَامْتَطَيْنَا الْأَثِيرَ نَسْبَحُ فِي الْمَلِكِ
سَرَّاعاً كَالْمَجْتَبِي جَبِيلاً
فَاكْتَشَفْنَا أَسْرَارَ كَوْنٍ عَجِيبِ
وَفَقَّهْنَا الْأَنْبَاءَ جَلِيلاً فَجِيلاً
حِينَ كُنَّا فِي اللَّانْهَائِيَةِ أَيْضاً

لا نرجى من الغرام بشيلاً

٨

إنني أشاهد في عينيك ما جمعت
هذي الطبيعة من إبداع فنان
ففيهم أقراً الآيات مكتشفاً
سر السورى فهمنا وحيي وقرأني
ومنهم ما صدر الإلهام يرفعني
على جناحيه فوق العالم الفاني
أطير في عالم الأحلام مبتهجاً
مجرداً عن تباريحي وأحزائي
فناظري وثني في تعبده
يرنو إليك بتقديس وإيمان

٩

حساء كالأمال مومقنة
فتانة كالأمال في العالمين
لولا ضيائها مست في ظمئي
ومما أرى الأفراح قلبي الحزين
باغتها في السروض صرعى الكرى
والسورق ترعاهما بطول الحنين
قد هب مخموراً نسيم الصبا

على تنـاغـي الطـيـر فـوق الغـصـون
تـهـدأ غـنـى بـأنفـاسـه
فـحـركـت تـهـتـان طـل العـيـون*
ورددت أبـواق زهـر الرـيـس
صـدى زفـير العـاشـق المـسـتـكـين
فأرقـصت نـوراً زكـى الشـذا
فـفـاح يـورى النـار فـي العـاشـقـين
وطـيـرت عـن جـيـدها سـتـرها
فـلاح لـأنظـار نـهد الفـتـون
ودغـدت أـمـواجـها خـصـرها
فـافـتر ثغـر الحـبـل الـهـين
وقفـت مـبهـوتـاً وـمن دـهـشـتي
سـجـدت للـحـسن مـع السـاجـدين

١٠

اختلـسنا مـن الـشـتاء مـساءً
مـدّ فـوق الشـبـاء كـالـيـل بـرداً
فانـسـلنا إلـى (السـبـيل) ولـذنا

* تهتان: من هتن الدمع، أي قطر فهو هاتن.

التهتان: مطر يفتتر ثم يعود.

الطل: المطر الخفيف. - المحرر

بحمى السدوح نطرد الخوف طردا
والتفنا بعضاً ببعض هياماً
ومزجنا الأرواح والسمع وجدا
وقطفنا ثمار حواء قسراً
نتبارى بالنهب سب أخذاً وردا
فأبو النفس اس آدم لورأنسا
مما بكى جنسة ولا رام خلادا
وافترقنا بقبلة أعلمتنا
أن ذا الحبيب ليس يعرف حدا
قبلة تضرم الجوى ضربتها
شفة الشوق للملاقاة وعدا

١١

مما لعينى ترقب ان الطريقنا
والفؤاد الشقي طار خفوقنا
داعماً جبهتي بكفى مـللاً
شائماً من ساء حبي بروقنا
شاخساً نحوها أعد الثواني
أفمما كنت بانتظار خليقنا
ضمت للتي الحواس ألفاً فألفاً
فكفاني لا أعرف التـصديقاً

وإذا ألقى الطريق ق نسيم
 ترهق النفس من شجاها زهوقا
 راعيا باسطاً إليها ذراعاً
 بعد ما كنت في الإباء صدوقا
 لا تلمني حذار ثم حذار
 فلقد كنت في الغرام عريقا
 ويل نفسي فلم تراعي زمامي
 مرقت من عقيدة الوفاء مروقا
 كل أنثى تمين في شرع حوا*
 أيها الوالهان عندي أفيقا
 أمسا عسى تذكرك به بجمال
 قد كفى قد كفى فليست مطيقا
 نهتني الهموم والحب قاس
 ليبت شعري ألا يصير رقيقا
 ليبت شعري على م تسحق قلبي
 أفما كان في هواها سحيفا

١٢

فليت لك قبل أن تنسي عهدي
 من الأصدا تونساك الزهور

* تَمِينُ: تكذب، من مان يمين، والمَينُ: الكذب. - المحرر -

فتبكيك العيون بفطرط دممع
يفيض من الفؤاد ولا يغور
وروحني في الفضاء تهيم شوقاً
إليك كَنَيَّ دوماً تدور
ولكنني انتزعني من فؤادي
ومن أمسي على وتر يثور
تقني سلوى! إذا ما الحب ولَّى
فكل العيش بهتان وزور

١٣

أنا وحدي وغرفتني في ظلام أنا وحدي ومؤنسي آلامي
أنا وحدي وأدمعي بانسجام
نال مني الأسى وصبري ولي هل تعاني للشقاء مثلي؟.. كلا
وإذا مت في هواها فحسبي أن يقولوا للشقي مات فداها

* * *

قادني الشوق نحوها ليل أمس فتقدمت مخفياً كل جرس
ولتعي يا هول نحسي وتعي
قد وجدت الحراس في البستان وخباها يعجُ بالفتيان
وصدى للقهقهات شرّد روعي فتراجعت واطئاً آمالي

* * *

كم وكم طفت في الظلام بقصرك ناشقاً ما استطعت فائح عطرك
اسأل النيرات خافي أمرك

وكثيراً ما ارتعت من هذياني فتماسكتُ معاناً عصياني
غير أنني علمت عجزني وذلي فتخبطت في ظلام اليأس

* * *

سألي للجسر كم وقفت عليه ثم أفضيت بالحديث إليه
واسألي القاطنين في جانبه

عن جمودي كأنني تمثال ليت شعري أنقلب الأحوال
فلأرى منك ما يسر إذا لم يختلج نحوي الفؤاد بحب

* * *

لنحس الناس من يحب ويخفي بغرف الحزن والكآبة غرفا
سأقيّ اسقياني اليوم صرفاً

ولنشداني مرثي الأموات حبّالي للممات قبل فواتي
ففوتي في نضرة العمر صعب وحياتي في اليأس هم وكرب

* * *

لست أنسى نصيحة لفتاة صحبتني في سالف الأوقات
ووقتي من مهلكات حياتي رَأْمَتْنِي لِذُكْنْت لِحْتَاج رَأْمَا
هي كانت لباً لحزني ولماً

هي كانت تزيل من آلامي هي كالنور في جسي إيامي

* * *

فاجلّتي ولعين تدمع غماً دعماً جبهتي بكفي دعماً

من ذهولي ما كنت أشعر مما

قد عراها من النَّاسي عَليَّ وانبساط اليدين منها إلي
تسأل الله أن يرق لدمعي ويواسي من البلية صدعي

أيها البائس الشقي على مَ تسكب الدمع يا حزين على مَ

وربيع الحياة فيك تسامى

فتبتسم لكل ما يعتربك وتجنب فالحب ذا يرضيك
وانتهز فرصة الشباب وغنَ وتقلب في كل فن وفن

صدقت فالحياة محض جدال ليس يجدي إذا عقلت خيالي

وإذا كان للتراب مآلي

فُسواء لذي وصل وهجرُ حلم يا غوي في الكون عمرُ
غير أني أود علم مصيري لجنان الهناء أم لسعير

ذقت مر الشقاء مذ كنت طفلاً وبلوت الحياة شكلاً فشكلاً

فوجدت الهناء عني تخلي

ووجدت الأكوان لا تنامي من قديم تسير في مجراها
ليس تصغي لصاعد الأنات لا ولا تفقه انتحاب اليتامى

سلوى إذا زال يوماً
 وأصبح الروض جدبا
 وعاشق الورد أضحى
 وصاحب الريح أموت
 تهزه بانتقام
 منها ترامت تباعاً
 هل تذكرين غراماً
 قتلته في فؤادي
 سلوى العواصف تهدا
 الثلج أكفان ميت
 تبكي عليه الفؤادي
 الحزن مهما تمادى
 كذا الحياة سيلوى!
 فصل الربيع وولّى
 وزهره سيم ذلاً
 يلقي نشيداً مملاً
 بياض الغصن تلاً
 كأن للريح زحلاً
 أوراقه الصفرة قتلى
 قد مات مذ كان طفلاً
 وخنّت عهداً وإلاً*
 إذا شتاء العمر حل
 مضى وخلف ثكلاً
 فيعطل الدمع هطلا
 يأتيه يوم فيسلى
 تمر فصلاً ففصلاً

ظننت بكاءك حين النوى
 ووعدك لي بالوفاء صادقاً
 فرحت وخلفت صعباً هوى

* إلال: العهد. - المحرر.

كـسـيـراً يُجـرِّعُ مُرَّ الشِّقَا نـفـضتِ ذمـامـي
تَخِذْتُكَ - وَالْحَبِّ بَعْمِي الْفَتَى -
إِلَهِيَّةٌ رَوْحِي بِأَمَالِهَا فَكُنْتُ مِرَامِي
وَأَخْلَصْتُ لِلْحَبِّ نَفْساً قَضَى
عَلَيْهَا الْفَرَامُ بِإِذْلالِهَا بـفـرطِ هـيـامـي
دَمَوْعِي تَسِيلُ وَقَلْبِي عَلِيلُ وَمَالِي سَبِيلُ إِلَى غَايَتِي
أَفَرَطُ الْعَوِيلِ وَآه طَوِيلُ يَكُونُ الدَّلِيلُ إِلَى غَادَتِي
وَدَدْتُ لَوْ أَنِّي بِجَنَحِ السَّجَى
خِيَالُ يَجُوسُ خِلَالَ السِّدْيَارِ عَلَى مَ الْفَضُولِ
وَمَاذَا يَفِيدُكَ غَيْرَ الْأَسَى
سَوَالُكَ عَمَّنْ تَجَنَّى وَجَارُ وَصَدَّ الرِّسُولِ
إِذَا مَا التَّجَبَّاتُ إِلَى غُرْفَتِي
وَأَسْلَمْتُ حَالِي لَطُولِ الْفَكْرِ فَرَشْدِي يَزُولُ
فَأَدْمِي بِنَائِي مَن غَيْرَتِي
وَبِالْغَيْظِ أَوْشَكَ أَنْ أَنْتَحِرَ وَهِيَجِي يَطُولُ
لَمَنْ تَبْسُمِينَ وَمَنْ تَلْثَمِينَ أَلَا تَتَدَمِينَ عَلَى مَا مَضَى
وَلَا تَرْحَمِينَ وَلَا تَذْكُرِينَ وَلَا تَتَذَبَّبِينَ مُحِبّاً قَضَى

إذا ما الليل أضوى كل حي
لمرقده وغالبه السبات
تمر خواطر الماضي أمامي
وترجسي الذكريات السبات
أقول سلوت من خانت عهودي
وأنتى لى على النسلوى ثبات
"فذوا القلب الحزين وإن تعزى"
له ما عاش للماضي التفات
تمر الفاجعات أمام عيني
وأخرها أسلوى الممات
إذا ما مت فأنعيني وقومي
على قبوري فتلك لى الصلاة

كفرت بأقدس ما فى الحياة
ولس أن فيها وفى الوالده
وقد تبنت عن هذه الفلستات
لأنسى أراها بلا فائده
فلى فى فؤادي عذاب مقيم

أسرارير وجهي به شاهده
 إذا الحس جاوز حد الصواب
 وهيج مني قوئ هامة
 وراحت لحاظي تطير الشرار
 ونار انتقامي لها واقده
 وأظفار غيظي تسيل الدماء
 على راحتي سقطت حاقده
 أود لو الأرض أضحت لهيباً
 وللجذب في سيرها فاقده
 وفي اللانهاية كسر الدهور
 تمور بنيرانها شاردة

١٨

اتسع الكأس واسقنيها زعافاً
 يسكن القلب بعد طول اضطراب
 علّ روعي في ظلمة القبر تسلو
 ما تقاسي من مهلك الأوصاب
 قد خبرت الغرام والحسن حسبي
 منهما لوعة وطول عذاب

وسئمت الربيع والزهر والطلل
وبيض الطللا وخمس الرضاب*
وغناء الأطيار في وضوح الصباح
ورقص النسيم بين الهضاب
وكرهت الأحنان والخمر واللهو
ولقيت الأحباب والأصحاب

* * *

ما لهذا المحاسن اليوم أضيت**
هائت بنضرتي وشبابي
ضاحكات مما يخالج نفسي
من هموم وحرقة واكتئاب
ولهذا الأضواء تزهو سروراً
بظلامي وضلالي وارتبابي
رب نور ورب زهر جميل
لشقايتي اتخذت من أرباب

* - الطُّلُّ: المطر الخفيف.

- الطُّلَّا: ولد الظبية.

- الرُّضاب: الريق المرشوف، ورغوة العسل، وما تقطع من الندى على الشجر،
والماء العذب. - المحرر -

** - أضيت من الفعل أضى يضيض: سار وعاد، أضى إلى أهله: رجع إليهم. - المحرر -

ليست عين عيني الحقيقة تبقى
في خفاء ونورها باحتجاب
كان ليل الضلال يستر عني
ما أنا فيه من عناء ومصاب
فإذا أصبح بعد جهد جهيد
يكشف الستر عن حياة خراب
وإذا بي في هيكل الحسن أبكي
بين تلك الأصنام بالانتحاب
وإذا بي والغيب يذهب لبسي
أعزى بحطام ذي الأنصاب

١٩

أبدت من الحسن لي الأوهام آهة
فرحت أعبدها مستفداً عمري
تجسست في خيالي فهي ماثلة
في كل ما يترأى لي من الصور
حتى إذا سبرت نفسي حقيقتها
وجدتها كوئت من حمأة القدر
يا نفس ما المثل الأعلى دمي خلقت

تَسْبِي العُقُول وَأَصْنَام مَنْ الْبَشَر

٢٠

خُطَّاف مَا أَحْلَى وَأَبْدَعَ مَهْرَجَانِكَ فِي الْمَسَاءِ*
الْمَصِيفِ مَوْسَمِكَ الْجَمِيلِ وَفِيهِ أَسْبَابُ الْهِنَاءِ
طَرَفِي السَّمَاءِ مَرْفُوفًا مَا بَيْنَ طَيَّاتِ الْهَوَاءِ
غُرْدُ فَسَيْقِكَ سَيْقُ سَيْقِكَ لَحْنُ إِلْهَامِ السَّمَاءِ**
غُرْدُ وَطَرٍ مَا بَيْنَ سِرْبِكَ فِي هَبْوَطٍ وَاعْتِلَاءِ
خُطَّافِ أَنْتِ إِذَا الْمَسَاءِ أَضْطَاقُ أَنْفَاسِي عِزَائِي
فَبِإِذَا أَرَاكَ مَهْلًا عَيْنِي تَكْفُ عَنْ الْبُكَاءِ
هَبْ لِي جَنَاحَكَ كَيْ أَرْفُرَ رَاكِبًا مَتْنِ الرَّجَاءِ
إِنِّي أَرَى فِي سِرِّ نَفْسِي دَافِعًا نَحْوَ الْعِلَاءِ
الْيَاسَ قَبْرِ فِي الْحَيَاةِ وَفِيهِ أَتَعَبُنِي ثَوَائِي

٢١

قَدْ أَسْرَعَ الْعَاشِقُ كَالْمَسْلُوبِ
لِلْغَابِ يَسْتَفْتِي إِلَهَ الْفَجْرِ:
يَا نَاشِرَ الْأَنْوَارِ يَا مَجْلَى الدُّجَى

* الْخُطَّافُ: السُّنُونُو. - الْمَحْرَرُ -

** السَّيْقُ: الْمَقْصُودُ اسْمُ صَوْتِ السُّنُونُو، أَيْ زَقْزَقَتَهُ وَ(سَيْقُكَ سَيْقُكَ) مَحَاكَاةٌ لَصَوْتِ
زَقْزَقَتِهِ. - الْمَحْرَرُ -

يا موقظ الأزهار يا موحى الرجا

للقلوب

روحى غراماً لم تذق طعم الكرى

قد ضيرها شوقها طول السرى

للحبيب

عيني سواه في البرايا لا ترى

إن كان عني غائباً أو حاضراً

فهو القريب

لكنه خلف الأماني قد جرى

إن طسال عتبي صد عني نافرا

لا يؤوب

ناداه رب النور يا واهي الحجبى

للكل في الدنيا أمان ترتجى

في الغيوب

فعدا ذا العاشق كالمحروب

لبيت يستجدي جميل الصبر

جلس العاشق وهناً فوق صخر منفرد
سأهماً يتلو الأسى في وجهه أي الكمد
شاكياً للبحر وجداً في الحشا منه اتقد
قائلاً: يا مدفن الأسرار صبري قد نفذ
ليس لي بعد التي رامت بعادي من سند
كم تماسكت غروراً وتكلفت الجلد
غير أنني لم أزل في إثرها شوقاً أجد
ما احتيالي والهوى عندي تعدى كل حد
فأنته بهتة الحبان ربات الزبد
أيها العاشق مهما ضقت بالحب اتتد
واعلمن من ذا الهوى لم يخل في الدنيا أحد
فعاد ذا العاشق كالمحموم
بهذي كفوراً بالقضا المحتوم

٢٣

لما أمض الصبّ برح الهم

لاذ اضطراراً بإله الكرم

اسكب الهم في روعي السرور بخمورك

وتعطّف وأملأ القلب الكسير من حبورك

يا ملاذ البؤساء يا هناء السعداء

يا طهور الأتقياء استجب مني دعائي

* * *

إن في قلبي غراماً يستطير بالشرار
أضرم البابس مني والضمير هيج ناري
لم يقد فرط بكائي لا ولا طول عنائي
أنت يا كل رجائي استجب مني دعائي

* * *

حول أجفائي ظلام مستدير من حدادي
هالة تنبيك مكنون الضمير بالسواد
هي عنوان شقائي هي رمز لبلائي
فأنرهما بالسضاء استجب ربي دعائي

ناداه رب الكرم يا ذا الوهم

اشرب ولا تحفل بفرط السقم

٢٤

روح الربيع تمشي في كل نرات جسمي
فأزهرت في فؤادي آمال حب قديم
مع الشتاء تولى عظيم حزنني وغمي
وقد جلا الضيق عني مع انجلاء الغيوم

* * *

شذا الزهور سلاماً فأنت من ريح سلوى
املاً فؤادي بشراً وطفاً بروحي طويلاً
وارجع بعهد التصابي فالحب قد كان حلوا
وابعث لنا من جديد ما صار رسماً محيلاً

* * *

الآن أهوى الضياء وأشبهتني ألوانه
فالنور يبهج نفسي ويستثير هيامي
أنا كسرو^(١) تسراه مجدداً أغصانه
لكنني رمز قبر دفنت فيه غراممي

١٩ نيسان ١٩٢٨

(١) جرت العادة في الأستانة أن تغرس سروة عند كل قبر.

أوبرا فصل واحد

الشاعر وإلهة الحب

إلهة الحب جالسة على عرشها وحولها الشعب (قوروس) رجالاً ونساء
ركوعاً ينشدون:

قُدِّسَتْ ، قُدِّسَتْ يا ربة الجلال
قُدِّسَتْ ، قُدِّسَتْ إلهة الجمال

الشاعر بشعر طويل مسترسل يلبس السواد؛ ينشد أبياته بخضوع ويستعطف
إلهة الحب بقوله:

أشكو لفرادي الذي ما زال يقلقني	طوال عمري وبالأحزان يبكي
أهوى ولكن من أهواه ليس بفي	بما تطلبه روعي فيسأليني
أصبحت أنشد حباً لا سبيل له	يا ربة الحب منهاج الهوى اهديني
يا ربة الحب نفسي اليوم ضارعة	إليك من قلق في السر مكنون
قدمتها هبة للحب خالصة	تقبلها بما فيها من الهون
يا ربة الحب إني بئس دنف	لبي على عمري الماضي فأسيني

إلهة الحب: (تخاطب الشاعر بأنفة وكبرياء)

يا أيها المغرور يا مدعي السقم
مفتاح هيكلي الهيام والألم

* - (قوروس) أي جوقة chorus. - المحرر -

قوروس:

قُدُسْتُ، قُدُسْتُ

يا ربّة الجلال

قُدُسْتُ، قُدُسْتُ

إلهة الجمال

الشاعر:

فكم سهرت الليالي

وكم سكبت دموعي

وبحت للنجم وهناً

بما تكن ضلوعي

لا أصبح يبهج نفسي

ولا هديل القماري

ولا النسيم سحيراً

يطفئ شديدي أوري

مالي والزهر يزهر

بساحر الألبان

رواؤه وذبيحولي

يمزقنا جناني

أنا الوحيد الغريب

ما بين أهلي وصحبي

هذا الفضاء الرحيب

يسضيق بي وبكربي

وعند وقت المساء

يثور بركان غمي

كأنني في الغروب

أرى جنازة أممي

أليس يكفني عذابي

أليس يكفني شقائي

يا ربسة الحب رفقاء

فأنت كل رجائي

إلهة الحب:

بخور هيكلتي

النفس تحرق

وخمر مذبحي السدموع تهـرق
"كوييد" ذو السهام رسول أمتي
تسخر الأنعام عظيم قدرتي

* * *

قوروس:

النوح والأنبياء ترتيلة الصلاة
والموت بالفراغ أمنية الحياة

* * *

الشاعر:

"ثيرون" يحرق روما "فرعون" يظلم شعبه
لكن من كان رباً لا يمنع الناس حبه
السرب يمسح دمعاً يسقي ثرى قدميه
حاشاه يسحق قلباً يطير شوقاً إليه
رب يهدد عبداً بالنار ليس بربي
إن ساء فعلي وقولي فالذنب ليس بذنبي
إلهة الحب إنسي احتاج عطفاً ولينا
احتاج للقلب سلوى ولاضطرابي سكوناً
احتاج للنفس نوراً فقد تمادى دجاساً
عسى الصباح الجميل يشع في أرجاساً

* * *

إلهة الحب:

الخنوع الخنوع الركوع الركوع

قوروس:

يهدأ الجنان بالإيمان اعتقد أيها الإنسان

* * *

الشاعر:

مما لقيت بحبي أواه ساء اعتقادي
أنا أقـدس رباً يشفي جروح فؤادي
لا هائلاً بدموعي وضاحكاً من حدادي

* * *

إلهة الحب:

قودوا المعصى إلى إله الموت

* * *

قوروس: يجرون الشاعر إلى إله الموت الجالس على عرش وحوله الجماجم
وبيده منجل ويهزجون بقولهم:

المسوت للمصاة الموت للمصاة

* * *

إله الموت:

مرحباً بالشقي مرحباً بالغريب
في دجى تربتي تستريح القلوب

* * *

الشاعر: يركع عند قدمي إله الموت ويناجيه:

أمنت أمنت بك رب الخلود

المجد والشأن لك في الوجود

يا رب قد لذت بك

قوروس:

عيسى بنينا أوامرنا

ينزل الستار

الظمأ

مقطوعات شعرية

١٩٢٨ - ١٩٣١

المحتويات:

- ١- زهور الربيع
- ٢- عواصف قلب
- ٣- على باب الفردوس
- ٤- أحلام الصباح
- ٥- متفرقات

المقدمة

بقلم الأستاذ الباحث الفيلسوف

أمين الريحاني

هذا ديوان طبيب شاعر، بل طبيب عاشق لا يطيق الحجب والستور. يخلع عذاره كما فعل الفارض صوفياً، وكما فعل أبو النواس خمرياً، ويلبس اعتذاره الخلاعة. الطبيعة أمه، والعقل أخوه، والحس دليله. طبيب شاعر، عاشق، مشرح، محلل - ولك في التحليل الوجهان - يعشق، إذا ما تبل القلب، نقش عشقه، ويهيم بعد المعشوق بالشك والتسائل.

علي الناصر مدني صحراوي الدم والأديم. بلغ من المدنية، بطريق حلب فالآستانة فباريس منزلة استقرت بها النفس منه، وما أمن لها العقل ولا استكان. وهو عربي بما تقدم حلب من نزوح، وبما في العروبة من شمم زهرتها تميم، ومن حرية مهدها البادية وإخوانها البدو. غريزة بدوية، في عقلية علمية، في روح مدنية - هو ذا علي الناصر الشاعر الطبيب.

وإن أفق شعره ليحيط بنزعات متعددة، متباينة وبأساليب هي عنوان الفتوة متنوعة البذور، منها زاهر، ومنها ما لا يزال في البراعم والأكام. إن الديوان مجموعة نموذجات لا تغرب أسبابها، ولا تخفي حلقات اتصالها، إذا ما ذكرنا المدنية والبادية، وذكرنا كذلك أن نسمة مسيحية تغلغلت في فؤاد الناصر من سلف لأمه.

فمن البادية إلى الآستانة إلى باريس، ومن دار العبادة إلى الدير إلى الكنيسة
تخشن الصناعة وتدق، وتغلظ الألفاظ وتلين، ويظل هناك ما يحتاج إلى شيء من
الصقل أو الإبداع.
ولكن الناصر صادق اللهجة في كل حال. وهو في صدقه قاسٍ لا يرثي حتى
لحاله.

"لا استقر على شيء تلامسه

بيدي، وتجنّبني كذابة الشفق"

وهو فوق ذلك قويم الجادة، حاد المزاج، سريع المفاجأة، مدني الإشارة أناً
وآناً بدويها، يهمس ويصيح، ويحابه وبشبح، ويحنو للحقيقة ويحن إليها قبل كل
شيء، روحه تارة:

"مخفوضة الرأس إيماناً بسوددها"

وطوراً:

"رقشاء قد زانها جلد يزركشه

زاهي الضياء وذوب التبر والصدف"

هي ذي الحقيقة من قلمه له وعليه. وهاك الأدلة:

فإن له نهات فطيمة^(١) ونفحات شذاؤها من البنفسج والياسمين^(٢) ومن
العجيب أن الذئب والغزال يرعيان في قلبه ولا يتعدى الواحد غابه أو حماه.
ومن نموذجات هذا الديوان ما هو قديم قديم كقصيدتي "الربيع" و"الغيرة". فقد
تقدم الناصر فيهما ألف شاعر وشاعر، وما علا على المؤلف المبتذل، وبرز
صناعة وفكراً وشعوراً، غير أفراد منهم في الشرق وفي الغرب ولا أظن الناصر

(١) "الاحتراص" و "إذا مت".

(٢) "بنفسجتي" و "أمي الطبيعة" و "عواصف قلب".

بعيد أو يكثر النسيج على هذا المنوال. أما قيمة الديوان الحقيقية فهي تنحصر، على ما أرى، في ما يصح أن يدعى شعر الاقتضاب. لا أريد بذلك ما هو متعارف كالارتجال أو كالهجوم على المديح بعد الغزل بل هو الهجوم على الموضوع بسهم ينفذ إلى قلبه، وبما لا يخلو من شبه الارتجال.

هو الشعر الجديد نظماً وتقطيعاً ولهجة. فيتناسق وروح هذا العصر السريع التنفس والسير، القليل الصبر على المسافات الفنية والتمهيدات الشعرية. قل قولك بكلمة وجيزة، بليغة وامش مسرعاً إلى غرضك، هي روح هذا الشعر الجديد. وهو قلما يطرِب وقلما في الجيد منه، يصرد سهمه. ومن قصائد الديوان البارزة في هذا الفن أخص بالذكر "النتيجة" وميسلون" و"الموت أهون عندي" و"هنتوني" فإنك بعد قراءتها، وإن لم تطرب لها، تعجب بتأثيرها البليغ في النفس وترى أنه من الحشو أو الفضول أن يزداد إليها كلمة واحدة. أما القوالب، ومن ضمنها الألفاظ والصيغ والتقطيع فإن فيها مجالاً للتحسين وللزيادة في الإبداع وسيتوفق على الناصر إلى ذلك في مستقبل فنه إن شاء الله.

الفرصة - لبنان في ١٥ أيلول سنة ١٩٣١

أمين الريحاني

أنا .

مرت الأيام وأنا أنظر من الأحلام والابتناسات والأخيلة والزهور
والأضواء، تيجانا مغرقة لأقدمها إلى أنايتي .
هذا دأبي وهذا ما حبيب لي الحياة .

مرت الأيام وأنا أجمع من الشره والطموح والبغض والانتقام والغيرة
والشهوة أشواكا تصمي قلبي .
هذا دأبي وهذا ما حبيب لي الحياة .
مد وجزر في خضر العرس .

أما الآن فأنا كأرملة غجربة تجر بخانيتها مسخين، شعنا تعصف الريح
العاتية بأطمارها البالية وهزها كبقايا علم بعد معركة دامية، ولكن
عينها الملهبين في وكري جنيتها العالي، معلقان بالآفق البعيد، تنظر إلى
الأمم وإلى الأمام .

ع.ن

في ١٠ تشرين الثاني ١٩٣١

حلب

زهور الربيع

بنفسجتي

في روضة المثل الأعلى بنفسجة
دمي ودمعي استبيحا في تعهدا
رمز التواضع والحب الخفي فلا
يخشى المحب هوأنا من تمردها
رقيقة، حلوة تسبي نضارتها
مخفوضة الرأس إيماناً بسوددها
ذوت فيا ليت أن الحسن مغلدها
وخلفتني كام بعد واحددها

الياسمين

أنت يا ياسمين تحيي الليالي
في المناجاة ساهر النوار
تَبْنُثُ البدرَ ما تُكِنُّ من الوجـ
د بأنفاس قلبك المعطار
يا رفيق التكوين والعرف حقاً

أنت في الروض شاعرَ الأزهارِ
إن رُوحِي عليك تشفق حتى
من دعاب النسيم في الأسفارِ ..
ومن الطل أن يطوق عطفـ
ك بعقد من دمه المدرار
ومن الآنسات ينظمن من زهـ
رك للحب قلائد الأتكار

أضاميم الزهر

أضاميم زهر على مكتبي
عذارى تجلت بشتى الصور:
عذارى الشمال، بنات الثلج—
ج تجمد فيها ضياء القمر
عذارى الجنوب، بنات الشمو—
س، بنات الغروب، بنات السحر
ترأعت لعيني بآلاف شكلٍ
بآلاف لون يسر النظر
تفوح بشتى عطور الحيا—
ة وكل أريج غريب الأثر

فمنها منيب ومنها مهيج
ومنها يثير نيام الفكر
ومنها يداعب باكي الهوى
ومنها يهدد قلبي البطر

فليت الطبيعة بثت بها
فنون العذارى بنات البشر

الخيال

ما وراء الغيوم، ما وراء النجوم، ما وراء الخيال،
سحت بالحسن
طرت بالجوى، سائقي الهوى، غاييتي الجمال،
تابعاً مجسي

لَهْفَةُ المَحْرُومِ	ما وراء الغيوم
ظلمة تَسْدُومِ	ما وراء النجوم
غايمة النفس	ما وراء الخيال

هزة روح

أطل يا وجد في ليلي ذهولي
ويا روحي امتطي متن الخيال

إلى عرائس الأحراج طيري
وحولي رتلي أي الجمال
واخلعي العذار واهجري الوقار
وارقصي بالعرا
وابرزّي النهود واهززي القدود
واهزني بالوفا
وتحت أشعة القمر السنّي
وبين الدوح في سفح الجبال
خذي نايات ربّات البحار
وناغيني بألحان الدلال
واملئي الفضاء بساخر الغناء
وامرحي بالهنا
أشعلي الغرام وابثّي الهيام
في فؤاد الدجى
وإن فوجئت بالصبح الجميل
ومد ضياءه شفق الجلال
تعالى واهجعي بالتقرب مني
وبالشمس المنيرة لا تبالي.

الربيع

نشاط تمشى بقلب الوجو—
دفاحيى الهوام وأحيى الشجر

وأجرى النسيم الخفي الغرا—
م ليلثم شوقاً عيون الزهر
نشاط تمشى بروح الطيو—
ر فقامت تغني هيام السحر
وساق الفراش إلى حبها
وأوحى إلى النحل أن تنتشر
وأمشى الحياة وأمشى الجمي—
ع إلى حيث يبغي القضا والقدر
نشاط عجيب بأفعاله
يعيد الرميم ويحي المدر
نشاط بنفسه أعاد الهوى
وهل أنا إلا تراب قذر
وهل أنا إلا شقيق النبا—
ت، وليد القضاء، سليل الغير.

الشروق

أشرق الفجر! فغنت حبها الأطيـار
ونسيم الصبح لهواً داعب الأشجار
كل ما في الكون حب وحياة وضياء
كل ما في الكون شعر وجمال وبهاء

أيقظ الطل عيون الزهر
وزقا الديك رسول السحر
يا فتاة! استيقظي
أخلاقك بك يا بنت الروا والغرام
حينما الصبح ينادي للهوى أن تنامي؟

* * *

استغرق الشاعر في إلهامه
وعشيق الورد في أنغامه
وفرش الحب في تهيامه
مجدي الأصباح بالحن الشجي
وأنشدي الأحلام بالشعر الطلي
واطلبي الآمال بالعزم القوي
يا فتاتي!

نشيد الحب

إلا من ثغرك الوردى سقيت الخـ
د من قد ذاق لا يفنى
وقد شاهدت في عينيك نور اللـ
ه يجلو ظلمة الدنيا
شروق الفجر من وجهك

وعرف الزهر من نشارك
ضعي رأسي على صدرك
وغني ربة الإلهام
نشيد الحب بالأنغام

* * *

فروحي منذ بدء الخلق في الأفلا-
ك في تهيامها تسعى
فلما الوجد صفاها من الأرجا-
س شاء لشأنها رفعا
فألجاها إلى لطفك
فضميتها إلى عطفك
فقد فاءت إلى ظلك
وغني ربة الإلهام
نشيد الحب بالأنغام

* * *

بدمعي حبذا لو أغسل الأقدأ-
م ما شئت إذلالي
وبالأنفاس أديها فداء الحب
أحلامي وآمالي
فلا تجني على عبدك

فيا لله من صدك
ضعي رأسي على نهدك
وغني الحب بالأنغام
فقلبي بالهنا قد نام.

الطبيعة أُمي

فهل علي جناح
إذا خلعت عذاري
وقمت في الروض أشدو
كالطير في الأسحار
وأرشف الطل صباحاً
من مبسم الأزهار
وفوق جزع نضير
من باسق الأشجار
أقيم للهو عشاء
وفيه أقضي نهاري
يهدد الريح جسمي
ويستبيح دنثاري
حتى إذا الليل وافى

بأنجم كالدراري
أنام ملء جفوني
بقرب ماءٍ جاري
هذي الطبيعة أُمي
وفي ثراها قرارِي.

سيميا

دع "عويناتك" دعها
وانظرن الكائنات:
دمعة، قسما ت وجه
خددتها الحادثات،
قلصة الثغر، ويأس العيب
—ن، كبح الحسرات،
حركات، رعشات،
وثبات، سكنات
في الدنى الألواح تترى
مبطنات، عجلات.

* * *

ضع "عويناتك" ضعها
فهى سيميا الكائنات

بسمّة، حظ، حبور
وعذارى مرحات
إن موسيقائها
لحن كثير القهقهات
ها هو العمر مليء
بالحنا والحسنات
حب واستمتع وغرد
وامرحن حتى الممات
ضعها لا تحفل بما
تتبيك هذي الفلسفات.

السعادة

فتشوا عنك في مجالي الطبيعة
فتشوا عنك في الفتاة الجميلة
فتشوا عنك في ربوع الحضارة
فتشوا عنك في النضار الثمين
فتشوا عنك في الهوى والطموح
فتشوا عنك في صفاء الضمير
فتشوا عنك في حمى الألبان
قد سعوا جهدهم وما وجدوك

إنهم من خيالهم خلقوك.

إلى السيدة « ل . . . »

تعالى نسكب الدمع
كلانا وآله حائر
فلا نعى إذا كنا
نعيش بقلبنا النائر
أتيت إلي تستشفى
من من غم ومن سام
طبيبك موجه يرجو
شفا ما فيه من ألم
فإن ما كنت في قلق
فإنى ظاهر القلق
وإن ما كنت في أرق
فإنى صاحب الأرق
وإن ما كنت في ضيق
فضيقي لا يفارقني
إذا ما جنني ليلي
يكاد الضيق يخنقني
فشعري ملؤه شجن

بحاكي نثر ك الشاكي
ومن للموجع المحزوء-
ن غير الموجع الباكي
تعالى نمزج الدمع
كلانا وآله، حائر
فلا نعى إذا كنا
نعيش بقلبنا النائر.

أحلام

علام هذا الجدال؟
لقد أضعنا ثميناً
من وقتنا بالمقال
وقد أثرنا شجوناً
نعم عشقت قديماً
وأنت هُلا شغفت
من قبل مثلي؟ وهُلا
بذات كأسى شربت؟
يعكر الحب حتماً
تذكر ما قد تقضى
دعي القبور البوالي

تطيل في السلم غمضا
لسنا سوى رعشات
تسع حيناً وتخبو
في قلب كون عظيم
عن المقاييس ينبو
مهلاً دعيني أطفئ
أوار روعي بثغرك
وعانقيني وشدي
بالرأس وجهة نحرك
هذي الحياة وهذي
آمالنا لو عقلنا
الموت سهل إذا ما
على الغرام عكفنا
هذا الربيع يحيي الـ
حياة بالبسمات
ويستجد سحوراً
من الشتاء الموات
هذي الطيور تتأغي
في الصبح والإمساء
على الغصون تغني

بمطربات الغناء
هذا الفراش الجميل
بالحب يحيى ويقضي
هذي زهور الرياض
تفوح حيناً وتمضي
هذا عشيق الورود
يبث قدماً هواه
هيهات يحفل أما
داعي الفناء دعاه
قد أقبل الليل هبي
إلى ضفاف الغدير
نلهو ونلهو ونلهو
إلى الهزيع الأخير
وفي حما الصفصاف
نلقي عصا التسيار
نصغي لهمس النسيم
في مائس الأشجار
نصغي ورأسك ملقى
على فؤادي الكلوف
بكل حسن بديع

وكل حب طريف
بالوجد نخلق جواً
هواؤه الألهام
نحيى به لا نبالي
ما تصنع الأيام
نسمو على جانبيه
إلى مغاني الخلود
حيث البصيرة تجلو
أسرار هذا الوجود
هبي نشاهد معنى
عراس الأحراج
العاريات الزواهي
بمنظر وهاج
الناشرات شعوراً
بلون تبر مذاب
أو كالأشعة عند الـ
مغيّب فوق الروابي
المالئات سكون الـ
فضاء بالألحان
الخاطرات كمَرَّ إلـ

—هـام في الأذهان
الباعثات بقلب الـ
—حياة روح السرور
الجاهلات، السواهي
عن مرمضات الشرور
هذي الطبيعة نعى
زخارة المبهجات
تدعو بنيتها إليها
بأروع المغريات
سماؤها وثرها
نور ونور وسيم
في صحوها النفس تصبو
لها وحين تغيم
نسيمها فيه تزكو
تحية الأسحار
وفي احتياج البحار،
وثائر الأعصار
سيما الجلال المهيب
وفي التماع البروق
وفي رمال الصحاري

وفي المسا والشروق
وفي سكون الليالي
وفي الغيوث البواكي
وفي خريز المياه
وفي الثلوج الحواكي
قلب الفضيلة، معنى
يصبى غواة الفنون
فينشدون الخلود
في غشية من فتون

* * *

حبيبتي أنا أدري
بما يجول بفكرك
تبغين عقداً ثميناً
من النجوم لنحرك
وحلة تتلألاً
"لا كليوبترا" رأتها
ولا محاظي "لويس"
أو "الرشيد" اكتستها
هيهات منية روجي
فقد عدتني المشيئة

فلست أملك إلا
هذي الزهور البريئة
وحلة من رقيق الـ
أضواء تهدي إليك
من الطبيعة أُمي
التي تغار عليك

الاستعراض

روح الجمال استعرضت جندها:
فمرت الأزهار بسامة
يسبي النهى سحر ألوانها
عاطرة الذيل وأنداؤها
كأدمع حارت بأجفانها،
ومرت الأشجار في موكب
شامخة الرأس بأفنانها،
ومرت الأجيال في كبرها،
والأنهر الخضر بغيطانها
ومرت الأبحار مهتاجة
تمثل البطش بطغيانها،
ومرت البيد بأبعادها

وريحها الجاري بكثبانها
ومرت الأجواء في غيمها
والرعد موكول بتهتانها،
وأقبل الفجر ومن بعده
شمس الضحى تسمو بنيرانها،
ومرت الظلما بأقمارها
مليكة زينت بتيجانها،
ومرت الطير بأسرابها
مسرعة تشدو بالحنانها،
وقد أنت تسعى وحوش الفلا
بفتكها تزهو وغيلانها،
روح الجمال استعرضت جندها:
فمر ذاك الآدمي الذي
يحمل سر الكون في رأسه،
ومرت المرأة من بعده
في رأسه تمشي وفي حسه.

الوصال

حاز فؤادي منك ما يشتهي
وذاقت النفس شهى الجني

وأنت جوزيت بتتويله
ما يرتجيه المرء أن أحسن.
هل أنت إلا الخمر ملحاحة
يحتاجها الإنسان ما أدمن،
هل أنت إلا معبد للنهي
ترتاح فيه النفس بعد العنا
بل أنت إلا هاتف ملهم
لحاؤه النعمي وزاهي المنى.
لك الحياة استكملت فيها
أحياك وما أحسن.

هنتوني

هنتوني صحت فكري وسيري
واتخذت الحياة نهجاً جلياً
مذ رميت الأوهام عني بعيداً
في أمور قد كنت فيها شقياً،
صرت أهوى البقاء والنعماء
صرت أهوى الزهور والأضواء
صرت أهوى السموم والأنداء

صرت أهوى الرعود والأنواء
صرت أهوى الشروق والإمساء
صرت أهوى السكون والأهواء
صرت أهوى الطبيعة الحسنة
صرت أهوى...

* * *

صرت أهوى فتاتي الخرقاء.

إلى الأنسة (م.ع.أ)

فهمت بعينيك سر الهوى،
وأني جهول به مدع
فأصبحت أحقر عمري الذي
عليه صباحك لم يطلع.
جمالك كالحلم لا ترتجي
له الكف مسكاً، دقيق، خفي
جمالك يوحى وإحاؤه
كبرء تبسم في مدنف
ثلاثة أيام يا حسنها
ثلاثة أيام فيها أنا
حبيب، وإن كنت من بعدها

سأستنزف اليأس حتى الفنا
فكم من دقائق في قصرها
تساوي الحياة بآمالها.

إلى الأنسة (ش)

في الصدر مصباحان قد حجبتهما
بهلاهلٍ نسجته ربّات الشفق
نشأ الهوى كالحلم في حقيهما
قلقاً وما أحلاه ذياك القلق
والقد والشعر المتوج رأسها
والثغر والعينان أبدع ما خلق.
سمعت بأنّي شاعر، دين الهوى
ديني، وربّي الغادة الحسناء،
فبدت تقول بمشتي أوضاعها
انظر إليّ فيها أنا حسناء.

إلى (أم كلثوم)

أمامك في قاعة الانتظار
جلست لأعزوك. يالانكساري.
علام الخداع؟

وليس بخاف عليك الخداع.
رأيتك سمراء، ممشوقة، وذوقك في اللبس ذوق سليم،
لبست السواد وما من حداد.
يداك بما فيهما من نشاط، ظريف الإشارة في رقة كقمريتين
وفي شفق الثغر معنى خفي
يكاد يصرخ بالشهوة.
وفي مقلتيك ظلال البكاء
وأي البكاء؟
البكا الباسم.
ووجهك، شعرك، صدرك...

* * *

وأما شعوري:
فأفق جديد تجلى علي،
غريب أثار بروحي الخيال
تخيلت فيه:
جلال الصحارى إذا الليل مد عليها الجناح
فيه أريج كلفح الجحيم وروح النسيم،
فيه شروق وفيه شفق،
فيه حنان وفيه عتو،

وفيه اهتياج وفيه وفيه... وفيه الحياة

* * *

رجعت إلى البيت في ثورة تهز كياني

دعمت جبيني بكلتي يدي وأنصت أسمع همس جناني:

علام التمادي بهذي الفكر

غداً يا معذب أو بعد غد

وبالرغم عنك، زمان السفر.

عواصف قلب

المرأة

كنا على مرتفع شاهق
نشاهد الكون قبيل المغيب
وكانت الشمس بأنوارها
تهوي إلى البحر الرزين، المهيب
هذا وروحانا بسر الهوى
سابعة في مضمرات الغيوب.
قامت على الفور وأهوت على
عنقي وهزنتي بعنف عجيب
ملحة كالطفل هيا إتي
بالشمس أولا فانتقامي رهيب.
ظننتها تلهو ولكنني
شاهدت في العينين قدح اللهب
هيا إتي بالشمس ها إتي
أواه أنى لي بها من نصيب؟
شمرت ذيلي وأدرعت الهوى

ورحت أرجو قبضها باليمين
ركضت في البر وأحراجه
وخضت في البحر بعزم متين
وجبت أجواء السماء طائراً
كالمارد الجبار لا أستكين
ومرت الأيام لا أشتكي
أكافح الأهوال حتى ثلثين،
حتى إذا عدت بمطلوبها
مكلاً بالغار حر الجبين
استكرتني... قلت [ذاك الفتى]
قالت: محا ذكراه كرّ السنين.

غاية روعي

الآن بعد اضطراب
يمشي عليه اضطراب
الآن بعد ليالٍ
قد طال فيها العذاب
الآن بعد طموح
في النفس منه ذئاب
جباة، أما توانت
يحثها استكلاب

الآن بعد اهتياج
يضل عنه الصواب
وجدت ملهارة روعي:
في هالة من شكوك
شفافة الظلمات
دوماً تثير بنفسي
عجائب الشهوات
وتفعم القلب قسراً
بأوجع الذات
أدنو فتبعد عني
بارشق الوثبات
وإن تباعدت تدنو
بالغنج والمغريات
في هالة من شكوك
شفافة الظلمات
وجدت غاية روعي.

النتيجة

أف هيهات إن روعي حزينة
ليس يعطي اضطرابها ما ترجي

أف أواه في ظلام السكينة

يقرأ القلب بؤسه بالتهجي

يعشق الحسن

يعشق الشعر

يعشق اللحن

يعشق العدل

يعشق النبل

يعشق الطل

يعشق الزهر

يعشق الزهر

يعشق النور

يعشق الليل

يعشق الوهم

يعشق العشق

يعشق الكل

يعشق الله

أف أواه في ظلام النتيجة

يقرأ القلب يأسه بالتهجي.

قمرية أم جنية؟

قمرية في هالة من شفق

باتت طوال الليل في غرفتي

توحي المنى والحب في شدوها

وتبعث الآمال في مهجتي

لما أردت الغد تصويرها

تخاذل الألهام عن غايتي

* * *

جنبة، ذات قروح جثت

فوق فؤادي في الظلام البهيم

حتى شروق الفجر، من ثغرها

باتت تسقيني صديد الهموم

لما أردت الغد تصويرها

تخاذل الألهام عن غايتي

* * *

قمريتي هل أنت جنيتي...؟

الغيرة

كنا نسير:

وقفت والوهم بيدي

للعين حالاً عجيباً

كان سلوى أمامي

يحسنها عريانه
وبي إليها انجذاب
لم أستطع كتمانها
هممت والقلب شوقاً
قد أستطير وجيباً
فهل عراني الجنون...؟
رجعت عنها وغيظي
يفور في الصدر فوراً
وغيرتي كحريق
تشب طي الضمير
وكدت أبطش جهلاً
بذا الملاك الغرير
أنتك ربة حسن
تسرّ ميناً وغدراً
أم ضللتني الظنون...؟
سلوى لهول اضطرابي
ومن لهيب عيوني
أهوت علي برأس
قد صيغ ظرفاً ولطفاً

وبين طيات صدري
وارته تطلب عطفاً
فروحها طمأننتني
فصحت وسط السكون
هيهات سلوى تخون.

* * *

ثملت بالحب حتى
هزئت بالأكدار
فكل ما يتراءى
في الكون يبهج نفسي
ويستثير حبوري
بما يهدد حسي
أنا فراش وسلوى
معطر الأزهار
ديني الهوى والفتون.
في ليلة ساد فيها الـ
سكون كنت وسلوى
في قارب راح يجري
بها وبى كيف شاء،

جلست بين يديها
والنفس ملأى رجاء
وقمت أروي إليها
هواي مرأ وحلوا
حديث صب حنون
قامت تداعب رأسي
وقهقهت لغرامي
فحين رجع صداها
بدى يرن بروحي
شعرت بالشك يسري
خلال قلبي الجريح
ومن قرارة نفسي
همس فصيح الكلام
يقول سلوى تمين*.
مرت ليالي وروحي
شريدة في الفضاء
لا غاية لا شعور
بما القضاء دهاها

* - تمين: لا تقول الصدق. من مان يمين ميناً = كذب. - المحرر.

تسري إلى حيث تلقى
هالكها في سراها
كمركب أسلموه
لثائر الأنواء
فأين منه السكون
لم أنتبه من ذهولي
إلا بدمع سخين
يجري على الوجه سحاً
وصوت سلوى الرقيق
يقول حسبك حزناً
وحسب قلبي السحيق
أمررت كفي قسراً
على خطوط جبينني
فطاح ستر الجفون
نظرت حولي بعين
مشدوهة بالشقاء
ماذا تراءى لعيني...؟
أنقاض روعي تجري
في دمع سلوى، وأني

أحل مجهول سرى
أنا عليك، زمين
هيهات يرجى شفائي
من داء نفسي الدفين.

الربان

لَمْ لازمتُ رُوحِي
عواصف الأهواء...؟
يا أيها الربان!
هيا اترك الدفة
واتركني في الأنواء
استهدف الصدفة
يا أيها الإنسان!
هَلَّا نظرت الأفق
يحكي ظلام القبر
يحكي حداد الحق
هَلَّا نظرت البرق
هَلَّا سمعت الرعد
هَلَّا رأيت الموج

في أخذه والرد...؟

يا أيها الربان!

هيا اترك الدفة

واتركني في الأمواج

استهدف الصدفة،

منذ استوى ساقي

الأهل خلوني

أعمى ولا هادي

في البؤس زجوني

أستروح النعمى

من مهلك الأرواح

حتى غدا قلبي

يستكره الأفراح

لكنني ليث

أشبالي الآمال

أستعذب البلوى

والصبر والأهوال

* * *

كم زعزعت روعي

عواصف الأهواء...

إذا مت

إذا مت فارموا جانب الحقل جيفتي
قرى للضواري والطيور الكواسر
وللدود ما يبقي من الجسم مأكلاً
وللنبت ما تحوي حشاشة شاعر
فلست أرجي في حمى القبر راحة
وما أنا مفراح لزورة زائر،
كفاني فقد كفنت في ميعة الصبا
غرامي وآمالي وغر خواطري.

الموت أهون عندي

الناس ييغون مني:

أن أترك الخمر عمري

والشعر والهوى

وأن أصم شعوري

عن أنة الأسى

وأن أطيل ابتسامي

أمام من بكى

وأن أشيح بوجهي
عن مدنف شكا
وأن أعفر رأسي
بترب من طغى
وأن أغطس نفسي
في حمأة الخنا
وأن أبيع بلادي
لغاصب أتى،
الموت أهون عندي.

ليلة الزفاف

ألبسوها البياض كيما تحاكي الـ
زنبق الغض عفة ونقاء
وبزهر الليمون قد كلوها
وأزاناوا جبينها الوضاء
وبعرف الزهور قد عطروها
واجتلوها حتى تلات صفاء
فغدت مثل قلة غب طل
تملاً العين بهجة ورواء
وبدوا يطربونها بغناء

وأهازيج تملأ الأرجاء.

* * *

أكثرُوا من هتافهم

حين جاءوا بعرسها

مثل ملك متوج

يتهادى لخدرها

أدخلوه وجمعهم

يتغنى بطهرها.

* * *

ليتَه ظل عمره

جاهلاً سر أمرها...

سر العيون

منية النفس في زمرد عينيـ

ك سماء ضحيانة بالجمال

كم تتورت فجرها في ظلامي

وتمنيت فهمها بخيالي

وإليها رنوت والطرف باكٍ

أشتكي في الهوى تبلبل بالي

غير أن السماء سر خفي

منذ كانت لم تنتبه لسؤال.

القنبلة

فكما لا يحد فرط ولوعي
وهيامي، فغيرتي لا تُحد
فإذا ما قضيت ليلي افتكاراً
واستشاط الفؤاد غيظاً وفار
والشياطين في سماء خيالي
كالثعابين قد بدت تتجاري
تملاً النفس بالعزيف وتُسـ
ـجيهـا وتتنفي عن الفؤاد القرار
إن ذي القنبلة
بالردي مثقلة
تختم المهزلة
وإذا العين قد أطار شرار
ودماً أترعت وحقداً ونار
وحوالي داميات أمانـي
تتداعي ومنك تطلب ثارا
إن ذي القنبلة
بالردي مثقلة
تختم المهزلة

ليس لي عنك ما حييت مرّذ
فالحذار الحذار إن جدّ جدّ.

فؤادي

فؤادي هوة، فيها
تساقط غرّ أحلامي
تتابع في تساقطها
تتابع سود أيامي
إذا ما الليل أسلمني
لأكداري وآلامي،
أسلي نفسي الحرّى
بمنظر طيفها الدامي.

إلى امرأة ضالة

أنتِ وما عندك من جمال
أنت التي يهواك كل الرجال
أنت وفي عينيك سحرٌ حلال
كيف اتخذت اليوم "صافو" مثال...؟

* * *

فوجئت في خلواتك المظلمة
بين ذراعي لبوة مغرمة
تهصر أعضائك الناعمة
هصر احتراص ما به مرحمة
ما بين نهديك لها صولة
فمصة تعقبها عضة
والنهد في أشداقها لقمة
ورهوة في أثرها رعشة،
الثغر دامي والذراع التهاب
والعين بالشهوة نار تشب
والآخ والأوخ معاً يصطخب
والطل من حرّ الجوى ينسكب
وراء أذنيك عبير يشم
وفي ثنايا الإبط عرف أتم
وفي مطاويك الهنا والنعم
والسرة السرة كأس شيم
تهوي على التفاحة المترعة
بالخمر والحب وفي المزرعة
تمرغ مرغ النعجة الجائعة
وأنت أسيرتها الطائعة...؟

وأها لأمالك الضائعة...

المغريات

الفتاة الحسناء والخمر والـ
شعر سبيل إلى سماء خيالي
الفتاة الحسناء والخمر والـ
شعر لشوقي ما طمأنوا آمالي
إن في النفس، في السويداء منها
مغريات ما عشت تقلق بالي

العجز

قد سقتني الأحلام خمراً إذا ما
ذاقها المرء لا يرجى ارتواء
فتلذذت في مغاني وهمي
وبها رمت أن أطيل الثواء

* * *

بعد لأي مددت ساقي عجزاً
وبجزع الفنا دعمت ظهيري
وتجاهلت حينما الحب نادى

يا عبادي! فقلت: يقصد غيري
إيه قد طال في الضلالة سيري

ثعبان روي

رقشاء قد زانها جلد يزركشه
زاهي الضياء وذوب التبر والصدف
ملساء، يزلق عنها الكف باردة
كعنق غانية بض من الترف،
تببت فوق فؤادي وهي ناصبة
تجاه وجهي رأساً مال بالصلف
طوراً بعين كلون الموت فاقعة،
صفراء، مدهشة، معدومة الطرف
ترنو إلي، وطوراً تستبيح فمي
بذي غرارين مصقولين، مرتجف
ألفتها وبحبيها الهلاك ومن
أنيابها أرتجي دون الوري تلفي.

الحولة « متامورفوز »

الفجر يحكي وجه سلوى إذا
ما سمرت عن وجهها الساحر

وشعرها المائج يسبي النهى
بنشره المستعذب العاطر
هذي السما الزرقاء أرجاؤها
بعيدة الغور على الناظر
كعينها، لكن عين التي أعني
هنا البائس الحائر
هذي التي شعري بها قد شدا
وسحرها استولى على خاطري
نظرتها يوماً ويا دهشتي
لما رأيت الوهم في وجهها
بيدي لعيني وجه فتاة
يستعوذ الإنسان من شرها.

الاحتراس

أقضت تلكم الفتاة؟ وحقاً
كُسيّ الوجه صفرة الأموات
وغشى عينها الظلام وأمسى
ثغرها لا يمين بالبسمات
واستحال الصدر الخفوق جماداً
وغدا القلب خامد الوثبات...؟

قد قَضَيْتُ تَلْكَمَ الْفَتَاةِ وَهَذَا
خَبْرُ الْمَوْتِ وَاضِحُ الْآيَاتِ.

* * *

سَرْتُ بِالنَّعْشِ مِثْلَهُمْ وَفَوَادِي
لَيْسَ يَهْدِي لَشِدَّةِ الْخَفَقَانِ
وَأَمَامِي عَصَابَةٌ مِنْ ذَوِيهَا
ضَارِبِينَ الصَّدُورَ بِالْأَنْفِقَانِ
لَابَسِينَ السَّوَادَ يَبْكُونَ حَزْناً
بِدُمُوعِ غَزِيرَةِ الْهَمَلَانِ
قَدْ قَضَيْتُ تَلْكَمَ الْفَتَاةِ وَإِنِّي
قَدْ تَحَقَّقْتُ مَوْتَهَا بِالْعَيَانِ

* * *

كَدْتُ لَوْلَا بَقِيَّةَ مِنْ ثَبَاتِي
أَرْتَمِي فَوْقَ نَعْشِهَا حِينَ رَاحُوا
يُدْفِنُونَ التَّابُوتَ، وَالْأَهْلُ* عَجُوا
بِالْبَكَاءِ الْمَرِّ، وَاسْتَحَرَّ النَّوَاحُ
نَظْرِي كَانَ يَسْتَبِيحُ الْخَفَايَا
نَظْرِي لَا تَصُدُّهُ الْأَلْوَاحُ

* - فِي الْأَصْلِ (وَأَهْلُ)، وَلَعَلَّهَا خَطَأً مَطْبَعِي - الْمَحْرَر.

دفنت نلکم الفتاة وحانت،
ساعة يستطاب فيها الکفاح.

* * *

أقبل الليل بانتادٍ ممضٍ
واشتياقي لها قليل الأناة
ظلمة الليل! اسرعي وتمطي
واستريني بأقتم الظلمات
ظلمة الليل! أنت نوري المفدى
ودليلي إلى حمى الذات،
يا حبوري ويا مسرة روعي
جلل الليل عالم الأموات

* * *

ما أجملك أيتها القبور!
ما أبهاك أيتها الصلبان!
ما ألدك أيتها الأشباح!
ما أحلاك أيتها الأكفان!
أي عطر يفوح منك أيتها المدافن؟
ما هذا العبير الذي يسكرني؟
اسكت أيها اليوم اسكت

لا تعكر علي أحلامي.

* * *

طق، طق طق، طق

طقر، طقر، طقر، طراق ق ق.

* * *

أيها الموت أنت تحيي البرايا

باختطاف الأرواح من أجسام

أيها الموت أنت رب جليل

تتقذ الناس من قذى الآثام.

لا تراعي، عذراء روعي! تعالى

واظمني من ثغرك المكتام

إنك الآن طوع فرط احتراصي

إنك الآن طوع كل مرامي

افتريست الفتاة كالنمر أضري

وبهصري غدت تأن العظام

وبنابي مزقت ثغرا تولي

عنه في حفرة الردى الإبهام

ونهشت النهدين نهشاً مريعاً

يتواني عن وصفه الإلهام

برهة كنت في حماها سعيداً

أنصفتني من شؤمها الأيام
أوخ خ... فيها طمأنت بعض احتراسي

أحسن الخمر

لا تلحني، كُفْ، إن عاقرت أنقله
فإن أحسن هذا الخمر أقتله
تحتاج نفسي إلى التغيير تحتاج.

* * *

يا ليت أني إله لا يرد له
أمر، فيحكم في الدنيا كما شاء
فكنت أجعل من ساعاتها صوراً
شتى ترى النفس أشياء وأشياء
لكنني أنا عبد في حقارته
تحتاج نفسي إلى التغيير تحتاج

* * *

تحتاج نفسي لشيء ليس تدركه
لكن وهمي يحلّيه ويخلقه
ما أتعس المرء في ظلما جهالته
يسره في الدني، ما قام يخلقه
لا تلحني، كُفْ، إن عاقرت أنقله

فإن أحسن هذا الخمر أقتله.

إلى التي أجهلها

سمعت، إن فلولا رحت أنظمتها
من مغريات فؤادي، النائر القلق
وجامحات أمان لا يروضها الـ
تواء غايتها في حلبة السبق
ومبهجات جمال قمت أنشده
في كل متسق يحلو ومفترق
ولا عجاب صبايات أقدسها
أفنت شبابي بطول الحزن والأرق،
لاقت هوى منك، واستهوتك نغمتها
إذا فأنت منار لاح في الأفق
أفق الحياة الذي أسعى لغايته
جهدي ولكنه محلوك الغسق
لوحى، لروحي على بعد يحبيه
إلي علمي بأنني قلبه* الخلق
لا استقر على شيء تلامسه

* - في الأصل (قلب)، ولعله خطأ مطبعي. - المحرر.

يدي وتجذبني كذابة الشفق
مجهول! مجهول! روي ربة القلق.

البدوي الضال

بدوي في شاسعات الفياقي
ضلل، فانصاع يستخير السبيلا
يمنة، يسرة يروح ويغدو
يفحص الرمل جاهداً، مخذولا
خددت وجهه السموم وأضحى
بصلى الشمس ذاوياً، مملولا،
حائماً، لاغباً، يلوك حصاة
مستدراً أفواقها كي تسيل
قطرة الماء! أين أنت وأنى
دم عود به يطفى الغليلا
في ظلال الكتبان، كتبان رمل
محرق راح يستطيب المقيلا

* * *

نشر الليل جناحه والدرارى
رصعته منظومة وقلولا

وتمطى على الصحارى سكون
يترك الليث خائفاً مذهباً
تترأى الأشباح فيه وتخفى
وبه الوهم يستبين الغولا،
وسط هذا السكون تمثال يأس
علق الطرف في السماء طويلاً
نجمة القطب! أرشديني فإني
منك أرجو طريقى المأمولاً
في مسيل الغدير في الشرق منه
منزل الحي فاكشفي المجهولاً،
ثم خلفت منيتي وفراخى
ثم أودعت قلبي المتبولاً
إنني قد نذرت في كل شهر
لك شاةً وفي الحبيب فصيلاً

* * *

نجمة القطب ضللت، فأحنى
رأسه وارتجى من الغيب سولاً.

على باب الفردوس

أو قصة الراهبة بولين

الطفل عيسى

الطفل عيسى يتيم
غالت أباه المنون
بعطفها كلاته
أم، حصان، حنون
جاءت إلى الدير — كرهاً —
به، وعند الرئيسة
راحت بشكل حزين
تشكو حياة بتيسة
رحماك طفلي، وحيدي
رحماك لا ترفضيه.

عيسى

عينان في طرفيهما رقة
تصبى ولألاء خفي الملل
ينساب في نجوى النهى مثما

ينساب ضوء الفجر بين الظلال
والثغر وضاح كورد ندي
سواه للإغراء ربّ الجمال
والشعر جعدّ، لَيِّنْ لَمْسُهُ
يتوج الرأس بتاج الجلال.
من ذا الصغير، النافر، الملتجي
إلى جناحي أمه الثاكل...؟
أصورة الإلهام فتانة
قد جسمت. أم أعين واهمة
راحت ترى في وهمها ما ترى
من حسنه. أم أنفس حالمة،
أم الحياة الغضة السانجة
قد مثلت في خلقة ناعمة
أم ناشئ الحب بآلائه
قد صورته ريشة ملهمة...؟
من ذا الصغير، النافر، الملتجي
إلى جناحي أمه الثاكل...؟
الرئيسة: ما اسمه
الأم: عيسى
الرئيسة: أجل خلقه

يحكي يسوع الرب وقت الصغر
كم قد تجلى في صميم الحشا
من حسنه المعبود جم الصور
قَبْلَتُهُ

الأم مستبشرة
راحت تُزَجِّي عبرة شاكرة

الدير

هناك حيث الليل في غمه
أشد إيحاشاً وأقوى دجى
هناك حيث الوهم في مده
يجتاز أعماق مخابي النهى
هناك حيث الحلم في طيفه
مصدق يبدو شديد الروا
هناك حيث الوجد يزكو كما
تزكو بمجري الريح نار الغضا
هناك حيث الحب في ناره
لا ينقع الغل فدوماً لظى
هناك حيث التربة الصالحة

عقيمة تحكي جديب الصفا

* * *

ليلاً، دوي من خصاص الحجر

يعلو مهيباً كابتهال الشجر،

ما هزها الريح بوقت السحر:

إن هذه الأرحام أمست قبور

إن غاض رغم الحب دُرُ الصدور

أهذه الدنيا متاع الغرور...؟

ثم ابتهاًل، بل تشك خفي

يعلو بآمين لرب السما.

عطف الرئيسة والراهبات على عيسى

عزيز الجميع فعطف الجميع بعيسى انحصر

يخفن عليه النسيم العليل إذا ما خطر

ويرقبن فيه نمو الحياة بفرط الحذر

ويحجبن عنه بما يستطعن دواعي الكدر

فسر الأمومة في سربهن عياناً ظهر

وسر المحبة في قلبهن طغى وانتشر

* * *

برعم الحياة وادعاً نشأ في رياض الحب
شمسه الحنان نسغه استقى من دموع القلب
كل ذا للرب، كله للرب.

(كأبلون)، ذي المحاسن، عيسى
شب، نعى الحياة ملء إهابه
ساحر الصوت إن ترنم يحيى،
ويعيد الشباب في إطرابه
إن يوم القداس في الدير يوم
يطرد الغم والأسى بإياه
بتراتيله النفوس تسامى
ويسر الصليب في محرابه

* * *

بين سرب الراهبات
غادة تدعى (بولين)
بسم الطهر كفجر
في محياها الحزين
هزها ميل لعيسى
عارم لا يستكين
كلما رامت خلاصاً

منه العزم يخون.

بولين

أرأيت في وضوح الصباح بحيرة، حتى الأفق
تمتد، ساجية الأديم كأنها لما تفق؟
وكانها ذيل السماء امتد ما فوق السهول
بين الغياض الدكن، ما بين الخمائل والحقول،
أنفاسها عقدت على أجوائها سترأ رقيق
ذراته مظروفة بنثار أضواء دقيق،
وقرأت في أعماقها معنى الوداعة والسلام،
وفهمت ذا الصمت الذي يغنيك عن لغة الكلام...؟
هي عينها إما رنت، والوجه وضاء الجبين
فيه الحياة نضيرة توحى الغواية والفتون
من ساحرات خطوطه استوحى "رفائيل" الجمال
ورأى "دفنحي" في نعمومة خلقه أي الجلال،
في ثغرها المحزون حمرة ساذج الحب الخفي
والعنق تنتظر في رواه السوسن الغض، النقي
برأت أناملها من النور المجد ذي الحياة
أظفارها شفق المغيب على الروابي الباسمات
لم يخف ذاك الثوب من أوصالها نعم الصبى

فالحسن معبود البرية قد حباها ما حبا.

في قداس عيد قلب يسوع الأقدس الترتيلة

طوبى لمن للرب، لا لسواه أمسى
ولمجده الأسمى انتمى روحاً وحساً
يا أيها الإيمان!
كن في دجى الشبهات نبراسنا العلوي
إن لم تقِ المخلوق
من خادع الشهوات في نارها يهوى
الشعب: المجد لك يا رب اغفر خطايانا.
في خاشع الأشباح يدوي صدى الأرغن
"كيريه لايسون، كيريه لايسون"

* * *

ضباب البخور، نعاس السُرُج
وعبق الشموع، الملول الأرج
وعرف الزهور، زفير المهج
بصوت الدعاء الحزين امتزج
وعيسى بصوت عميق الصدى،

كثير النسيج، بعيد المدى،
يذيب الجمار إذا ما شدا
يرتل أي إله الهدى
و"بولين"، "بولين" في سرها
تتاجي السموات في وجدها
وبين التتهد، بين البكا
تردد ألفاظ قلب صبا:
(يسوع الحبيب) حبيبي أنا
(يسوع الحبيب) فأنت المنى.
وقد فقدت مقتلها البكا
وشعت محارها باللظى
وعسّس في خدقتيها الدجى
وفي الفم الريق أضحى شجا
بألحان عيسى سرى فكرها
كمن سار في النوم، ساهي الحجى
جنان السموات قد فتحت
وسرب الملائك قد رفرفت
بأجنحة كانتار الضيا
وخفت إليها بإكليلها
وقد وضعته على رأسها

وعيسى قبالتها يبسم
وظلت بأحلامها تتعم
وقد ملأ الكون فجر بهي
يحاكي الزنابق، غض، شهى،
يفيض بأنواع نعمى الحياة
ويغري القلوب بحب الحياة...
فما هي إلا رؤى كاذبة
و"بولين"، حتى الردى راهبة.

عيسى زير نساء

روح "كوبيدون" حلت
في صبى زير النساء
فيه أرواح الربيع الـ
غض، زخار البهاء
فيه قيثاره "فينوس"
بألحان السماء
شأنه اللهو بقلب الفتيات
مهج يرشفها بالقبليات

- في الأصل: (فيبوس). ولعله خطأ مطبعي. - المحرر.

من تغور أزهرت بالبسمات
ليس يدري ما تُبينُ الحسرات.

هيام بولين

قد دجى الليل والضباب الكثيف
رنقت فيه حلقة الظلماء
ورشيح من الرطوبة قاسٍ،
لاسع لسع حية رقطاعٍ
في صميم الدجى تغلغل، حتى
ظن أن لا حرور في الأرجاء
فكان الحياة ردت لوقت
فقدت فيه نيرات السماء،
طي هذا الظلام "بولين" راحت
ترتجي طهر روحها بالدعاء
ركعت في كنيسة الدير ولهى
تحت أقدام غاسل الآثام
أي يسوع الإله! أنت عليم،
وخبير بجائر الآلام
هاك هذا النجيع يخضب كفيـ

سك ويجري من شاحب الأقدام
وعلى رأسك الفتى مخاليب من الشو—
ك تضاهي برائن الضرغام
هاك هذي الحراب تفتح في الكش—
ح شقوقاً عسيرة الأليام
إن صوت المسمار يقرع في كف—
سك يدوي على مدى الأيام
ألم النفس أي يسوع إلهي!
يتعدى تالم الأجسام
فكأنني في صمت تغرك أقرأ
صوراً من قطيعة الأرحام
إن في طرفك المعلق بالرب
عتاباً يجتاز حد الكلام
أنت ضحيّة بالحياة لإنقا—
ذ شعوب كثيرة الإجرام
أنقذ الله من هواها فتاة
حبها اليوم مستحر الضرام
هي تمشي منقادة لهواها
في زهول كسائر في المنام.

* * *

أصبح الصبح لا السلو أتاها
والصليب الحزين كالصماء

مرض عيسى

ربة الدير للرجاء والدعاء
تجمع الراهبات كل مساء:
أخواتي! عيسى بحالة سوء
فادعون فاطر السما لشفائه
أنهكته الحمى فأصبح نضواً
ليس يقوى على تحمل دائه.

* * *

من قلوب مكبومة بالشقاء
كان يعلو الدعاء نحو السماء
وعيون مقروحة بالبكاء
يصعد الحزن سابحاً في الفضاء

* * *

استجاب الإله، رب الرجاء
بارئ الكل من ظلام الفناء.

مجيء عيسى لأداء الشكر إلى الرئيسة والراهبات

بأي لسان أم بأية صورة
أجازي بشكري ما أتيتن من عطف؟

فأجبنه الأمر سهل

غننا

وعلى البيانو أعزف

فمشى وحين على أريكته جلس

شخصت عيون الجميع واحتبس النفس

من ذلك الزنجي وحشي البكا والقهقهات

بدأت ترن بسمعهن مفاجآت، ساخرات:

يا أيها القلب الشقي! علام أنكرت الحياة

وقبعت في ظلم العبادة تستعد إلى الممات

إخفق إلى شرق الصباح إلى الربيع إلى الرجاء

إخفق إلى هذي الطبيعة ذات أنواع البهاء

إخفق إلى صور الجمال ولا تبالي بالشقاء،

العمر معدود الثواني والحياة إلى فناء

إخفق وتب، غرد وطر في العيش في مغنى الصفاء.

* * *

هبت ترسم فوق أوجههن أخيلة من الماضي السحيق.

صوراً بذعر تنفض الأكفان من لحد عميق.

لما الرئيسة ثابت لرشدها وتجلى

لذهنها ما يرجى هذا الغلام الخليع

وصورت ما سيجني هذا النشيد الفظيع

على قلوب العذارى...
الحب حال انتقاماً
والغیظ بالعطف أودى
عند الرئيسة حتى
كادت تميز حقدا
وغيرة كاهتياج البر—
كان توقد وقد
في روحها قد أثرت
فليس تملك رشدا:
تقلصت شفتاها
وأبرقت مقلتاها
للانتقام الرهيب
قد أشرعت يمناها
ليثاً قبيل الوثوب
يخالها من يراها
"بولين" جرّت ببطء
أنقاض مضنى هواها
والراهبات بذعرٍ
قد اقتفین خطاها
الرئيسة: شيطان اخرج سريعاً
اخرج ذمياً، رجياً
شيطان، شيطان...

أحلام الصباح

الغد

كل صباح، حينما أنثر الزهور المبللة بأدمع السحر على صدرك، وأوقظك بقبلة
أطبعها على ثغرك، أشعر برعدة غم تسري في فؤادي الفرح ولا أقدر على انتزاع هذا
السؤال من فكري:

أ أنا سعيد أم شقي...؟

لأنني أخشى الغد يا حبيبتي.

وكلما جلست بقربي ويدك في يدي، أرسل روحي لتسبر غور عينيك الزرقاوين
وأنتظر مؤملاً كصياد يلقي شبكته في لجة البحر جاهلاً ما تعود به إليه عندها أشعر
بسحابة غم تظلل فؤادي الفرح ولا أقدر على انتزاع هذا السؤال من فكري:

أ أنا سعيد أم شقي...؟

لأن الغد مجهول يا حبيبتي.

وكلما ضممتك إلى صدري، ساتراً وجهي بشعرك، مغمضاً جفني، ثملاً بنشوة
الحب، سابحاً في حلم لذيذ أشعر برعشة خوف تتمشى في فؤادي الفرح ولا أقدر على
انتزاع هذا السؤال من فكري:

أ أنا سعيد أم شقي...؟

لأن الغد جائر يا حبيبتي.

وكلما هدهدتني بذراعيك وغنيتني في المساء وأنا ألثم عنقك العطر، تدمع
عيناوي ويرتجف فؤادي الفرح ولا أقدر على انتزاع هذا السؤال من فكري:

أ أنا سعيد أم شقي...؟

لأن الغد لله يا حبيبتي.

قد أتى الليل

قد أتى الليل!

هلمي يا حبيبتي نُحلق في سماء الأحلام. قد ولى النهار بضحاياه وهدأت ضجة
المادة القاسية، هلمي فإن الشعراء والعشاق كالطيور الليلية لا ترفرف إلا في الظلام.
هلمي نسامر الكواكب الساهرة في كبد السماء، ألا تسمعين أذان النسيم من أعالي
الأغصان ينادي العباد الصالحين إلى الغاب؟

هيا نطهر أذناننا في العين المتفجرة من سفح الجبل، ونسرع للصلاة فقد هدأت
ضجة المادة القاسية.

أنا أعلم أنك تحبين اللباس الفتان والجواهر المتلألئة فدعي القمر ينسج لك من
خيوطه الرقيقة ما تشائين من غلالات سحرية ودعيني أصوغ لك من أزهار الرياض
البريئة ما يروقك من قلائد وتيجان فهي أرفق بك من لآلئ المادة القاسية.
وإذا ما لسعك البرد أسرعي إلي فإني أبوءك من صدري مكاناً وثيراً وأدفعك
بأنفاس حبي الحارة، وإذا ما أتى اليوم المحتوم فلنا أسوة بالفراش والطيور والأزهار التي
تتكس رأسها وتغمض عيونها غير آسفة على ما فات.

وكان فجر

وجثوث بقرب الزنبقة البيضاء، لأقتطف من زهرها ما كاشف النجوم بسرره كي
أصبح بها فتاتي.

مددت يدي المتكاسلة إشفاقاً وما أن رأيت الطل المنتظمة دموعه عليها كعقد لؤلؤ
حتى أمسكت يدي.

وقفت وبعد سكون طويل أدنيت فمي واختلست هذه الدموع ورحلت أعدو كسارق.
اعتذرت لفتاتي وقلت خجلاً:

إن الزنبقة البيضاء لم تبج بسرها للنجوم هذه الليلة.

ما هي الحياة

سألتني ونفسها كئيبة ما هي الحياة؟
أطرقت... هل الزهرة الجميلة العطرة عروس الصبح ومائدة المساء، تدري ما
الحياة؟
هل الفراشة الخلابة الألوان، رمز تضحية الحب، هل البابل الغرد، رسول
الربيع، هل ابتسامة الحب عند اللقاء، هل دمة الأسى، هل... هل الحياة نفسها تفقه
سر الحياة...؟
نظرت إلي نظرة حنو واستخفاف... فسكت.

وكان مساء

ومشينا صامتين حتى الصخرة التي اتخذناها هيكلاً للحب والتي اندفعت بصدرها
البارز إلى البحر.
جلسنا وكل دعم ذقنه بكنتي يديه وأطلق روحه لتسرح في الأفق البعيد.
لم ندر كم مرّ من الزمن.
قمنا وما تلاقت أنظارنا حتى تحدثت منها دمة.

فاجأتها

فاجأتها وهي تغسل يدي وقدمي شحاذة صغيرة التقطتها من الطريق.
فأعنتها بسكب الماء.
رأيت أن وثبة صغيرة ترفع المرأة إلى مصاف الآلهة.

اضحكي

يا حبيبتي!

اضحكي كالطبيعة في الربيع، والزهور في الصباح والبروق في الغيوم، والنجوم في الليالي، والنسيم بين الأغصان.

اضحكي كأن قلبك الغض لا يفقه معنى الألم.

اضحكي ولا تنسي أن تذرفي في الأحياء دمة فالضحك ألحان الحياة والدموع إلهاماتها.

* * *

حبي يا حبيبتي

حبي حتى يصهرك الحب ويظهر قلبك من أرجاس المادة.

حبي وآمني، فالحب والإيمان جناحك اللذان ترفرفين بهما في ملكوت الخلود.

مالي أرى

مالي أرى في عينيك المحمرتين، وفي وجهك الشاحب، وفي شفثيك الذابلتين فتوراً وملالاً، حتى إنني أكاد ألمس فيها بقايا الخيالات والرؤى المزعجة التي أقضت مضجعتك حتى الصباح.

نقي أن سُنَّةَ التحول لا بد من مفعولها في روحك الفتية، فاسلكي منهاج الطبيعة الحكيمة، فما أنت إلا زهرة من زهورها.

لم طلب المستحيل؟

إن فصل الربيع لا بد أن تتخلله عواصف هوجاء. كوني كالبنفسجة المتواضعة التي تهزّز بالعواصف والأنواء.

* * *

لا تحاولي معرفة ضميري بأسئلتك الكثيرة.

ألا تعلمين أن البسيط الواضح يتعقد بالتفسير...؟

متفرقات

عبد المحسن السعدون

الأم في سبيل الولد، الجندي في سبيل الوطن، العالم في سبيل العلم،
الفيلسوف في سبيل الإنسانية، وأنت في سبيل المبدأ، حبذا التضحية.

أنت عظيم! لم ترتعد فرائصك أمام شبح الموت المخيف،

أنت أبي! فضلت الموت على العبودية

أنت مخلص! قد قدمت البرهان.

إيه عبد المحسن! هل يلقي الربان نفسه إلى البحر إذا اكفهر الأفق وعصفت
الرياح وجن جنون الموج...!

هل ينحر القائد نفسه إذا اشتعلت السماء والأرض بالقنابل وتطايرت الأشلاء
وطغى إله الموت....؟

الأمل، الأمل، الأمل.

ها أنا أشيعك بدمعة صادقة وكم أود لو أنثر الزهور على قبرك وأجتو صارخاً:

الأمل، السعي، الإيمان

يا أيها الشرق المنكوب!

ميسلون*

ميسلون... ميسلون:

أمل ضاع، وجيش ظافر
فتية من فرنسا، تركوا الأهل
عليهم فتيات قد لبسن الأسود
قطعوا البحر وفي أعماقهم لوعة
والبعض عاف الولدا
في سبيل المجد... لا
في سبيل الحق... لا
رأساليين يزجون البلا لبنى أوطانهم

ميسلون... ميسلون:

بضعة من قبور سيجت
فخر فرنسا.
تقية للشام قبر مائل مفردا
في سبيل الشرف المعبود،
في سبيل الوطن المخصوب،
قام في وجه العدى.

* آثرنا أن نترك النص كما جاء في الأصل من دون تحرير. - المحرر.

ضجر الإله

دب الضجر في قلب الإله العظيم، فتلهى بخلق الملائكة أجساماً نورانية، لا تأكل ولا تشرب ولا تتكاثر.

واستوى على العرش فسجدت الملائكة مسبحة بحمده مقدسة عظيم شأنه. مرت الدهور وأعقبها دهور فمل الإله العظيم هذه المخلوقات الشبيهة بأشخاص الخيالاتي (قره كوز) الضاربة في حياتها المديدة على وتيرة واحدة، وصارت تزعجه أجنحتها المكونة من نثار أضواء قزحية، وكره تسبيحاتها الفاترة، المعينة فتلهى بخلق الأجرام السماوية وأنار شمسها وأشار لها بيده العظيمة دوري فدارت لا تعد ولا تحصى بضجيج واصطخاب وما كان ضجيجها واصطخابها إلا تراثيل الشكر والامتنان لباريء الأكوان.

استوى الإله على العرش وحوله الملائكة صفاء، صفاء وبدأ يتأمل خلقه الجديد معجباً بحسن نظامه واتساع أرجائه.

مرت الدهور وأعقبها دهور... فسئم هذه الأجرام المشتعلة وضئجر من حركتها المستمرة المنظمة فتلهى بخلق النبات، فالحيوان واصطفى منها آدم وحواء ووضعهما في الجنة ذات النعيم المقيم، فلم يدم سروره طويلاً لأنهما كانا كالملائكة ببلادتهما وفتورهما فأمر الحية فأغرت حواء وكان ما كان.

تكاثر النسل وشيد لمجده في كل مكان معبداً، إلا أن هذه العبادات لم تكن إلا رهبة ورغبة.

فأشاح بوجهه عنها زمناً، ثم عاد فجمع الشهوة الملتهبة والإحساس الدقيق الوثاب والطموح والإباء وحب كل ما هو جميل ونفخها في رحم أنثى من بني آدم فكان حملها

عجيباً ونتاجها شاذاً غريباً ركض هذا المخلوق وهو صغير وراء الفراش في الحقول بين
الأزهار والنبات الغض وأصغى لترنمات الطير وفهم لغتها وهو غلام وسعى عمره سعياً
حثيثاً وراء الجمال وبيده قيثارته الخالدة يمجّد الإله العظيم في كل مخلوقات كونه العظيم.
استوى الإله على العرش وللملائكة من حوله ونظر إلى هذا المخلوق العجيب
نظرة حب وإعجاب ولأول مرة أبرق ثغره الرهيب القاتم بابتسامة طويلة.
أتدرون من هو هذا المخلوق العجيب...؟ هو الشاعر.

الركب

ركب: طليعته الشهوة، وقلبه الإيمان وجناحاه الخيال ومؤخره العقل سار
في الظلام البهيم يخترق
كثبان الرمل في صحراء العمر القاحلة.
سار لا يلوي على شيء، عقبات وسهول ووديان وقمم يجتازها
وهو يغني أنشودة الحب
الخالد الظمأ، ري والجوع، شبع والحر، رطوبة سار ولما يزل
يترك من خيرته ضحايا
تقضي في منعطفات السبل الوعرة، تقضي وعلى ثغرها ابتسامة
الأمل.

هنود فانتون يحرقون في سبيل الخلود
ركب: سار من أعماق النفس يحدوه الحب، سار ليرتفع في جنات حسنك
اللانهائي.

قتلى وأشلاء على طول الطريق البعيد،
لا تنمر ولا عصيان، لأن عينيك "الهدف الأسمى"

تلوحان له كما تلوح نجمة القطب للخابط في ظلام الليل.
ركب سار، لا تنمر ولا عصيان ولما يزل يترك من خيرته ضحايا
في منعطفات الطرق
الوعرة والهواة البعيدة القرار.

صلاتي

لا رغبة ولا رهبة،
في وضوح الفجر، في الضحى، في الأصيل، في الإساءة، في
ظلام الليل،
أصلي بقلبي الفتى، الساذج، بروحي الغضة الطاهرة.
أصلي بخشوع وقناعة ورضا.
بالإلهام أركع وبالإلهام أنتصب.
أحرق الشعر بخوراً والحياة قرباناً
تقبل اللهم آمين.

الحساب

موسى، عيسى، محمد
لا أعرف الآخرين
في طفولتي، في يفوعي قيدوا ضحكي وأجموا مرحي.
موسى، عيسى، محمد
لا أعرف الآخرين

في صباي وشبابي أقضوا مضجعي

موسى، عيسى، محمد

تقلصوا قسراً من ذهني.

حبذا الحرية

أنبياء وأرباب لا تحصي

دأبي حرق البخور وتقديم القرابين

حبذا الحياة

جدال مستمر

جدال مستمر وعند المساء الحساب

في سجل الكون

العمر = صفر

الإيمان = صفر

الأمل = صفر

المجموع صفر

* * *

اللذة بقدر ما نستطيع

النتيجة = النسيان

من مذكرات تلميذ

لن أفعل، لن أفعل.

ها هو الليل المخيف قد أتى وبدأت ترقص في رأسي تلك الأخيلة الشيطانية
المغرية.

ما لسلسلة فقاري قد صارت كقوس مشدود، ولهذا التتميل والوخز والقرص الذي
يؤلم أوصالي...؟

نظري آه نظري يخترق حجب الظلام ليتمزج في تلك الأرداف والعجائز
المرتجفة والنهود البارزة المطلية.

عني أيتها الطيوف الجهنمية!

عني فإنني سأمزق غداً وجه الحياء.

لا... لا... إلى، إلى....

اغمريني بقبلائك، حطمي ظهري المشدود، اسحقية بجذبك،

اذهبي بروحي، امزجيني بك امزجيني... أوه....

دمعة محرقة في موقي،

خذلان منهك في نفسي

لن أفعل آه لن أفعل

لأنني سأمزق غداً وجه الحياء

ولكن هيهات...

استيقاظ « زهور الشوير »

حينما ينزلق الفجر من أعالي صنين، متحدراً إلى الربى المجللة بالصنوبر تستيقظ
"زهور الشوير"، وعلى ثغرها ابتسامة متناثبة فيها بقايا الرؤى والأحلام كفتاة حسناء لما
يتسرب لقلبها الحب، ما أجمل جبال الضباب المغطاة قممها بتلوج النور!
والزاحفة كجيوش جرارة، متراسة من البحر والمرسلة طلائعها ذات الأذرع
الجبارة، المتسلقة بانتظام ووقار ذي الآكام، إلا أنها ليست جيوش شرٍ وتدمير، بل هي
إسفنجة عظيمة ذات أهذاب واستطالات تحمل في جوانحها ماء البحر، المتبخر، العذب
لتمسح وجه لبنان المستيقظ من رقاذه وتزيل عنه غبار النوم الدقيق المنتثر على هضابه
ووديانه، وما هي إلا هنيهة وإذا به يشرق مبتسماً، نشيطاً، نظيفاً يشعر الناظر إليه أن
النظافة تتسرب إلى أعماقه محسوسة ملموسة ويشتم منه أريجاً كعرف الحب الناشئ
المنتشر من أديم غادة حسناء، مستحمة، عطرة.

أي مخلوق أنت أيها الصنوبر!

ما أقوى أملك وأثبت عقيدتك!

إن في اخضرارك الأبدى رمزاً هازناً بالخريف والشتاء. من جمل جذوعك بتلك
القشور الصلبة، الدائرية الملتصقة بأحد جوانبها كما تجمل أبدان التماثيل؟
هل الجان والأرواح غرسك مظللات تنقيء أفياءها كما ينصب المستحمون
مظلاتهم في السواحل الآهلة؟

إن الجالس تحت ظلاك ليلاً والناظر إلى شعل الزينات الموقدة على الهضاب
لأعراسك الليلية يشعر بحفيف تلك الأرواح المسالمة، الأليفة ويسمع همسها الخفي ويكاد
يفهم لغة نجوى غرامها.

إن ترابك وحصاك المخضب بالحناء. جميل كأيدي الحسان المخضبة،
النظيفة، المغربية بالتقبيل والشم.

أي لبنان!

إن الناظر من بعيد إلى بيوتك ذات القرميد الوردي المنثورة على التلال يخالها
علب كبريت أو بيوت الأعياب الأطفال ويعتقد أنه بإمكانه جمعها ووضعها في علبة
اللعب كما يفعل الصغار بعد الانتهاء من هندستهم المسلية.

أجل أنت في هدوك وسكينتك، في بعدك عن ضوضاء العالم وضجيج المعامل،
في استسلامك للأقدار، في خضوعك وخنوعك، في سذاجتك وصفائك لست من عالما
الأرضي، وما أنا فيك الآن إلا طفل صغير، مرح، طروب، مجرد عن شدائد الحياة،
منزه عن الطموح والحقد والبغضاء، بلا ثقل ولا جسم مادي، أستطيع الوثب من قمة إلى
قمة ومن ربوة إلى أخرى ولكن هيهات...

إن هي إلا رؤى وأحلام

فإلى العمل، إلى الجدال، إلى حلب.

إلى السيدة (ق.أ)

يكفي لإشعال وجدي

منك ابتسامة عطف

ما السر حين تمرى

من بي أحس بضعفي؟

طرفي يعلق قسراً

عني بجاذب وجهك

يجول بين التراقي

وبين فاحم شعرك

هلا يلامس طرفي
أوتار حسك هلا...؟

* * *

لم أمس منية روعي!
حولت لحظك نحوي؟
حولت لحظاً عليماً
بما يجول بسري
أرفقته بغناج
لمست فيه رجائي
فقلت أبني عليه
سعادتي وهنائي
لا تعجبي ليقيني
بخلب الظاهرات
أنا كطفل طروب
يغر باللامعات
ماذا علي إذا ما
نعمت في ترهاتي...؟

« يافاوي » يا برتقال!

وكان مساء، ولكنك في ظلمة دامسة.

وكان المطر يتجاري قطرة تحت سوط الريح الشرقية القارصة ويصطدم بالأبنية والشرفات والأرض ووجوه المارة باصطخاب شديد ويتدافع ويتدفق على الإسفلت كشلال.

وكان إذاك بائع التجأ إلى شرفة من بيوت الخندق، أمامه "فرش" ملآن من البرتقال المبلل الملوث.

بائع تكمش وتقلص بقدر ما يستطيع، يداه في جيبي معطفه البالي ورأسه في منتصف صدره المنخفض وظهره كقوس مشدود، هيولى ذات حدبتين، يمرر يده الفينة بعد الفينة على أنفه المحمر، للمزرق كلما نادى

— يافاوي يا برتقال —

ويسرع بإخفائها.

مررت به، وراح خيالي إلى كوخ في محلة من محلات حاب النائية.
كوخ أكل المطر طينه وكشر لبنه المشوه، المجزوم كتمثال عظمي نخر.
سقف يكف ووعاءان يجمعان قطرات الوكف الموسيقية بلحنها المزدوج.
أطفال جياح، عراة بين العاشرة والسرير
ضوضاء، عراك، بكاء، دعاوي وشكايات.
الحاكم:

أم هزيلة، شاحبة في ربيع العمر،

انخرق ثوبها عن ثدي متدل إلى السرة كقربة،
تتهر وتسكت وتلاطف وترضع،
صابرة بل قل إنك تلمح في حاجبيها المزويين ابتسامة القناعة
والرضا والهناء.
مررت، وهو يعقبني بنظراته ويصيح بملء شذقيه — يافاوي يا
برتقال — .

البلدة المسحورة

تحليل الكتاب

التطور من مظاهر الحياة المتدفقة ويظهر أن روحية الدكتور علي الناصر في تطور. فقد قرأت له "الظماً" واستقرأته "الأغوار" (وهو قيد الطبع) والآن تصفحت بلدته المسحورة فألفيته يعلو تدريجياً من العاطفة "الصرف" إلى الفكرة الفلسفية: ففي "الظماً" و"الأغوار" عواطف رقيقة، معان منسجمة، أوزان طلية ملائمة للعواطف والمعاني، ومن حين إلى آخر فقط تحليق في سماء الحكمة. أما هنا فمع العواطف أجد فكرة قد اتسعت وتناولت جميع جهات الحياة وعلت مع الخيال فوق الكون بأسره فحلاته وأعملت فيه النقد — نقداً لطيفاً خفياً — ونصبت فوقه مثلاً علياً (ولا عجب فطبع علي علي... لا يرويه علو).

أعدت قراءة "البلدة المسحورة" فرأيت أنها حلم شاعر وحلم مفكر "انتهت بعد نصف الليل" (انظر آخر الكتاب صفحة ٥٦): فللشاعر ذلك الخيال المبدع المقتحم الذي لا يحد طموحه إلا مجموع عواطف بقيت على رقتها وروحانياتها، منها تلك "القبلة الطويلة العلوية" (صفحة ٣٥)، وهذا الإقرار الذي يقرأ في الصفحة ١٩: "إن نظرك حينما يرف علي وصوتك حينما يقع في أذني، أفقد ذاتي في غشية من فتون أنى للألفاظ أن تعبر عنها.

إن روحي قد سمت إلى الملكوت الأعلى بعد تعرفها إليك وفي هذه الفترة القصيرة قد تنزهت عن الشهوات الحيوانية والأهواء الوضيعة فأني سر أو طلسم تحملينه حتى صفتيتني من الأرجاس بلمحة عين" فالدكتور يمد من لطف روحه علي كل شيء شبكة لطف. وللمفكر ذلك البرنامج الواسع الأرجاء الموجود في الصفحة

العاشرة حيث يستوعب المؤلف الميدان العقلي والميدان الأربي والميدان الفني فيجعل الآراء السامية تتسابق فيه إلى ما شاءت همته العليا الفسيحة — وهم المفكر الإصلاح المعجل الشامل —.

وللشاعر، من حيث الأسلوب، ذلك التأنيس الذي ينفخه الدكتور في الجماد فيجعله يختلج بنزعاتنا وعواطفنا البشرية، ولولا مخافة الإملال لذكرت شيئاً كثيراً من ذلك. وللمفكر، من حيث الأسلوب أيضاً، ذلك التكامل الفكري الذي ينفرد به من همهم إفهام البشر وإفادتهم فالدكتور يبدي رأياً ثم يتعمق فيه رويداً رويداً حتى ينهيته إلى عقل المخاطب وقلبه.

ولكن يلوح لي، كما قلت، إن حظ الفكرة في البلدة المسحورة أوفر من حظ الشعرية فيها ولا أخفي على القارئ أن هذا من طبيعة التقدم في السن وفي أعمال الفكر، فكثيرون هم الشعراء في الشرق والغرب الذين تحولوا مع العمر إلى مفكرين بعد أن كانوا محض شعراء أمثال ذلك أبو العتاهية العربي وغوته الألماني وهوغو الفرنسي وليسامحني الدكتور لهذا القول، فما معنى كلامي إنه هرج في مصاف العجز (سلامة شبابه) بل إنه فكرته قد استقحلت قوتها بعد أن كانت القوة في عاطفته قبلاً. وأقر أنني شخصياً أستحب له هذا التطور الفكري فهمه همنا ومرماه مرمانا في رفع الإنسانية إلى مستوى أعلى. فالدكتور قد أعمل نقده في أجل الأمور — لا لمحض النقد بل لتوسيع عقلية قارئيه وفتح آفاق جديدة أمامهم — : نقد الأطباع البشرية فتهم على معانيها ورفع بحاسنها، ونقد حالة المجتمع الإنساني الهمجي الثورات فأظهر أمله بتقارب القلوب عندما تزداد المواصلات المادية والمعنوية تقارباً — والإنسان عدو ما جهل — ، ولمن بعض المعتقدات السخيفة التي لا تتركز إلى شيء من الواقع، وعند مروره بالقمر رماه بالبلاهة (لا شك لأنه يذكر ببعض الناس)، ودمر صرح الفن الملقق المستعار المتمائل المنبوش من قبور الغير، واستعرض حالة أمتنا العربي — وكم من ألم مكنون في هذا الاستعراض — من الوجهات الثلاث: السياسية والأدبية والفنية، فبين مواضع الضعف

والنقص فيها، بغية أن يعمل على تلافي ذلك الضعف. و... و... أترك للقارئ لذة
استكشاف الباقي.

وقد غيب الدكتور كل ذلك في تلايب عواطفه وخیالاته الهائلة اللطيفة فأبهج
الفراد والحواس والعقل معاً. وأضحكننا من حين إلى آخر مثلاً عندما خاطب الجنية
بهذا الكلام القريب إلى القلب لأنه مأخوذ عن حياتنا اليومية: "لي الشرف أن أقدم
لفنوسيتك وسام الاستحقاق. لا أقول الاستحقاق السوري" وعندما قال لنا عن نفسه:
"ورفعت عقيرتي بصوتي الذي يشهي الصمم".

وإذا كنت أخذ في شيء على الدكتور فهو أنه لم يطل الكتاب على قدر
مشتهاها.

حلب غرة أيلول سنة ١٩٣٥

حميد الأنطاكي

د. ف.

البلدة المسحورة

جلست على ضفة العاصي موهناً بقرب ناعورة من النواعير وكان رذاذها يتساقط على وجهي كحبات نور ندية وصوتها بتواقيعه المختلفة اللحن يشق سكون الليل الذي غمر المدينة وأرقدها في حجره الدافئ، ويملاً نفسي خشوعاً صوفياً ممزوجاً بشجى لذيد.

امتزجت بالليل وانسجنت من قيود المادة فانطلقت انطلاق الأرواح في الفضاء. استغرقت طويلاً وما نبهني إلا اقتراب شخص مني وسيم الطلعة بادي الخجل حياني فرددت التحية.

- المعذرة لقطعي عليك تأملاتك إنني أراقبك من مدة وقد استهواني حالك وعجبت لانفرادك في مثل هذا الوقت فنشأت في نفسي حاجة ملحة للتقرب منك، والتعرف إليك. إنني أستحي من فضولي هذا؛ وشفع كلامه بابتسامة لطيفة.

- مرحباً بك، فلو لم تربطك بي قرابة روحية لما غشيت هذا المكان الذي يغمره السكون والشعر. إن ذا الشعور يرى نفسه بحاجة للتأمل والتفكير منفرداً عن عبادة المادة المنغمسين في حمأة الشهوات والدنيا الباطلة فبالأمل المنزه عن هذه السفاسف يسمو المرء إلى ما هو أعلى وأرفع، ويقترّب من السر الأعظم.

- إنني أغشى هذا المكان كثيراً؛ وللمرة الأولى أرى فيه أحداً غريباً فيظهر أنك غريب الديار.

- نعم ولا، نعم، لأنني غريب عن هذه البلدة بكل شيء. ولا، لأنها مسقط رأسي وقد أتيت للاستلها.

- إذا أنت شاعر؟

- هكذا يقال.

- وأنا مثلك وإنني أشكر الصدف التي جمعتنا على غير ميعاد، ومد يده مصافحاً ثم جلس بقربي واستطرد الحديث بقوله: إن جمال هذه البلدة يتجلى كله في أوقاتها المتأخرة من الليل، فكأن يد الفجر تلمسه وتعفيه فلا يبقى منه في النهار إلا تلك البيوت المتهدمة التي ترف أمامنا الآن كروى متجسمة. وهذا الخلق المعبس الذي أنهكه الفقر والظلم.

- إنني شاهدت تغييراً محسوساً في هذه المرة، فقد لاح لي أن بين تلك الحواجب المزواة بريق نور ضئيل ولكنه صافي النور حره.

- أجل إن الحوادث الأخيرة تلمح إلى ما تقول؛ ولكني بخلافك لا أهتم كثيراً بالظواهر.

- لم أرد مماحكته!

- إن هذه البلدة بنهرها مسحورة وقد سحرها الجن.

فلم أستطع كتمان ابتسامة استخفاف.

- يظهر لي أنك من المنكرين.

- يا أخي إن هي إلا خرافات وأوهام، وهل تريد مني وأنا ابن القرن العشرين أن أعتقد بمثل هذه الأباطيل؟

- ابن القرن العشرين. ابن النور والحضارة والمعرفة؛ وقهقه ضاحكاً ابن العدل والمساواة والرحمة!!؟

- مهما يكن الحال فالحياة صائرة إلى الأحسن فالأحسن.

- يظهر أنك من المتفائلين.

- ليس بالإمكان أبدع مما كان.

سكت غير مقتنع.

- أنت تنكر الجن وإذا أظهرتهم لك ألا تخاف؟
- أنا؟ إنك تجهل حقيقة أمري فكم توصلت إليهم أن يظهروا لي وكم سعيت أن أراهم ولو بالوهم.
- لماذا كنت تريد أن تراهم؟
- لأن نفسي تواقة لكل جديد وغريب ولأنها تمل كل ما تعرفه فيما لبت جنيا كان معنا الآن نسمر معه.
- وإذا ظهر هذا الجني هل تكتم أمره عن الناس؟
- لا لزوم للكتمان فإن الناس لا تصدق.
- شاع بصري في الأضواء المنعكسة على صفحة النهر وفي ظلال الأشجار المرتعشة في أعماقه ولما حولت بصري إلى محدثي رأيت عنقه يستطيل رويداً رويداً حتى بلغ قمة الناعورة ورأيته ينهل من مائها الفضي.
- شعرت برعدة خوف.
- عسى أن لا أكون أرعبتك؟
- أجبت وأنا أكتم ذعري؛ إنني جد ممتن الآن، وهل لك أن تحدثني عنكم؟
- يا أخي إن الديكة قد بدأت ترتل أي الإصباح وحن لي الاختفاء وأنت بحاجة إلى الراحة أيضاً ولكنني أعدك بأنني سأريك أموراً طالما حلمت بها، وقد وافاك حظ فإن لنا عيداً ثلاثة أيام أوله ليلة الغد، وإنني بعد أن قرأت في سريرتك سأستصحبك في هذه الليالي الثلاث، ثم اختفي.
- لم أنتبه من ذهولي إلا على صوت ضفدعة أخرجت رأسها من الماء تحت قدمي وصاحت واق. واق. أدركت أنها تقول ليلتك سعيدة.
- الموعد هنا.

* * *

كانت أنفاس نهر العاصي منعقدة على صفحته كرداء مهلهل شفاف، وأشجار
الصفصاف على ضفتيه. مخمورة، مهمومة والهواء سجباً، ناعساً.

اقتعدت حجراً وبدأت أراقب صديقي بقلق وتشوق وكانت ناعورة المأمورية
قبالتي على الضفة الثانية، والجسرية على يميني، وكلتاهما تتجاوبان بأصداء وأناث
مرتجة، ممزقة وقد اشتد سواد الطحاب عليهما كأنهما طليتا بالقار. لم أشعر إلا ويد
على كتفي التفت وإذا به خلفي.

- مرحباً . مرحباً.

- وبك أيها الصديق هيا بنا فالعيد سيأشر في البشريات وأريد أن لا يفوتك
منه شيء. وكأنه شعر بما جال في تلك اللحظة بفكري فقال وها أنا
سأحملك على جناحي ويلمحة بصر تكون هناك. ثم انتفض طيراً جسيماً،
اعتليت منته الوثير وتشبثت بريش عنقه الناعم وقلت في سري أين هذه
الطيارة الجنية التي لا تحتاج إلى مطار ولا محرك، من طياراتنا ذات
المحرك الصاخب الذي يصم الأذان والتي مهما بلغ كمالها لا يأتmen
ممتطيها الأخطار؟

وما هي إلا ارتفاعاً وهبطة وإذا بنا بجانب مرقد الشيخ بشر ذلك الولي الذي
صرف عمره بالنسك والعبادة وقد كان مقامه في أجمل بقعة من البلد حيث يدخل
النهر من الشرق كفاتح.

قال لي صديقي: هذا مقام بشر الحافي.

- هل تعلم سبب هذه التسمية؟

- أجل إن هذا الآدمي كان كسائر المتعبدین والنساک ذا آمال جسام صعبة
المنال في حياتكم الدنيا، ولتطمين ما يحلم به من اللذات التي كانت تملك
عليه جميع مشاعره وحواسه اختار الطريق الأهون أي طريق الحياة
الأخرى تلك الحياة الأبدية بما توعدده للمؤمنين المخلصين من لذات

لا تحصى ولكن الشيطان [وضع يده اليمنى على صدره وأحنى رأسه علامة التقديس والاحترام] أبى إلا أن يتمادى بانتقامه من نسل عدوه آدم فأرسل له جنية حسناء تتجلى عليه بصورة فتانة متحلية بصنوف الإغراء ينبثق من كل ذرة من ذرات جسمها شهوات ملحاحة تذيب الإرادات كما تذيب النار الحديد. وكانت تتراءى له في صلاته وابتهاالاته وتضرعه ونومه ويقظته وكلما ابتهل إلى الله أن ينقذه منها وحاول الانفلات من ربة أسرها تريد فلا من عزمه إلى أن كان يوم ربيع وفيه ما فيه من نشاط الحياة أتته الجنية بهيأة أغرى وأدهى بأضعاف الأضعاف من ذي قبل فلما رآها أضاع رشده وهزته رعدة جنونية. هجم عليها يريد تمزيقها فتراكضت أمامه وكانت تتظاهر كأنها بمتناول يده وإذا بالشيخ يركض حافياً وعيناه الملتهبتان معلقتان بنقطة واحدة، هاربة وذراعا ممدودتان إلى الأمام ويداه متسججتان يتمم بالفاظ مبهمة.

- صارت تتكرر عنده هذه النوبات العصبية وكانت تراه الناس حافيا حاسر الرأس مشدوهاً وكانوا يتباركون به ويغبطونه على ما أولاه الله من نعمة الولاية حتى قضى نحبه بحالة يرثى لها ومن ثم صار يلقب بالحافي.
- إنكم أعداء بني آدم وليس بالغريب عنكم الافتراء على أولياء الله الصالحين. فبدلاً من هذه الأباطيل ألا يجدر بك أن تريني عيدكم الموعود؟
- قد بوشر بالعيد من زمن ولكنك غير شاعر به فدونك هذا المنظار ضعه على عينيك وهذه الآلة على أذنك فما وضعتهما إلا وشعرت كأنني نقلت إلى عالم آخر.
- إنني أحب قبل أن تشترك بالعيد أن أدلي لك بمعلومات لا بد منها: هذه الليلة مختصة بتقديس الطبيعة واعلم أن الإيمان لا بد منه فالخليقة كلها كانت في البداية تؤمن بإيمان واحد إلى أن اصطفى منها آدمكم وليته ما اصطفى.

- قاطعته بحدة قائلاً: فلو لم يخلق الله آدم ويعلمه الأسماء كلها ماذا كانت طبيعتك هذه تغني وتفيد؟
- تغني وتفيد...؟ أنه ما كان ليحدث ما حدث.
- إنك تتهجم على معتقداتي وما ورثته وكان الأجدر بك أن تجاملني إذا كنت لا ترى رأيي لا سيما وأنا بضيافتك.
- إذاً هيا بنا ولا تحرد. قلت لك أننا نقدر الطبيعة في هذه الليلة، وسترى جميع ما هب ودب ما عدا أبناء آدم كيف تسرح وتمرح في إخاء تام وصفاء لا يعكره طمع أو جشع أليست جميعها خلقت من رحم أم واحدة؟
- من رحم أم واحدة؟ ألا ترى أن الأخوة تقتتل وهم من رحم واحد وهل لسنة الله في خلقه تبديل....؟
- هذا موروث عندكم من قابيل أما نحن فقد ترفعنا عن هذه الدنيا أن حضن الطبيعة أمنا يتسع لكل من أبنائها.
- تقدمنا وإذا بصنوف الفراش بألوانها الزاهية والطير بمختلف أشكالها وأصنافها والوحوش البرية والبحرية بأنواعها والهوام... الخ جميعها في فرح ومرح ومما أدهشني أن جميع هذه الأضداد والأعداء تتمازج وتتداعب فيما بينها حتى أنني رأيت أسداً ضخماً تدل هيأته على شراسة وبطش يلعب مع أرابي لعبة "القفزة" ورأيتها تقفز من فوقه واحدة واحدة وهي صاحبة وهو واقف لها مطيعاً مغتبطاً وقد ظهرت أنيابه الحادة عن افترار ثغره إلى أن أتى دوره فبدأ يقفز مثلها. ورأيت صقراً جباراً قد تعلق بعنقه ومخالبه وركب منته جميع البلابل الغريدة تصفق بأجنحتها وتغني لاهية، هائلة ثم رأيت جمعاً من الدجاج تداعب ثعلباً وتمازحه وهو يقص عليها من نكاته المستظرفة.
- قلت لصديقي أنت وعدتني أن تريني الجن فهل فهمت مني أنني أريد رؤية [جنينة الحيوان].

- ابتسم وقال ما تراه هو من حيوان الجن ثم قلب منظاري فتغير المنظر وإذا بعماليق وأقزام على هيات عجيبة وأشكال غريبة وصور لا تخطر على فكر كلها من أنوار سيالة بألوان لا تتفق وألواننا المعروفة ثم شاهدت أشجار الصفصاف والخور تنتفض حوريات ببشرات مختلفة اللون بشعور عجيبة منها على هياة العناقيد وبعضها كعناكيل النخل وبعضها كشعل ضيائية أو حزم نورانية وكانت هذه الحواري تأتي بصنوف من الرقص العجيب والألعاب التي لم ترَ عين إنسان مثلها.

وقد مدّت أسلاك مطاطة بين الأربع نواعير وبدأت تتمرجح بها وتقفز إلى النهر ومن النهر إليها ثم أنت جوقة الطيور الشادية وغيرها من ذوات الأصوات الرخيمة وبدأت ترتل أناشيد لو سمعها "بتهوفن" لزال وقره. ثم جيء بأنواع الفواكه من مختلف أقطار الأرض ومدت بصحان من أوراقها الغضة النضيرة، ولما لم أرَ أثراً للأطعمة الحيوانية همست بأذن صديقي: ليت أبا العلاء معنا لأنه كان يسر أكثر مني بوليمتكم هذه، فإن نفسي لا تطيب إلى أكل الأثمار والحشائش، وما بي من علة ولم يحمني الطبيب. فلنظر إلي نظرة استخفاف وقال: ويلكم معاشر الإنس ما أوحشكم وما أشد جشعكم! أما كان آدمكم يعيش بالفاكهة والنبات في جنة الخلد، فما أسرع ما تناسيتم سيرتكم الأولى؟!!

- قلت صحيح ولكنني تذكرت أبا العلاء، وكم نفسي تواقّة لرؤيته ولكن أنى لي هذا وهو في عالم الغيب منذ العصور؟

- كلنا باشتياق لهذا العظيم، ومجيؤه هنا من الأمور السهلة ثم أشار إلى عملاق عظيم وأسر له شيئاً، وبعد برهة وجيزة وإذا بشيخ وقور راكب على متن العملاق وإذا به يترجل ويهش لصديقي كأن بينهما سابق معرفة؛ ولشد عجبي لما رأيته بأربع عيون بغاية الجمال. قدمني إلى الشيخ، فهممت بتقبيل يده فامتنع.

- بعد برهة أردت أن أجلب-دقة الشيخ إلي فقلت له:
- مولاي! إنني أنا تلميذك وقد قرأت لزومياتك كثيراً وكنت تعزيتي في أوقات عمري العصبية، ولا غرو فهي صورة تامة لما يعج به التاريخ الإنساني من حياة مثقلة بالشرور والأوهام والفساد فكنت إذا ما خائني الصديق أرجع إليها فأرى فيها أن الصديق يخون؛ وإذا ما زلت قدمي وتدهورت في مهاوي الأهواء، أو وهن طموحي وتساقطت أحلامي للواحد ثلث الآخر واصطدم كبريائي بما يحيطني من أنصاب الذل والهوان الشامخة بأنفها بالرغم عن تمرغها في حمأة الدنيا، أو حز في أعصابي سيف الجور والظلم كنت أرجع إليها فأرى كل هذا مسجلاً.
- وقرأت رسالة الغفران فعلمتني أن أبتسم بسخر من كل ما هو كائن وقد ساقنتي الصدف لأن أكون طبيباً وأنا شاكر لها صنيعها لأنني تعلمت به أن أكون مفيداً وأن أخلع عن عاتقي الضعيف كثيراً من أعباء الوهم الباطل، وتخلل بصيرتي نور ضئيل من شمس المعرفة التي لا تنتهي؛ ومع علمي بأنني ذرة تافهة في هيولى الكون (وهذا ما يؤلمني)، أراني راضياً عن نفسي وأيتي أنني لا آتي الشر بعلمي واختياري، وأسعى قدر استطاعتي للخير.
- ولا أكتمك يا مولاي أنني لا أسف لصيرورتي. شاعراً وإن كنت لم آت بشيء يذكر مع تعرضي لكثير من العنت والأذى لأنني به تعلمت حب الجمال أياً كان، حتى في الموت؛ ولولاه لكانت دائرتي التي أدور فيها في حياتي أشد ضيقاً وأقوى حلقة وكدورة. وها أنت ترى أنني مدين لك.
- يا ابن أخي، أنت غير مدين لأحد سوى غرائذك؛ فمهما حاول الإنسان الانفلات منها لا يلبث أن يرتد إليها صاعراً وأنت بإيهامك وإيحائك الذاتي قد سبحت في وهم أشد أسراً من الوهم الذي أردت الانفلات منه. جميل ذلك الوهم، والأجمل منه هذا الإيمان الذي بسببه تستطيع قطع المسافة التي بين مهدك ولحدك، ولكن الكون لا يعبك ولا بوهمك.

- ماذا يهمني أعبئ الكون أم لم يعبأ؟ خلقت وها أنا حي وها أنا أسعى بما تتطلبه الحياة.
- يا ابن أخي، أنت لا تعلم ما أعلم. فسكت، وسار بنا الصديق إلى المائدة وكاد الخجل يصرعني لاندفاعي كالأحداث بهذه النظرة التافهة، لو لم تتداركني ابتسامة الفيلسوف اللطيفة. ونحن كذلك وإذا بديك عظيم يزدان بعرف وريش فاخرين يعلو متن شجرة ويزقو "أوثو .. أوثو" فما سمعه الجميع إلا وخف إلى المائدة بهتاف وجلبة تشق عنان السماء.
- جلست حذاء رفيقي وأنا أقول بسري: إنني لست من آكلي الحشائش وإنني أبيع ألف وليمة كهذه بقدر خمر وفخذ دجاجة.
- قرأ رفيقي ما يجول في فكري فقال: قم وانهل نهلة من النهر. فأجته: إنني بغنى عن ماء تختلط به القاذورات والأوخام.
- إنك عنيد يا صاحبي، امثل الأمر.
- قمت مكرهاً ورددت بين شفتي الماء متظاهراً بالشرب، وما أن ابتل به حلقي حتى فهمت خطأي؛ عندها نغبت نغمة كبيرة وأعقتها بأخرى، ولما رجعت إلى مكاني صرت؛ أشعر كأنني أسبح في عالم من أحلام، نظرت أمامي وإذا بجنية حسناء تجلس قبالي وكلما كانت تنظر إلي كنت أشعر بجدة تسري في جسمي وانجذب لنظراتها بجاذب لا يقاوم.
- من هذه الجنية؟ إنها ليست بالغريبة عني. إنني أكاد أعرفها. هذه الصورة. هاتان العينان. هذا الثغر. هذا الشعر. أجل إنني أعرفها أو كنت أتخيلها، ولكن ما الوسطة للتعرف بها، فكرت فوجدت أن أحسن طريقة هي الشعر فما عليّ إلى أن أنظم لها قصيدة تشبيب.
- أخرجت من جيبى قلماً وقرطاساً وأطلقت لذاكرتي العنان، عفواً لخيالي العنان. وبدأت أستعرض شعرا عانا الأقدمين. فمر بي امرؤ القيس وزملاؤه

أصحاب المعلقات؛ فقلت: وما زالوا قدوتنا حتى اليوم، فلأخذُ* حذوهم ولأخذُ
بتشابههم وما وصفوا به جمال المرأة ولأصفها بحسب تفاعل الخليل: "إذا
سهام عينيك عن قوس..."

قلت: يا الله! وكيف أشبه بشيء لم أراه إلا في الصور وفي دور العاديات؟
"جيدك جيد الغزال..."

إنني لا أحب هذا الحيوان وإنني أكره خنسه وعينه السوداوين الجاحظتين،
إذا ما العمل؟ فلأستمد من تشابه العصر الذهبي.

"من نرجس العين من ورد الخدود ومن....."

إن هذه التشابه لا تروقها فلأعكس الآية ولأشبه الورد بخدها والغيم بأناملها.
ثم انتبهت، ويا خجلي حينما رأيت أناملها غير مخضبة.
أسقط في يدي.

وبعد تفكير طويل اهتديت إلى طريقة حل لطيفة ولمت نفسي لعدم انتباهي
لها لأول وهلة وهي طريقة "بول واليري"؛ فما أن اتخذت جنيتي كمعضلة رياضية،
هندسية، فلكية، حتى طاوعني الإلهام ونظمت قصيدة عصماء لا يفهمها إلا أنا
والراسخون في العلم.

وبعد تصحيحها وتشذيبها وتنميقها مراراً تقدمت إلى الفتاة وقلت لها إنني
نظمت فيك شعراً، وبدأت أنشدها؛ وبعد كل بيت كنت أتمعن في ملامحها كي أتبين
مبلغ التأثير؛ حتى انتهيت منها ولم أنتبه لضحك الصديق وأبي العلاء مني.

الجنية - إنكم معشر الإنس سخيون حتى في شعركم. أتظنون أنكم بهذه الألفاظ
الغليظة الوقع الثقيلة على السمع تستطيعون الإفصاح عما تكنه الضمائر وما يوحيه الخيال؟
- المثل العامي يقول: "ارو عذرك ولا ترو بخلك"؛ وما زلت هكذا فأنا لا شك
قرأت في أعماق نفسي ما أنا فيه من صباية ووجد.

* - في الأصل: (فلأخذو). ولعل ذلك خطأ مطبعياً.

- لا شك. ولذا أصرحك بأنني لا أكره مصاحبتك. شكرتها على هذه الصراحة غير المألوفة وجلست فرحاً مسروراً وأردت أن أشرك صديقي والفيلسوف بسروري فالتفت إليهما وإذا بهما غارقين* في بحث لم أفهم منه شيئاً، وبعد أن انتهى حديثهما التفت إلى الشيخ وقلت: هل لمولاي الأستاذ أن يخبرني خبر ما بعد الموت؟

- لا موت يا بني ولا حياة إن هو إلا انتقال وتحول.
- ولكنني جد مشتاق لمعرفة المصير.
- الأمور مرهونة بمواقفيتها.
- هل لمولاي الشيخ ظل متشائماً كما كان؟
- أنا. أنا في كل وقت ومكان.
- هل يفيد التشاؤم؟
- لا. فالتشاؤم واليأس هما دعامة الموت الحقيقي.
- هل تساعد لي بنشر كلمتك هذه بين أبناء قومي؟
- أنت مختار. ثم ركب متن العملاق وسلم عليّ بإشارة من يده، وغاب عن بصري.

* * *

بقيت وحدي بين جموع الجن الصاخبة ولم تزل كلمة المعري ترن في أذني، ثم إنني لما عدت من تفكيري صرت أفش بين الجمع على صديقي وفتاتي، ولما اهدت إليهما رأيتهما يتجادلان بحدة بلسان لم أفقه منه كلمة واحدة، إلا أنني فهمت من أشارات طرفيهما أثناء الجدل أنني أنا المقصود.

- ثم رأيت يتلطفها محاولاً إقناعها وهي مصرة على عنادها ثم إنه تركها على ما هي عليه وتقدم نحوي قائلاً وهو يخفي ثورة نفسه: أذهب الأستاذ؟

* أثرنا ألا نعلق على النص إلا فيما نظن أنه تحريف مطبعي. - المحرر.

- نعم. وبعد أن سكنت ثورة غضبه قلت له: لي عندك رجاء خاص وإني ما عدت أثقل عليك بالتماساتي الباردة.
- ما هو؟
- أريد أن أرى الشيطان.
- هذا مطلب عسير ولكنني سأسعى جهدي لإنالك مبتغاك. تركني وانصرف وبعد فترة قصيرة عاد إلي وهو ممتنع اللون.
- عسى خيراً.
- خير ولولا الدالة التي لي على حاجب مولانا لكنت بسببك من المغضوب عليهم.
- وهل مولاكم كمواليينا، لا يجوز المثل أمامهم إلا بالواسطة والرشوة والالتماس؟
- لا؛ ولكنني لا أستطيع التصريح. هيا بنا، وإياك والإسراف بالقول في حضرته.
- هل يجب علي أن أستصحب الملكين المكلفين بعد حسناتي وسيئاتي، وهل مولاكم نزع ضيق الرحمة؛ وهل أمامي سراط أحد من السيف وارف من الشعرة؟
- يا لله! لكثرة تساؤلك وشدة عنادك، واجتذبتني بعنف فما شعرت إلا وأنا في ظلمة دامسة ولم أتبين مما حولي سوى عين أشبه بفوهة بركان تبص أمامي. أردت التشبث بذيل رفيقي من الرعب فلم أقبض إلا على ظلام. صرت أرتعد فرقاً.
- لا بأس عليك أيها الفتى.
- وكم كان ندمي في تلك اللحظة كبيراً على هذا التفريط ولولا أن يمر خيال جنيتي في خلدي لكنت صعقت من الخشية.
- تماسكت وقلت: إننا معشر الإنس نفرق لمجرد ذكر اسمك، فقد صوروك لنا بصور نقشعر من هولها الأبدان فأرجوك المعذرة.
- لا بأس قل ماذا تريد؟
- أريد أن أعلم: هل أبونا آدم طرد بسببك من الجنة وهل جميع ما يلقاه نسله من صنوف العذاب صادر كله عن انتقامك الذي لا يهدأ، وإذا كان كما قلت هل من العدل أن يحمل نسله تبعة الاختلاف والمشادة الذي حصل بينك وبين الله...؟

- إن الله ذلك المفن العظيم حينما صنع آدم وحواء من الطين والصلصال وأكمل خلقهما على أتم إبداع، دعانا معاشر الملائكة وكنت إذ ذاك رئيسهم والمقرب إليه بينهم، ليرينا ما ابتدعه من فن عظيم وساعد لنا ببيان رأينا بكل صراحة فانبهرى زملائي للإطراء والتقدير توأ وبلا روية وما كنت أسمع إذ ذاك إلا كلمات الإعجاب حتى، أن جبريل ألقى خطبة ارتجالية بليغة عدد فيها محاسن هذا الابتكار العجيب وسحر الملائكة بفصاحته وعذوبة بيانه، وحين إلقائها كنت أشعر كأنه قد استعد لها من قبل؛ ولما انتهى من خطابه دوت السماء وارتجت بالتصفيق والهتاف.

- ظهرت علائم السرور والابتهاج على وجه الرب الاسمي إلا أنني أردت تدقيق هذا الخلق عن كثب فعاينتهما معاينة دقيقة تبينت منها أنهما يحملان أعضاء مضررة تسبب لهما كل شر وبلاء في الحياة ولما عرضت للرب انتقاداتي بهذا الصدد عد فعلتي هذه منافية "للدسبلين" السماوي؛ وللنيل مني، أمرني بالسجود إليهما؛ فأبيت واستكبرت، فاشتعلت بذلك بيننا تلك الحرب المشنومة التي كان من نتائجها ما أنتم وما نحن عليه.

- وكيف كان انكساركم؟

- هوجمت ومن تبعني بجيوش الملائكة الجرارة على حين غرة، وصب الله على رؤوسنا صواعقه وشهبه وأحطنا من كل جانب وصوب.

قاتلنا قتال المستميت وكان الجبار منا يقبض على رهط من الملائكة ويضرب به رهطاً آخر فيتركهما كالهشيم وما زلنا نروح بهم فتكاً وضرباً وتمزيقاً وننقض عليهم انقضاض العواصف الهوجاء ونثور عليهم ثوران البراكين ونشق صفوفهم المتراسة كالزلازل الطاغية حتى دكناهم دكاً ورددناهم على أعقابهم، وكانت الشهب تتراعى على جباهنا وتتزلق عنها مرتدة إلى الملائكة فتحصدتهم حصداً وكاد النصر يتوج جباهنا الدامية لولا أن سلط الله علينا ظلماته الأبدية. فصرنا

نفثك بعضنا ببعض على غير ما هدى وما كنا ندري أننا نهبط إلى الدرك، إلى الحضيض، إلى قعر مقر.

- ثم شبت عينه العظيمة بلهيب الغيظ وأبرقت بالحقد فسترت عيني بكفي وصرخت مستغيثاً. ثم زفر زفرة تحرق وانتقام أعلم أنها اقتلعتني من مكاني.
- لما ثبت إلى رشدي وجددتني في حجر صديقي ورأيت جنيتي تمسح وجهي وتتشفني منعشاً؛ وسمعت صديقي يقول لها: إن الفضول سيقتل هذا الفتى.
- ابتسمت لجنيتي فرنت إلي بنظرة أنستني هول موقفي مع الشيطان وردت إلي الحياة.
- استصحبته لبيته وقد تركت أمر العناية به إليك، وستأتين به ليلة الغد إلى القلعة.

* * *

- ما لنا وللنوم. إنني أريد أن نقضي هذه الليلة تحت هذه الصفصافة الباكية على ضفاف النهر.

- إنني أشفق عليك فلا شك أن هذه الصدمة قد أبقت عندك تضعضاً.
- ما زلت بقربي فإنني أهزأ بالموت.
- لك ذلك. وبعد صمت طويل قلت:
- أي صديقتي أعترف لك بأنني جريت وراء الجمال جهدي، إلا أن ما كنت أشاهده وما كانت نفسي تصبو إليه كان بعد اختباره لا يملأ فراغ روحي السحيق؛ فحينما كان ذراعاي يطوقانه كنت أشعر أنهما بحاجة لضم شيء آخر وراءه وأن روحي باقية على ما هي عليه من الظماً. وكم كنت بائساً معذباً، مضطرباً في حياتي.
- أما الآن، أشعر وأنت قبالتني أن روحي بلغت ما تتمنى وأن طموحي الذي لا يحد قد بلغ غايته.

الليلة الثانية

أنتني جنيتي بروح ذات صدوع؛ ومما أروعني مشاهدتي في عينيها الذابلتين
فتوراً وملاً عميقين يشعان من خلال سحابة حزن قاتل.
سرنا إلى القلعة وإذا بالضيف يستقبلنا ببشر وترحيب قائلاً: عساك لم تصب
بسوء؟

- لا، وإنني لأسف على ما ظهر من الضعف والخور.
- حسن. إن هذه الليلة تحيا لتقديس الفن ويستعرض المفنون نتاج قرائهم على
الجمهور؛ وسترى الشعراء والموسيقيين والنحاتين والرسامين وآلهات
الجمال كيف يتبارون في هذه الليلة.
- ومن الحكم؟
- الجمهور كله.
- هذا عجيب، وكيف تستطيع السوق أن تحكم في مثل هذه المباراة الرفيعة؟
- ضحك صديقي وقال: لا سوق ولا خواص عندنا؛ فكل له ثقافة كافية تؤهله
لبيان رأيه.
- استيضاح آخر: هل من مزية لما سيعرض ما دامت الحولة لكم، فباستطاعة
أي كان أن يأتي بإبداع ما يتصور.
- إن الحولة لها حدود ولهذا لا يكسب المباراة إلا المبدع.
- إذا فمباراتكم هذه ستكون جد شاقة، فإن الشعراء عندنا أكثر حظاً من
شعرائكم، لأنه يكفي أحدهم أن يأخذ مثلاً قصيدة قديمة ويجاريها أو أن يأخذ

معنى من المعاني ويصوغه ببيت على وزن من الأوزان. ثم يرقعه من تحت ومن فوق حتى تستقيم له قصيدة عصماء، والموسيقارون يتمشون على هذا النحو؛ أما الرسامون والنحاتون فلا أثر لهم عندنا.

- وقد اعتادوا في الغرب أن يقيموا مباراة للجمال بين الحسان في كل عام، والفائزة تعطى عنوان ملكة الجمال، وإني شخصياً أعجب لاكتفائهم في هذه المباراة بتناسق الأعضاء وتناسبها وضربهم صفحاً عن الروحيات التي هي الجمال الحقيقي. ولا أنكر أن الحسان عندنا جميلات وهي أبدع ما خلق عندنا؛ إلا أنهم متشابهات، ولولا الجاذب الجنسي المتجدد لأصبحت الأرض ققراء من نسل آدم.

- إني يا عزيزي أضحى بكل ما لنا من الحولة وما لدينا من نسوة، في سبيل خطوة عند إنسية.

هاجت رفيقتي وماجت وتطاير الشرر من حدقتيها واندفعت قائلة:
تضحينا كلنا في سبيل إنسية؟ وأشرعت ذراعها نحوه فخشيت أن يقع ما لا تحمد عقباه، فحجزتها وسكنت من غضبها بقولي: إن صديقي يمزح وقد أراد مداعبتك؛ ألا ترين وأنا أنسي، أضحى بكل الإنسيات في سبيل ابتسامة منك؟
- هدا غيظها قليلاً ولكنها ظلت حاقدة على رفيقي؛ فغمزته بطرف عيني فانكب على أقدامها طالباً المعذرة ومؤكداً أنه كان يمزح.

فكرت في سري وقلت: يا الله أن الحياة هي عند الجميع.

* * *

كانت القلعة تبسم بشتى الزينات، وقد فرشت أرضها بأنواع الزهور ذات الخمل الحريري وكلها غضة عطرة منورة بذاتها، وكلما وطأتها الأقدام تعود إلى ما كانت عليه، وكم كنت أشعر بلذة شهوانية حينما كانت تلامسها قدمائي. أما الشرفتان والجزيرة وباب النهر، ومرقد أبي الفداء، والنواعير

الكبيرة والصغيرة كلها كانت بأبهى حللها والنهر ينساب بينها كسائل سحري،
وجميع الأشجار تشع بنور ندي، يداعب العين ويسكرها بلذات خفية.
أما النجوم فكانت قريبة وقريبة جداً كأنها بمتناول اليد ولم أفهم سر
اقترابها وكانت كحقل من نسرين مضيء، نقي مخضل بالأنداء، وكان النسيم
يدغدغ الطبيعة بأنامله السحرية ويعطرها بأنفاسه المنعشة الزكية.
قلت لجنيتي وكان رأسها فوق كتفي ونحن وقوف على الحافة الشمالية
من القلعة:

ألا تشعرين أن الحياة جميلة؛ أن هذا الحلم نحن فيه الذي الآن بهذا
الاستغراق في الوجد، لبته مثل بنا على حياة تمثال ذي روح، وانتصب هنا
رمزاً عبقرياً يضيء للناس سبل الحياة الخالدة العلوية.
راعني صمت جنيتي؛ ولما حولت نظري إليها شاهدت دمة تتحدر من
مقلتها.

- البكاء وفي مثل هذا الموقف؟

ضممتها لصدري وهددتها كما تفعل الأم الرؤوم. تملصت مني قائلة:
دعني. دعني أوه دعني! إن شقائي وسعادتي ولدا البارحة وترعرعا
ونميا إلى أبعد مدى في ليلة واحدة.

- الشقاء والسعادة إن هما إلا وهم باطل، وما الدموع إلا ابتسامات الروح
المبالغة.

- إنك لا تعلم سبب بكائي وحزني وما كنت لأريد أن تفهم السبب. إن قوانيننا
الاجتماعية تحكم بالهلاك على كل جنية تصبو لأنسي؛ وإن إعدامي سيكون
خاتمة العيد. ومع هذا فإني غير آسفة لأنني سأهلك هائلة، سعيدة لأن الحياة
ولو لحظة في الحب السامي هي الخلود بذاته؛ ولكنني أبكيك. أبكي بؤسك
بعدي وشقاءك. أبكي وحدتك وفراغ روحك بعدي.

أردت أن أجيبها وإذا بهتاف يشق عنان السماء، وإذا بصديقي يركض
ومن خلفه جمع صاخب هاتف؛ وإذا بهم يحملوننا على الأكتاف ويجلسوننا
على عرش مرتفع وإذا بصديقي يهمس بأذني: إن المفنين قد نجحوا في هذه
المباراة بسببكم، والتي حازت لقب مليكة الجمال هي فتاتك.
- لم أفهم ما تقول.

- اسكت الآن وسأوضح لك فيما بعد. ولم أتمكن من الاستفسار أكثر من ذلك
لأنهم أتونا بخمسة أكاليل مصنوعة من الزنابق والياسمين والبنفسج والشقيق،
ووضعوها على المنصة أمامنا، وإذا بصوت يرتفع كعصف الرعد قائلاً:
هرواش بن هردوش الفائز بمباراة الشعر.

وإذا بجني ضئيل الجسم جبار الجناحين يتقدم منا؛ ففهمت بالبداهة أن
أحد هذه الأكاليل له. وضعناه على رأسه وقبلناه أنا من الشمال وجنيتي من
اليمين فعلا الهتاف والتصفيق.

- شن بن شو الفائز بمباراة الرسم.

وإذا بآخر ذي أنامل تشع منها ألوان وأضواء وسحر.
كان شأننا وشأنهم معه كزميله.

سي بن فو، الفائز بمباراة الموسيقى وقد نطق اسمه بنغم خاص. وإذا
بثالث ذي أذنين عجيبتين ومشية موزونة. كان نصيبه كرفيقه.

- يا بن يو الفائز بمباراة النحت.

وإذا برابع على صورة أنثى من أمام وذكر من خلف.

ثم أحاطوا بجنيتي وهم يهزجون: فمن طائر فوقها، ومن راكض حولها،
ومن راقص فوق المنصة أمامها؛ وكنت بينهم كمن أصابه مس من جنون
أجيل ألحاظي بدهشة واستغراب إلى أن ارتفع صوت الصديق قائلاً:

أيها الجن، إنني أصنع هذا الإكليل على رأس هذه الجنية التي فازت
بمباراة الجمال، وأثني عليه بأكليل آخر أضعه على رأسها لأنها هي ورفيقتها

قد أوحيا للمفنين موضوعا جديداً كان الباعث على فوزهم. علا الهاتف وحملونا على أكتافهم كفاتحين.

* * *

انفردت بصديقي وقلت له أن مسألة فتاتي لا شك معلومة لديك؛ فإذا كان ولا بد من ذلك، فإنني أصر بكل ما عندي من قوى، أن تختموا عيدكم هذا بضحيتين لا واحدة.

- إن خلاصها منوط بك وحدك.

- أفصح.

- لا يمكنني الإفصاح.

- كفى.

ولما اطمأنت نفسي وزال خوفها أرادت الاستعلام عن هذه المباراة العجيبة فقلت له:

- إنني كنت بينكم على حد قول المثل العامي [كالأطرش بالزفة]؛ فأين المباراة ومتى صارت وما الباعث لحرمانني من سماع شعرائكم ومشاهدة ما يبدعه مفنوكم؟

- إن الأمر بسيط: كنت أنت وفتاتك باعثاً لشحن قرائح المفنين.

إذ كنتما في وقتكما على طرف القلعة تلك الوقفة العلوية بما فيها من إلهام وسحر الموضوع الجديد المبتكر والمفنون الذين استطاعوا تحليل ما كنتما عليه بصورة مستظرفة قد نالوا الجوائز.

- وعندكم أيضاً قصة آدم وحواء التي لا تبلى؟

فلم يحر جواباً.

طرت إلى جنيتي لأزف لها البشارة فلم تهش لها بل شاهدت أن كمدتها قد ازداد. ثم إنها قالت: وكيف يحق لصديقك أن يعلمك أن خلاصي من الهلاك منوط بك؟

- وما المانع من ذلك وإنها لخدمة يستحق عليها الشكر.
- إن كمدي هو بسبب ذلك.
- جررتها إلى المائدة وأجلستها على يمين صديقي وتجاوزنا أطراف الحديث.
- ثم إن صديقي قال: إن الملك أبا الفداء قد تأخر عن الحضور.
- هل له عادة أن يحضر ولا تمكم؟
- لا شك لأنه ملك البلدة المحبوب. ولم ينته من كلامه إلا ورأيت شيخاً جميل الصورة يطير إلينا على متن ثعبان برأسين قال صديقي؛ هذا هو أبو الفداء.
- خففنا إلى استقباله وأنزلناه عن متن الثعبان؛ ولما وطأت قدماه الأرض انتفض الثعبان وانشطر إلى شطرين: الأول صار إلى صولجان، والثاني إلى إكليل تبص فيه عينا الثعبان كجوهرتين ليس لهما مثيل. قدمني الصديق لجلالته قائلاً: إن هذا الفتى من مواليد بلدتك.
- هش لي وبش وقربني إليه؛ وبعد أن تحدث مع صديقي التفت إلي قائلاً ما عندك يا بني من أخبار عصركم؟ فإنني تواق لمعرفة ما آلت إليه حالة البلاد.
- عفواً يا مولاي! وهل باستطاعة غر مثلي أن يبحث التاريخ أمام جلالتهكم؟
- وهل تريد مني أن أطلع على الحوادث وأنا في عالم الأموات.
- تكلمت بتردد وخجل فاستحثني بابتسامة تشجيع.
- أنتم تعلمون ما آلت إليه حال العرب في زمنكم وقد صارت فيما بعد من سيء إلى أسوأ، وتقلبت عليهم التقلبات حتى بلغوا منتهى الضعف والانقسام والخذلان، وكان نصيبهم في سوريا أدهى وأمر، لأنهم كانوا فيها ولم يزلوا لقمة سائغة للغزاة والفاطحين؛ ولا أريد أن أسرد على جلالتهكم جميع المصائب التي أجهدتهم لأن ذلك يشجيكم ويحتاج إلى وقت طويل، بل أكتفي بما جرى في العصر الحاضر:

إن الغرب بفضل اهتدائه إلى البخار والكهرباء وبفضل الاكتشافات والاختراعات واستثمارها واستخدامها في جميع مرافق الحياة. ولكثافة النفوس عنده صار ذا شوكة لا تخضع وسطوة لا تقاوم، وكان الشرق المنقسم على أمره، الغارق في بحر أوهامه وأضاليله مطمح أنظاره في كل حين، وكان كلما سنحت له الفرص يسعى لبسط سلطانه عليه؛ وله الحق ما زال الدستور القويم عنده الحق للقوة ولحسن الحظ ما كان متفقاً فيما بينه، لأن كل أمة من أممه كانت تسعى لذاتها وتريد حرمان جاراتها؛ حتى جر هذا الطمع الأشعبي إلى حرب طاحنة لم يسجل التاريخ مثلاً.

- ما هذه الحرب الطاحنة التي تعنيها وكم ألف من البشر اشترك بها وكم كان عدد قتلاها وكم شهر طالت وما نوع السلاح الذي استخدم فيها؟ إنني أعلم أن آخر ما استخدم عندنا من الآلات المستحدثة هو المنجنيق.
- مولاي اشترك فيها الملايين من البشر.
- الملايين....؟ وأي ساحة وسعتهم....؟ وكيف أمنوا إعاشتهم....؟
- البحر كله والبر من القطب إلى القطب.
- أخشى أن تكون أضعت عقلك يا بني.
- كلا يا مولاي وقد استخدموا فيها المدافع التي ترمي قذائفها الجهنمية إلى بعد آلاف الكيلومترات والغازات السامة والدبابات والطائرات والمناطيد والألغام وأنواع الديناميت والمدرعات والغواصات.
- صه! ما هذه التعابير الجنونية؟
- إذا أردت يا مولاي فأبني أوضحها كلها لك.
- لا حاجة. لا حاجة أتم حديثك. ثم إنه زوى ما بين حاجبيه، واعتدل في جلسته علامة الاهتمام ثم أردف قائلاً: وكم يوم دامت؟
- أربع سنين.

- أربع سنين.
- أجل.
- أواه كم من دماء سفكت ودموع سكبت وأمصار خربت؟! ومسح دمة
سالت على خده.
- كفك دمعك يا مولاي، فإن حروباً مقبلة ستقع على شكل أعظم وأفظع
بكثير.
- ليتني لم أت هذه الوليمة، فقد كنت مستريحاً في مرقي على ضفاف النهر
وكانت تلك النواعير تهددني بنواحها الشجي؛ ولكنك أيها الفتى قد نغصت
علي سلامي.
- هال البشر ما ارتكبت من الجنايات والفظائع، وأشجاءم هذا التناحر
الوحشي، فارتفع صوت من أمريكا.
- ما هذا الاسم؟
- قارة كبيرة من الأرض اكتشفها كريستوف كولومب.
- ارتفع منها صوت إنساني، صوت رجل طيب القلب وكان يدعم هذا
الصوت ملايين البشر في تلك القارة. ارتفع هذا الصوت قائلاً: لا استعمار
ولا فتح بعد اليوم. إن الأمم قويات وضعيفها حرة، يجب أن تحكم نفسها
بنفسها. فهلت الوجوه واستبشرت لهذا النبا الجليل.
- وانتهت الحرب بمعاونة الأمة التي ارتفع منها هذا الصوت الإنساني، وكان
النصر للقائمين بهذا المبدأ.
- إذن أنتم في سلام ورخاء، وإنني أهنئكم على هذا النجاح الباهر، وأتمنى لو
أرجع عاملاً بسيطاً بينكم بدلاً من ملكي الذي عشت فيه في زمن مملوء
بأنواع العذاب والتعب.
- لا تتعجل يا مولاي؛ ما كانت إلا أحلام كاذبة.

- وكيف ذلك؟
- كانت الهدية بعد هذه الحرب التي خلفت الملايين من الأرامل والأيتام والمعلولين وكانت المعاهدة؛ وإذا بويلسون يدحر ومبادئه معاً، واقتسم الغالب تركة الملقوب وبدلت خارطة الدنيا وأضحى الظلم أقوى من ذي قبل وأعظم؛ ولما رأت الأمم المغلوبة على أمرها والأمم المستضعفة التي لبث داعي ويلسون بغية التحرر من الاستعباد تلك النتيجة غير المنتظرة، هبت من كل صوب تأكيد للأمم الغالبة في الظاهر والخفاء، ودعمتها البلشفية الحمراء، فشبت الثورات السلبية والإيجابية، وتدهورت الثروات التي هي دعامة المدينة الحاضرة، وزال الوهم الذي كان متسلطاً على عقول الضعفاء، فأصبح الكل يعلم ما له وما عليه من الحقوق ولم يعد يحفل بالقوة الغاشمة التي تهدده لأنه بفضل هذه الحرب قد علم أنه إنسان.
- ألم يظهر بينكم فلاسفة ومرشدون فيهدونكم محجة الحق؟
- أجل ولكن أصواتهم أضعف من أن ترتفع إلى آذان الطغاة الظالمين.
- لا خلاص لكم إلا بنشر السلام العام ولا راحة. إن الأرض يا بني تكفي خيراتها لإعالة من وما عليها. إن البشر لو حكموا العقل على الشهوات لسلخوا غير هذا السبيل المعوج، ولو أنهم بذلوا عشر معشار ما بذلوه في سبيل أنانيتهم الحربية والدينية لكان لهم من أرضهم جنة كجنة الخلد. التي يوعد بها المتقون.
- وهل تعتقد يا مولاي أننا موفقون في مستقبل الأيام؟
- نعم، حينما تتقارب ثقافة الشعوب وتطرح الأوهام جانباً وتتكاثف الجهود وتتجه إلى المثل العليا.
- شكراً يا مليكي المحبوب.
- مشى أبو الفداء يرافقه صديقي وبقيت أنا وفتاتي، ولما التفت إليها وجدتها غارقة في بحر متلاطم من الأفكار.

- علام هذا السهوم وهذا الانقباض؟ دعينا ننعّم بهذه اللحظات القصيرة التي
تغمرنا بالحب والشوق والألم.

- نعم دعنا ننعّم ولكنني كما قلت لك أنني أخشى عليك سوء العاقبة لأنني لا
أريد أن يتقاضاك حبي ديناً يودي بحياتك أو يسبب لك انكساراً لا انجبار
له.

- الفناء كلمة لذيدة وهل من غاية لي سوى الفناء بالحب. ألا تعلمين أن
الزهرة التي تفتح أنامل الحب السحرية كمها عند الصباح تنثرها تلك
الأنامل نفسها أشلاء ذابلة في الماء؟

- إن حبك قد ملأ الهوات العميقة، المظلمة، القاحلة في مجاهل نفسي بلذاذات
متجددة، وأنارها بنور علوي جعل منها جنات كتبت على أبوابها:
هنا يموت الضجر، هنا التجدد الدائم.

- أبرقت عيناها بابتسامة حبور. اجتذبتني إلى صدرها وضغطت بذراعيها
علي ضغطاً قوياً، شعرت أنها تمزجني بها وهمست في روعي أشياء
أسمى من الحياة وأبقى من الخلود.

* * *

كانت أرهاط الجن في هذه الليلة أشد فرحاً من الليلة الأولى، وكانت أشباحها
تترائي على صور وهيئات رمزية عجيبة. أما فتاتي فكانت تشرح لي رموزها وما
غمض واستتر منها. ونحن كذلك وإذا بأرض القلعة تنشق رويداً رويداً وتفتح
أمامنا كهوة سحيقة ظهرت حافاتها بمختلف طبقاتها؛ وإذا بي أرى في قعرها
المملوء بالبخار المتصاعد، بحراً نارياً يرغي ويزبد ويتضخم ثم ينفث. وإذا بقرني
ثور عظيمين يرتفعان منها رويداً رويداً حتى بلغا مستوى الهوة وإذا بخوار ينطلق
من أعماقها أشد من قصف الرعد.

ارتعدت فرائصي وكدت أصعق لشدة الخوف لو لم تتداركني جنيتي.

- لا تخف هذا هو الثور الذي يحمل على قرنيه الأرض.
- أبعديني عنه فإنني لا أشتهي رؤية مثل هذه الثيران.
- بل ستبقى لتسمع خطابه السنوي.
- ومتى كانت الثيران ذات فصاحة؟
- دوى الخوار ثانية فارتجت الأرض كأعظم زلزال فتعلقت بعنق جنيتي ووقفت مكرهاً.
- أيها الجن: المخلوقون من النار أنتم أفضل من آدم وأبنائه المخلوقين من الطين.
- إنه يسيء لوظيفته ولربه.
- اسكت. اسكت.
- إن آدم وأحفاده على حد قول المعري:
- ما فيهم بر ولا ناسك إلا إلى نفع له يجذب
- أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب
- أيها الثور الكريه ما أنت إلا حيوان مشهور بحمقك وجهلك.
- سدت فمي بيدها.
- إنهم يدعون المعرفة ويتلبسون بلباس الشفقة ويسنون الشرائع لإحقاق الحق ويدعون الفن...
- أيها الجن! إن هم إلا مراؤون، كذابون، خداعون يعبدون المال ويكفرون بالله المتعال وما آدمهم إلا غبي أحمق وما حواءهم إلا ثرثرة بلهاء. إن إلههم الحقيقي هو شهواتهم.
- ضاع صوت غضبي بين هتافهم المتواصل وقعقة التنام الأرض.
- أي جنيتي! إنني أهنت لكلمات هذا الثور الوضع الذي لا عزة نفس تهيجه ولا ثورة روح تثيره والأنكى من ذلك هو أنه يحمل الأرض من آلاف آلاف الأجيال ولا يتأفف ولا يتذمر.

بدأت تسكن من حدثي بقولها:

- هل يؤبه لقول مسكين بائس توترت أعصابه من الحمل الثقيل الذي يرزح تحته منذ الخليقة ومع ذلك فلو لم ير من البشر ما رأى لما هجاهم بخطابه وما زال رائده الإخلاص فإنه يعذر.

- إن في البشر الصالح والطالح وهل من الإنصاف أن يشملهم جميعاً؟

- إن البلاء عام يا حبيبي والرحمة مخصصة.

- هذا صحيح ولكن المرء لا يتمالك من إظهار غضبه أمام الجور.

- إن الإنس يعبدون الجور والظلم لأنهم عبيد غرائزهم ولا يستطيعون الانعتاق منها وهل تعتقد أن حياتكم الدنيا يمكنها أن تقوم على أساس المساوات المطلقة؟

- لي الشرف أن أقدم "لفنوسيتك" وسام الاستحقاق. لا أقول الاستحقاق السوري.

- إن الأوسمة هي هي في كل قوم وجيل وما أغباكم لأنكم تضحون أحياناً في سبيلها بالشرف والأنفة والشمم وحتى بالحياة.

- ألا يستثنى منا أحد؟

- نعم إن الذي يقول:

امطري لؤلؤاً جبال سرنديب	وفيضني آبار تكرر تبراً
منزلي منزل الملوك ونفسي	نفس حر ترى المذلة كفراً
أنا إن عشت لست أعدم قوتاً	وإذا مت لست أعدم قبراً

- ولكن شاعرك هذا قد أتاه الحظ إذ أنه عاش في زمن ما كان يموت الحر فيه من الجوع.

- ألا تعلمين أن هومير العظيم باع جميع أناشيده لمضيفه لقاء لقمة وإيواء وقد خانته مضيفه بانتحال هذه الأناشيد حتى أجبر ذلك الشاعر الأعمى أن يطارده من بلدة إلى بلدة ليظهر للناس سرقة وانتحاله وهذا ابن الرومي الذي أتت عليه أيام كان يحتاج فيها لشربة ماء ونهر الدجلة يجري أمامه يسقي حتى أحط الهوام. وهذا "بودلير" وإذا أردت فإنني أتيك بآلاف الأمثلة.

وعلى كل فلي الشرف العظيم أن أقدم لجلالتك وسام الاستحقاق الفلسفي.

- ضحكت جنيتي حتى أغرقت بالضحك ثم استندتني منها فقبلتها قبلة طويلة علوية ولما أبعدتني عنها قالت:

- هذا هو الاستحقاق الفلسفي.

مشينا نمتع النظر بهيئات وألعاب الجان المختلفة إلى أن وصلنا إلى الحافة القبلية حيث تظهر أكثر بيوت البلدة للعيان، تلك البيوت الشبيهة بأكواخ متراسة تتخللها القباب والمآذن وظهرت في القسم الشرقي زاوية الكيلاني والنواعير وقبة قصر العظم والأشجار والبساتين.

غمرتنا روعة هذه المناظر الخلابة وملأت نفسينا برهبة لذيذة، عميقة فقلت لفتاتي إن تلك الأقبية الواطئة والقناطر التي يرشح منها الماء تمثل أمامي كأنها دهاليز النفس البشرية المشحونة بالأسرار وهذه النجوم التي تكاد تمس رؤوسنا لقربها منا كم هي جميلة وجذابة وأشكر الصدفة أن القمر لم يطمس معالمها بنوره البارد الباهت.

تعلمين يا جنيتي أن القمر أبلى وأثقل ما خلقتة الطبيعة، فلا يبدو جميلاً
إلا في المحاق. تصوري طبقاً من ثلج مرصوص وفيه بقع من وحل: هذا
هو البدر. وكن أشعر في ضيائه بقشعريرة برد واستكراه!

- إذا تحب النجوم؟

- لا أقول لا وإن هي تتراءى على نمط واحد في كل حين. وكم تفرست فيها
وأنا مضجع على ظهري في الليالي: هذه نجمة القطب وهناك بنات نعش
وهذه بقية النجوم التي لا تعد، وهذه المجرة. أن نجمة الصبح هي أجمل
النجوم عندي، وإذا أردت الحقيقة فإنني أفضل الليل الحالك، الليل المدلهم،
الليل الذي يحجب نجومه وأقماره السحاب والضباب؛ لأنني أرجع فيه
لنفسي فأرى في سمائها نجوماً وأقماراً وشهباً وبروقاً وصواعق لا تتضب،
والتي تتغير وتتجدد في كل آونة وحين.

- إنك سعيد وشقي معاً، ولكن اسمع: أتدري لماذا تتراءى النجوم دانية منا
هذه الليلة؟

- لا.

- اعلم أن هذه النجوم أرواح شاعرة تدنو وتبعد بحسب مقتضى الحال، وهي
وإن كانت تنقض شهباً على الشياطين الذين يريدون استراق السمع، إلا أنها
مسالمة وحببية لمن يفهمها ويفقه مغازيها. وبما أن ليلتنا هذه ليلة سلام
ووثام فقد رجوناها أن تشترك معنا بالعيد فلبت طلبنا، وسترى كم هي أليفة
مطبعة، وإنما سنلعب بها لعبة الكرة.

- وكيف ذلك؟

- سترى.

- قللي: ما وراء هذه النجوم؟

- نجوم أخرى.

- إنني لا أفهم ما تقولين.
- إذاً من العبث البحث معك.
- ذكرني جوابك هذا بقصة جحي.
- وما هي؟
- يقال أن جحي أراد أن يخطب الناس في يوم الجمعة، فصعد المنبر وقال:
أيها الناس أتعلمون ما سأقول؟
- قالوا: لا.
- إذاً لا حاجة للقول.
- وثاني الجمعة صعد المنبر وكانوا قد اتفقوا أن يقولوا بلسان واحد نعم.
- أيها الناس أتعلمون ما سأقول؟
- نعم.
- إذاً لا حاجة للقول. وفي ثالث مرة اتفقوا على أن القسم منهم يقول نعم،
والآخر، لا. فلما صعد المنبر وسأل عين السؤال كانت أجوبتهم نعم ولا.
- فعندها قال. فليعلم الذين يعلمون الذين لا يعلمون ونزل ظافراً.
- ضحكت جنيتي ضحكة عالية ثم قالت: إذا أردت أن تعلم ما وراء النجوم
ارجع إلى الشيطان واستعلم منه الخبر.
- لا تميل نفسي للعودة إليه.
- إذاً تعال. واقتادنتي قائلة: قد حان وقت اللعب بالنجوم لأن الليل أوشك أن
ينقضي.
- وكانت لعبة لطيفة تستهوي كثيراً: فكان العملاق الجبار من الجن يتقدم
ويضرب برجله نجمة تصطدم بعدة نجوم، فإذا بلغت العشرة تغيب كلها
 ويفوز العملاق.

ولكن الفائزين كانوا قليلين، ولذلك فهمت طول الليل لا سيما عند العشاق
وتذكرت قول امرئ القيس:

فيا لك من ليل كان نجومه بأمراس كتان إلى صم جندل

وفي النهاية أتى عملاق عجيب، خفيف الحركة ظريفها، وتقدم بين الهتاف
والتصفيق وكان على رأسه إكليل من نجوم وبحر مطرفاً مرصعاً بالنجوم
أيضاً.

- قلت من هذا؟

- هذا بطل هذه اللعبة لا ينازعه فيها منازع.

- اسمه؟

- الفجر البلسم.

تقدم ببطي، وكانت علائم الخيلاء تلوح عليه؛ ثم إنه بعد وقفة جميلة هز ساقه
هزة ببراعة غريبة وقذف بنجمة الصبح فراحت تصطدم بباقي النجوم، حتى لم تدع
منها واحدة. وإذا بالجن تختفي كلها، وإذا بجنيّتي تقول: إلى الليلة القادمة.
ظللت وحيداً في القلعة، وبدأ شعور حزين يسري في نفسي سريان هذا الفجر
الباسم بين ظلال الظلام. جلست ميمماً وجهي نحوه وتهت في تأملاتي كعابد من
عباد النور.

الليلة الثالثة

أفقت من نومي وظللت مضجعاً في الفراش خلاف عادتي، وصارت تتقاذفني أفكار سيئة وصرت أتساءل ما سيكون أمر هذه الفتاة وأمرى وكيف خلاصهما من الهلاك سيكون منوطاً بي. وبدأ يتسرب الخوف إلى نفسي ذلك الخوف الذي يتعاضم أمام المجهول. ثم طفقت ألوم نفسي على تغريري بتلك الفتاة الطيبة، ولكنني عدت فقلت: ما زلت سأبذل كل مستطاعي في سبيلها وسأسعى جهدي لإنقاذهم مهما كلف الأمر، فلأطرد هذه الأفكار السيئة ولأسرع لغايتي قدماً بدون أن ألوي على شيء، وما زال الإيمان يجنح عزمي فكل العقبات والصعاب ستتلاشى أمام إرادتي، وسيكون شعاري في مغامرتي هذه: "الموت أو الفوز". ولما قر قراري على هذا النحو نهضت طروباً وصرت أشعر بقوى غير مألوفة تضطرم في جسمي وتملأه نشاطاً وحركة. وأنا كذلك وإذا بقرع خفيف على الباب:

- تفضل. وإذا ببديوي ملثم يدخل. استأت لمفاجأته إياي على هذه الحال وزويت ما بين حاجبي.

- السلام.

- وعليك السلام.

- لم أرد التفرس بوجهه. جلس وصرت أتشاغل باللبس ثم عدت وسألته بدون أن أنظر إليه: ماذا تريد؟

- قهقهه ضاحكاً وأماط اللثام عن وجهه.

- ويا شد دهشتي حينما رأيت جنيثي هي بنفسها.

- أنت! أنت! وكيف جئت بهذه الحال؟
- جئت بالرغم من أننا لا نظهر في النهار، لأن الوقت الذي تبقى قصير فلم أعد أبالي بشيء وعسى أن لا أكون أزعجتك فقد يكون لك موعد ما.
- وأي موعد تعنين؟ ورنوت إليها بحنون زائد ثم تعانقنا.
- قد أصبت كل الإصابة بتخفيك هذا الذي يمكننا من التجول في النهار بدون أن نستثير الشبهات.
- خرجنا من البيت وركبنا سيارة راحت تقعع بنا على بلاط الأزقة الأسود وتصطدم عجالاتها بالحجارة النائثة حتى كادت تمزق أحشائنا، ولم ننج من الصغار الذين بدأوا يتراكمون خلفنا ويتعلقون بمؤخرها صائحين "وراك يا حوذي وراك"، وكان صراخهم يمتزج بفرقة سوط الحوذي، الذي كان ينهال على مؤخر العربية. وما زلنا نرتفع وننخفض ونميل يمناً ويسرة حتى بلغنا باب النهر؛ فتنفسنا الصعداء.
- أتمنا الطريق مشياً على الأقدام إلى أن بلغنا الشرفة الغربية المطلّة على القسم الشمالي والشرقي من المدينة. مد البدوي عباةته واضطجعنا عليها وسرحنا الطرف في المناظر الممتدة أمامنا.
- إن هذه أول مرة لا تصبو نفسي فيها إلى الخمرة أمام مناظر خلابة كهذه، وما كانت الفتيات اللواتي كنت أستصحبهن في نزهاتي ليحلن بيني وبينها؛ فكنت معهن أحتاج دوماً لمنبه يزيد في حبوري وتحقيقي. إنني ما كنت يوماً من مؤلهي الخمر ولكن الضجر والقلق اللذان لا يفارقانني في كل لحظة كانا يفعلان بي فعل الدود في الشجر والسوس في الخشب فكنت أسعى أن أنبه منتهى شعوري وأشدّه كما يشد وتر الرباب لا بعد مدى ليعبر بارتجافه عن أقصى الألم.
- أواه كم كانت حياتي محدودة ضيقة؟

إنني لا أطيق الجري في دائرة محدودة كما يجري بغل الغراف وهو معصوب العين ليوهم أنه يجتاز المسافات. إن حبك قد أطلقني من هذه القيود الثقيلة.

- أي حبيبي المعذب المسكين! أنت مخدوع معي أيضاً: إن كل ما أسألهمته بحبي لهو وهم في وهم. ولو أن عالماً غير عالماً تراءى إليك لعدوت نحوه كطائر فك من قفص، غير ملتفت إلى ما خلّفتَ بعدك.

أي حبيبي المعذب المسكين! لسنا آلهة، بل وما تفعل الآلهة. كل ما هو كائن هو محدود بسيط. إن اللانهاية هي لا شيء.

- صه. صه. أيتها الجنية! إنني لا أستطيع سماع هذا الكلام وقد عصفت في رأسي عاصفة جنون.

"وتقلصت قبضتي يدي وأردت أن أفكك بها ولكنهما هبطتا بيأس قائل".

* * *

- تعال، تعال يا حبيبي المسكين لأريك مساكن الجن للترويح عنك ثم اقتادتني مكرهاً.

صرنا ننقل من مغارة إلى أخرى، وكانت جنيتي تسرد علي الماضي المملوء بالعبر والسخف إلى أن وصلنا إلى سرداب مظلم طويل تبينت بصعوبة في جانب منه جمجمة إنسان. أخذتها بيدي وصرت ألقبها فاحصاً مدققاً.

- هذه جمجمة إنسان عاش قبل آلاف من السنين.

- وكيف حفظت حتى الآن؟

- إننا احتفظنا بها للذكرى، لأن صاحبها كان صديقاً لنا وهي تجيب من يسألها عن الماضي البعيد.

- إذاً اسمحي لي أن أستطلع منها طلع ما يشغل ذهني.

- افعل إذا أردت.

- أيتها الجمجمة الوقورة! هل لك أن تجيبيني عن المثل الأعلى الذي كان يسير صاحبك في حياته ويملاً فراغ نفسه حتى القبر؟
فلم أشعر إلا ولسان من نار قد نتأ من فمها وبدأ يرأىء أمامي، ثم خرج منه صوت أشبه بفحيح الأفعى، اهتز هامساً في أذني:
- الفرجان.

شعرت كأن صاعقة انقضت على رأسي.
- أواه أن العصور والأجيال لم تغير منك شيئاً أيها الحيوان الوضيع. خرجت من المغارة بنفس كئيبة وأسفت لاستجابي تلك الجمجمة الراقدة في حجر الدهور.

* * *

بدأ الليل يصبغ المسكونة بلونه القاتم ويعيد إليها أشكالها الحقيقية المغمورة بالخيالات والرؤى، وقد أردت أن نبقي على الشرفة لنتمتع نفسينا بلذاذات الإبهام والغموض؛ ولكن جنيتي مانعت قائلة: هذه آخر ليلة من العيد وهي مخصصة للاستحمام ولا شك أن الصديق قد استبطأنا.

- كيف السبيل والمسافة بعيدة؟

- تبسمت وقالت: أغمض عينيك جيداً؛ فامتثلت الأمر. ثم أنها دفعتني وهي متعلقة بي. ولما فتحت عيني رأيتني على صفة الحمام؛ فقلت: بورك يا جنيتي فلو للإنس مثل هذه الوسائط النقلية لامتزجت الشعوب وتجانست تجانساً يتعذر بعده وقوع الحروب.

- قالت: أسرع واخلع عنك ثيابك.

- وأين المنزر؟

- وأي منزر تعني؟

- منزر ستر العورة، فهل تظنين أنني من مذهب العري؟

- وهل بك من عاهة حتى تريد إخفائها؟

- لا. ولكنني أستحي.

- ولم لا تحجب وجهك؟ إذا أنكم بتربيتكم السقيمة الشاذة عن الفطرة أصبحتم أغبى من الحيوان.

عرتني من ثيابي قسراً وقادتني كما تقود الأم طفلها العاصي وكنت وهي تجرني أزلق على المرمر الناعم فأزداد تعلقاً بذراعيها، إلى أن بلغت بي إلى بلاط النار. أجلسني عليه وذهبت: ذكررتني معاملتها هذه والدتي المرحومة. ثم أنني بدأت أجيل الحائط حائرة فيما حولي وصرت أعجب لما آلت إليه هذه الحمام من التغيير والتبديل، فكان البلاط تحتني شفافاً لدرجة أنني كنت أشاهد منه النار. وكانت مجاري الماء شفافة أيضاً وكنت أرى فيها أنواعاً من الأسماك النارية المختلفة وتتمازج. أما الجدران فكانت تبرز فيها تماثيل عجيبة الصنع تمثل جميع صور الحب، كلها ملونة بألوان طبيعية استهوتني لدرجة أنني أردت استقراءها بلمسي. والغريب أنني شاهدها تشعر وتتحرك تحت أناملي. ابتعدت عنها مذعوراً وعندها تعالت أصوات الضحك من كل جانب وعصفت قهقهات ساخرة من سذاجتي. وإذا بهذه التماثيل تركض نحوي؛ ثم أنها بدأت تتقاذفني كالكرة فكنت أطير بينها تارة صعوداً وأخرى هبوطاً، وآونة تتلقاني حسناء بصدرها الناعم. وأخرى أصطدم بجمجمة رجل صخرية، حتى خيل إلي أن الهلاك مني قاب قوسين ولكن روعي. هداً لما تبينت فتاتي وصديقي بينهم حتى أنني صرت أجاريهم بالضحك، وصرت كلما سقطت على صدر فتاة أريد إطالة المكث فيه، وأتشبث بنهوضه. وأظن أن هذه الحال قد حركت من غيرة جنيتي، لأنني رأيتها تتقدم إلى الأمام وتقتلني من بين الأيدي ثم أنها تصيح كفى، كفى. فقد سمجتم بالإطالة أليس عندكم غير هذه اللعبة الباردة؟

انفردت بي وبدأت تؤنبنني بقولها: كنت قبل لحظة تستحي أن تدخل الحمام عارياً والآن أراك تخلع العذار على هذا الشكل المشين.

زمنت شفتي وتظاهرت بالحد كالطفل المدلل وقلت هل علي الذنب ولم تركتني ألعوبة بين الأيدي. جرتني قائلة كفى هذياناً. ثم أنها لطفت من صوتها وقالت إنني أعددت لك مقصورة خصوصية، فلا يجوز أن تستحم مع العموم. ولما دخلتها استرعى انتباهي أنواع الفواكه والأثمار ذات الأريج المعلقة في سقفها وجدرها كلها مضيئة بأنوار تتلألأ بألوانها الطبيعية، ورأيت سرباً من الوصيفات الحسانوات واقفات وقفة الإجلال والاحترام. أشارت لإحداهن إشارة وبعد برهة أنت وبصحبتها ثعابين جميلة صارت تتزلق نحوي وتنساب. ارتعبت منها واقشعر بدني لرؤيتها، ولكن جنيتي سكنت روعي بقولها: إنها مخصصة لتمسيدك وذلك.

بدأت هذه الثعابين الجميلة العيون اللامعة البشرات تنساب فوق وتلتف حول أعضائي بصناعة غريبة وتمسدي وتدلكني ببشراتها الناعمة وتلحس جلدي بالسنتها المشقوقة حتى ظننت أنها بنقراتها الموزونة تحفر في نهايات أعصابي.

وكانت أعضاء سحرية تجول حولي في دوائر متشابكة متعاكسة، مجتمعة متفرقة، ولكن جميع هذه الأمور الباعثة في جسمي أقصى اللذات الممزوجة بالألم كانت تتلاشى حقيرة أمام نظري كلما وجهت طرفي نحو فانتتي المعبودة. ولما أنهيت من هذه العملية قلت لجنيتي التي تكتم اغتباطها من نتيجة هذه التجربة: أنني أريد أن أدخن ناركيلة في الوسطاني.

تقدمت الوصيفات أمامنا إلى الوسطاني وفرشته بنمارق ووسائد عجيبة كنت أشعر وأنا متكئ عليها بنعومة الصدور والبطون وأشتم منها أريجها المهيج. حضرت الناركيلة فرأيتها مصنوعة من جوزة هند شفافة فقلت لجنيتي: إن ناركيلتك هذه قد ذكرتني بقيمتي العجوز؛ وقد تراءت لي الآن بشعرها المخضب بالحناء ووجهها المتجدد الشمعي؛ ثم إنني تذكرت كيف أنها كانت تغسلني بماء حار جداً، وتملاً عيني برغوة الصابون غير أبهة لصراخي وعويلي.

- ما أكثر هذرك! ثم إنها اضطجعت جنبي وصارت تداعب شعري بأناملها الرخصة. قلت: صدق المثل القائل "الحمام نعيم الدنيا" وشعرت بحاجة ملحة للغناء، فرفعت عقيرتي بصوتي الذي يشهي الصمم، ولكنها سدت فمي براحة كفها قائلة: لا تكلف نفسك العناء. إن جوقة المنشدات ستحضر حالاً. ثم أنها صفقت بيديها وإذا بحوريات عاريات محلولات الشعر يأتين سراعاً واسطففن قبالي؛ وبعد أن اتحنين احتراماً لي تقدمت الأجلهن شعراً ورمت برأسها إلى خلف ودفعت صدرها وبطنها إلى الأمام حتى أخذت شكل قوس؛ ثم إن حورية غلامية أخذت خيوط شعرها الشفقية وبدأت تعقدها وتشدها من قدمها فما فوق حتى صارت على هيئة "هارب" بغاية من البداعة. ثم بدأت أنامل هذه الحورية الغلامية التي بلون زهر الدراق تداعب الأوتار وتخرج أنغاماً عميقة سحابة يشعر من يسمعها بأن جسمه المادي يتلاشى ذرة ذرة ويتصاعد موجة موجة سابحاً مع أنغامها في الفضاء إلى الملاء الأعلى. ثم بدأت ترافق الأنغام بأنشودة لم أفقه من كلامها شيئاً، إلا أنها كانت تسري في روعي سريان الإلهامات المتجلية من عالم غير منظور. ثم أخذت ترقص باقي الحوريات رقصاً غريباً لا يمكن لألفاظي المادية الجامدة التعبير عنه؛ وبعد ذلك انتزعت إحداهن قسبة ناركيلتي ونفخت فيها نفخاً عجيباً من الحنو الشجي ما يذيب صم الصفا.

صحت كفى. كفى، فإنني لا أستطيع السماع أكثر من ذلك. أن أذني لا تتحمل هذه الموسيقى العلوية لأنها اعتادت الجاز والطبل.

* * *

- اسمع أن الصديق سيناجي الأرواح في حمام "...." هيا بنا نشاهد هذه اللعبة اللذيذة.

- وكيف الوصول إليها؟

- المسألة بسيطة إن جميع الحماميم متصلة بدهاليز سرية.

- إنني لا أعلم قبل الآن أن حماميم البلدة متصلة بعضها ببعض.
- هذا للجبان فقط.
- مشينا في سرداب مضيء بذاته وفي جدرانه نقوش وتهاويل تدهش الإنسان وتحيره.
- قلت وما الفائدة من هذه الزينات التي لا ينظرها أحد؟
- إننا نتلهى بالفن ونقتل به الضجر من قلة العمل، وماذا تريد أن تصنع غير ذلك؟
- إنكم سعداء لأن البعض من الإنس يود لو يحصل على كسرة خبز وأن يفرش الثرى ليفني عمره بالفن، وأنى له ذلك والاحتياج القاسي يثقل كاهله.
- خرجنا من الدهليز إلى الحمام الثانية، فرأيتها مزدانة على غير ما رأيت في حمامنا.
- تلقانا الصديق قائلاً: أين أنتم؟ إننا ستناجي الأرواح وقد تأخرنا بسببكم. ثم أنه اقتادنا إلى منصة رخامية تألب الجمع حولها.
- أي روح تريدون؟
- أحدهم - روح "مستفلس".
- بعد برهة سمعنا صوتاً كحفيف الشجر ما هزها الريح.
- أجابت الروح سلها ما تريد.
- كيف أنت أيتها الروح؟
- في عذاب مقيم.
- ما سبب هذا العذاب؟
- مرغبت المسكينة التي أغويتها! إن طيفها الحزين مائل أمامي في كل لحظة وأن، وبين يديه الطفل المجنى عليه، طفل الجريمة الشنعاء. وكلما أردت تحويل نظري أو إغماضه عنها، تظهر أمام عيني أجلى وأوضح من قبل، وتترأى لي بوجهها المخد بالدمع وعينيها الملتهبتين بالألم. ولا تزال مخالبا الندم المسنونة

تمزق بروحي وتقطع فيها. والذي يلهب عذابي إلى أقصى ما يتصور هوانها
تضم طفلها المائت إلى صدرها وتضغط وجهه على ثديها المملوء بالدر الفينة
بعد الفينة، كأنها تريد أن ترد له الحياة؛ ولما تراه باقياً على حاله جثة هامة،
وترى أن حنوها لم يرده إليها تبدأ بصراخ وعويل فظيع وتنتف شعرها حتى
تسيل من جنوره الدماء.

أواه. أواه. أين الخلاص؟ آ...ه، آ...ه، آ...

قلت لصديقي: أريد روح ته يكاربو*.

- لك ما تريد.

- كررت المناداة فلم تجب. قال: إن هذه الروح متمردة، ولكنها ستجيب شاءت
أو أبت.

وإذا بصوت ذي لحنين في آن واحد.

قلت للصديق: هذا عجيب أريد أن أراه عياناً.

- تجلي أيتها الروح عياناً تجلي. ولما ظهرت رأيتها متعانقة مع شبح فتاة
جميلة عناقاً قوياً، ورأيت على رأس الفتاة قبعة مزدانة بغراب محنط.

- قلت: كيف أنت أيها الشاعر الغريب؟

إنني كما ترى في نعيم مقيم، وها قد اقتصصت من الغراب الذي قتلني
ياساً، وها قد قدمته هدية إلى حبيبتي لتضعه زينة في قبعتها؛ ثم أنه أشار إلي من
طرف حفي، ولما دنوت منه أسر لي أن أنقذني من هذا الحمل. تغالطت وصحت:
حسناً تريد رؤية بودلير.

فصاح الصديق: يا روح بودلير اظهري سريعاً، اظهري بجسمك اظهري.
وإذا ببودلير يظهر رويداً رويداً حتى تكامل، وإذا بفمه غليون يفوح منه عطر
شذي. سلم علينا جميعاً ثم قال: أنت هنا؟

* - المقصود: إدغار ألان بو. - المحرر.

- نعم. إن غايّتي القصوى هي التعرف إليك وإلى بو شخصياً بعد أن تعرفت إليكما روحياً.

- قل لي هل أنت بخير؟

- إنني نلت ما أتمنى بمعونة العظيم الذي استجبت به بعد أن ملني الأخوان والأصحاب في الحياة الدنيا، وها إنك تراني قد أنقذت من ضجري القاتل.

- اهتأ أيها العزيزان بسعادتكما، فأنتما أحق من عرفت بالسعادة، وأردت أن أتمادى بالكلام وإذا بوجهه بودلير يأخذ انطباعاً غريباً وإذا بدمعة تسقط من جفنه.

أردت تحليل سبب هذه الدمعة وإذا بهما بصرخان بي بصوت واحد: أسرع إلى نجدة محبوبتك، فإنهم سيلقونها ببركان "تتنا" إلى أبد الأبدین. طار لبي لهذا النبأ المفجع فتعلقت بتلابيب صديقي وهزرتة بعنف صارخاً في وجهه: إنها لخيانة عظمى! طر بي إليها....

- لا فائدة من ذهابك فإنها محكومة بالهلاك.

- طر بي إليها، طر بي.

ولما رأى قدح الألم في ضميري رثى لحالي.

حملني على كتفه وطار بي بسرعة شهاب انقض من السماء. أنزلني على حافة البركان فرأيتها وسط الجمع مكتوفة بشعرها ورأسها منكس إلى صدرها وظهرها وساقها وكل أعضائها مهتمة على ذاتها كأنها تمثال يأس ينوء تحت أرزاء شتى.

انقضت عليها أريد تخليصها، ولكن عملاقاً بشعاً تقدم إلي بين الجمع وأمسك بأناملين من أنامله بشعر رأسي، ثم اقتلعني من الأرض فصرت أتخبط كسمكة صغيرة اجتذبها الصياد بشصه، ثم لاحني وقذفني إلى بعد أمطار، ولو لم يتلقاني صديقي لكنت من الهالكين.

تقدم صديقي إلى الأمام وهو يحملني؛ وكنت ارتعش من الغيظ والحنق والتحرق للانتقام، ومع علمي بضعفي المذري كنت أسعى لأتملص من يديه لأنقض

على هذا العاتي محبذاً الموت ألف مرة على أن أبقى أضحوكة الذل والهوان. صاح صديقي بالقوم بصوت كقصف الرعد قائلاً:

أيها الأخوان: إن لهذا الإنسي حقاً صريحاً هو حق الدفاع عن فتاته، وإذا لم يقنعكم دفاعه فإنه يمتحن بالتجارب المعينة، فإذا انتصر على أهوالها وصعابها وتغلب على مصاعبها بقوة الإرادة ينقذ من يحب وإلا فالهلاك لكليهما.

ثم وضعني على الأرض قائلاً: دافع عنها فالإيمان يعضدك.

وقفت وكل منهم كاشر باسر. أردت بلغ ربي فسمعت قرع لساني على جدران فمي اليابس. نظرت إلى جنيتي فرأيتها ترنو إلي بإشفاق يذهب العقل. تجالدت وأنا العليم بأنني أعيب من باقل ثم قلت:

أيها القوم... أيها الحطام العادلون! إنني سأشرح قضيتي وهذه الفتاة ولا ألتمس منكم الإنصاف:

إنني أنسي منكود الحظ، مضطرب، قلق، أعبد المثل العليا؛ وإنني أعترف أمام هيأتكم الموقرة بأن ماضي لا يخلو من آثام اقترفتها انتقاماً من الحياة ومن نفسي؛ لأنني كنت في حياتي بائساً لحد بعيد. وكنت في محاولاتي العديدة أرجع بانكسار قاتل حتى كاد اليأس يفل عزمي. ثم أن الصدف ساقنتني إلى الجنية التي تمثل أمامكم كجانية لأنها صبت إلى أنسي.

إن هذه الخاطئة المجرمة بعرف القانون هي التي أنقذتني من يأس القاتل، هي التي رفعتني بحبها إلى ذروة المثل الأعلى، هي التي صفتني من كل رجس، من كل دنيئة؛ أتفهمون ما أقول؟

أجل إنها خاطئة لأنها انحطت إلى مستوي ولكن قلبها الكبير الذي ينبض بالتضحية والشفقة والرحمة أبي إلا أن ينقذ بائساً مثلي.

- إنني أحبه... إنني أحبه...

- اسمعوا! اسمعوا! ألا تكفي هذه الكلمة السحرية التي تخرج من شفتي

بائسة وهي على حافة الفناء لأقناعكم...؟

ضوضاء، جدال، انقسام، تحزب، مشاورات خفية كنت أرى فيها صديقي يكلم هذا ويقنع ذاك.

بقينا وحدنا فالتفتت جنيتي إلي وقالت: دعني أهلك؛ إنهم سيحملونك بتجاربهم هذه ما لا طاقة لك به. وما يهمني الهلاك بعد أن بلغت ما أتمنى من الحياة. أردت أن أجيبها فما شعرت إلا والأرض تتخسف بي، وإذا بي أهوي في هوة مظلمة أشبه ببئر، تشبثت بجدرانها وظللت مدة طويلة وأنا أحاول الخروج منها. شعرت بسائل حار يسيل من يدي على ذراعي الممطوطتين بتقل جسمي فترت فهويت فتعلقت برأسي ثم بصدري ثم بساقي، وكنت كلما حاولت الخلاص أهوي تاركاً على الجدران بقايا من جسمي المنهوك وقد أضعت بهبوطي حسّ الزمن والمكان إلى أن سقطت في مستنقع مرعب مهول؛ ولما اعتادت عيني الرؤية في ظلامه الشفاف، صرت أرى فيه حيوانات فظيعة بعضها بلا عيون وأخرى بعيون جاحظة حمراء جسيمة؛ ورأيتها تتخبط على غير ما هدى في هذا المستنقع وتتجارى وتقفز وتطير وتهبط، وكانت تمر بي وعيونها الحمراء المرعبة تحدجني ولكنني تحققت أنها لا تراني فكان عيونها ما خلقت إلا للبشاعة والقبح والإرهاب ثم أنني رأيت بينها حيوانات شهوانية يسيل من أعضائها الصديد وتنتشر منها روائح منتنة كريهة؛ لا حياء عندها ولا استحياء. كانت تمثل أمامي وكنت كلما حولت وجهي عنها مشمئزاً نافراً من كراهتها، أشعر بأسواط مؤلمة غير منظورة تنهال علي وتمزق في جسمي وحسي.

أواه أي عذاب وأي استكراه يهون الموت عنده ألف مرة. وبعد جهد جهيد تبينت الساحل فاتجهت نحوه. كر الزمان ثم كر وأنا أكافح حتى بلغته؛ ولما أردت الخروج إليه ظهر أمامي ثعبان أسود عظيم بشعر كالأشواك الحادة. رجعت أدراجي خوفاً منه؛ وكلما كنت أحاول مخاتلته ومخالسته كان ينتصب أمامي مصوباً نحو عينيهِ الثابتتين، نافثاً نفاثاً كلفح النار ماداً نحوي لسانه المشقوق المرتجف.

أعيتني الحيل ولم أعد أستطيع البقاء لحظة في هذا المستقع القذر عندها استعذبت الموت: مشيت نحوه فمشى نحوي، ووقفت فانتصب أمامي حدق بي فحدقت به؛ بقينا مدة على هذه الحال. ثم انه وثب وأحاط جسمي بحلقاته الحديدية وضغط علي حتى كاد ظهري يتحطم، صبرت وأعملت في عنقه أظافري وأسناني ولم يثنني لسانه الجائل في رأسي ونفاته المتصاعد من شذقه وكان كلما ازداد في إرهابي ازداد بعنقه ضغطاً ونهشاً. عندها انتصب علي ذيله وانقلب قلبه سريعة أراد بها تهشيمي على الأرض، ولكن الصدف تركتني أهوي على رأسه. قمت عن رأسه المبسوط وتركته يجلد الأرض بجسمه المتشنج وجريت مبتعداً. صرت أعدو كالمجنون لا ألوي على شيء وإذا بي أرتطم بمانعة رطمة ردتني بضع خطوات إلى الوراء وألقتني على الأرض. كاد يغمي علي من شدة الصدمة، ولكنني تماسكت وقمت، ولما نظرت بعيني الداميتين تبينت جبلاً عظيماً من صوان مسنن لا يحيط به الطرف، عندها دب اليأس بي واستولى علي القنوط فارتميت أمامه كأنقاض مهشمة وأغمضت عيني مستسلماً للقضاء المحتوم؛ ولكن نداءً عميقاً أهاب بي صائحاً: لا تيأس.

انتفضت بعزم أشد وجلد أقوى وصرت أصعد في الجبل غير آبه للدماء التي كانت تسيل من يدي وقدمي وأظافري.

صعدت في الجبل ببقايا جسمي العاري، الجائع، العطش. صعدت في الجبل بأنقاض روعي المهمومة المكدر الممزقة.

صعدت في الجبل وأنا أنشد أنشودتي الخالدة.

صعدت في الجبل ولما بلغت الذروة تلقفتني جنيتي بين ذراعيها؛ عندها استسلمت لها وأغمضت عيني وتركتها تهددني في صدرها الدافئ للوثير إلى الأبد.

انتهت بعد منتصف الليل

٢٦-٢٧/٥/١٩٣٢

موانا*

* - صدرت مع البلدة المسحورة في كتاب واحد. - المحرر.

أنت قبالتني على الجسر والليل قد غمر الكون وكسانا برداء من إيهام، فلم أعد
أستطيع رؤية خضرة عينيك المعلقين بي والمرسلتين أشعثهما الخفية إلى أعماقي.

علام أرسلت تلك الأشعة؟

أي محجب أردت اكتشافه؟

ألم تخبرك عن رعشات روعي؟

تلك الرعشات التي كنت أسعى للضرب عليها بحجاب من كتمان، أشد حلقة
من الظلماء.

ماذا أسرت لك؟

أرى ثغرك يفتر عن ابتسامة طريقة لما يعهد لها ثغرك السخي بالبسمات من قبل.

* * *

سنين* كابدت مرارتها بانتظار وأي انتظار. والآن من ذلك الأفق المجهول
الذي صامت روعي أمامه طوال تلك السنين قد تجلي شبح عجيب.

أ ابتسامة أخرى؟

لا بأس فهي أشد عمقا من الأولى.

أتعجبين؟

اسمعي! من ذلك الأفق، من أعماق تلك المجهولات انظري ذلك الشبح.
انظريه جيداً.

ماذا ترين؟

روحين، روحين، ترفان في حالة من أحلام.

* هكذا في الأصل: - المحرر.

٢

سواء أنت بقربي، أم بعيدة عني في الحياة وفي الموت.
تلك البركة تلك الأشجار وتلك الفرجة التي ضمتنا بين شجيرات الورد وتلك
السماء كلها كانت وستظل تهمس إلى الأبد:
أنت حييت ولن تموت.
تلك الغيبوبة الشاعرة، تلك الغشية المهددة، تلك الأحلام، تلك الأوهام، كل
ما هو كائن من سر وإعلان كان وسيظل يهمس إلى الأبد:
أنت حييت ولن تموت.
سواء أنت بقربي أم بعيدة عني في الحياة وفي الموت.

٣

موانا... موانا!
ألا تشعرين بنغمة جديدة في هذا اللحن؟
موانا: لهجة غريبة، خفية، مدغدة بوقار.
نغمة، زفرة، ذكرى صادقة تنتفض من مدفن الزمن وتنتشر طيفاً في ضباب. ذلك
الطيف هو أنت، هو أنا، هو أنا بكل ما عندي، متقمصاً في شكله الغريب.

* * *

٤

إنني في أول الليل فلأرسم دائرتي ولأتممها ولنرسم دائرتها ولتتمها.
لا يهمني إذا اختلف المسرى لأنني كهذه النواعير التي يئن ولكنها تدور
وتحيي الموات بدموعها الضاحكة. أنني كهذه النواعير بصبرها. أنني كهذه
النواعير المسيرة، الفاقدة كل أمل والباكية ياسها الأبدي.
وها أنا مسير ولكنني فوق الأمل.

٥

دعيني أشيد لك ولي صرحاً جباراً لا يقوى عليه الزمن وهذا الصرح هو
بنائي العبقري ولكن أسه الذي لا يتزعزع، وتطاوله الذي لا يحد، وأسراره التي
لا تنتهي، وجماله الذي فوق كل جمال وكل ما فيه قد شيد بلحظة وأي لحظة لأعلم
عنها شيئاً. أتعلمين أن هذا الصرح...؟

٦

من أي ألوان أم من أي أضواء أم من أي أنداء خلقت عيناك هل بالإمكان معرفتها؟
إن فيهما سر الخليقة بكاملها. إن فيهما ألغازها التي لا تحل.

* * *

من أي أحلام أم من أي رموز، أم من أي ألوهية خلقت عيناك؟
هل بالإمكان معرفتها؟
إن فيهما الرعشة الأولى الأزلية.
إن فيهما اللعة الأخيرة الأبدية.
أنهما تجل الوهي ومنه يبسم السر الأعظم المكنون.

٧

جمعتنا غاية واحدة فأخذنا نقضي ليلتنا بالبحث وكل منا غرق سراً في ناحية
خاصة به لم يشرك بها أصحابه.
وإذا بنا نقول فنشاهد شروق الفجر.
هل الشروق يتبدل ويتغير؟
نعم. كنا أربعة. الساعة الثالثة بعد نصف الليل.
وكان يأتينا نشيج النواير بألحانة مختلفة.
نام أحدها بعد أن اتخذ منا ملهاة وسخرية لروحه التعبية وشارك النواير بشخير.

وكان يرتسم في وجوهنا التعبه بريق مختلف اللون:
في أولنا صوفي، مستسلم، معتز بقوته.
وفي الثاني، قلق، ملتهب ثائر، جنوني.
وفي الثالث مجد بذكريات تافهة.
من أعالي الفندق ستة عيون معلقة بالسما
مالي وللآخرين.
على يمين (الزهرة) التي كانت أشد ضياء وأكبر حجماً كان يمثل المحارب
"دون كيشوت" السماء.
نجوم ونجوم. وكان حسي يقول: إن السماء غير محدودة.
هل الكون يحد بالنجوم؟
تفاهة.
وكانت بيوت المدينة والصحراء حولها والتلال التي تطوقه من الشرق وبساتينها
وعاصيها ونواحيها كلها تمثل أمامي، وقد تجللت بنقاب من ضباب مظلم.
الفجر الفجر...
الساعة الرابعة. الساعة الرابعة ونصف.
علام هذا القلق؟
الأول - كم هو جميل إذا تغير مسرى الكون وانتظرنا الفجر ولم يطلع.
الثاني - طريف وهل من حاجة إليه؟
الثالث - كان يجمع بقايا التبغ ليدخن.
كلنا كنا نجمع بقاينا لندخن.
أطفئت أنوار المدينة.
صوتان رنا معاً: أوخ.
حقيقة أوخ.

قوس امتد في الأفق، باهت، محسوس بصعوبة، اتسع وانبسط كالهام فاتر.
في أديم الظلماء وعلى الأرض صارت تتشأ ظلال غير معنية.
أشجار يمتد ذيلها الأشد نوراً إلى الجبال، بقع شبه منورة ذات هندسة
غريبة، بيوت حالمة.

في الناحية الشمالية بيت: ما كنت أستطيع رؤيته في النهار.
بيت منور؛ ساطع، منقوش محسوس في نفسي.
على سرير وثير وفي ظل "الأهبية" جسم عريان تنيره أشعة دائبة تتخلل من
مسام الكل جسم غض نقي، شعر صبغ المخدة بالألوان الشفق.
عين ظللت أهدابها خدأً شاحباً، نصف ثغر، شبه باسم، ذراع، روح. روح
حالمة، قد تكون عاشقة.

على لوحة آلهة الرسم بدأت تظهر الألوان والأشكال وتأخذ شكلاً معيناً، أي
عمل، أي جهد، أي إبداع.
على اللوحة وفي روعي بدأت تظهر الصورة.
ألوان تتتابع، متناسقة في الأفق، في منعطفات النهر، في الأشجار، في
النواعير، في المدينة.

ألوان تعفي بنات السماء رويداً رويداً.
ها هي الناعورة بدائرتها السوداء وظلها.
ها هي دموعها المقهقهة، شبه منورة.
وها هو نهر العاصي أظلال مختلفة الأصبغة.

وها هي الأشجار
وها هي المدينة
وها أنا على الباززة
وها هي في سريرها

٨

ستة أيام مرت في هذا الفراق وقد يكون أبدياً؛ أنا هانىء.

بيننا مسافات، وديان، قلاع ماذا يهم؟

بيننا سد الموت ماذا يهم؟

أنت في روعي.

إن عيني الساردة في غوايتها، التي لا يقيدتها شيء هي الآن عمياء عن كل شيء.

إن روعي التي لا يطمئنها شيء هي الآن واثقة.

إنك أفقدتني الرجاء لأنني صرت بك فوق الرجاء.

أفقدتني الحياة لأنني صرت بك فوق الحياة.

تمت

علي الناصر

أورخان ميسر

سريال

١٩٤٧

الإهداء

إلى

هذه "الأنا" المهمة التي لا ترى،

والتي دأبها إبداع مسوخ تقدمها

لهيكلها الملقى بالمسوخ...

لترقد بعد ذلك لحظة هنيئة

فيها استمتاع وفيها اطمئنان؛

تستجمع فيهما قواها،

لتخلق مسوخاً جديدة أخرى.

أ. ميس

السريالية

بقلم أورخان ميسر

كلنا نعتقد، إلى حد بعيد، أننا نفكر وأنها نعمل وأنها ننتصر في هذه الطريق أو في تلك. ثم نعود بعد ذلك إلى النتائج التي انتهى إليها تفكيرنا وعملنا وانتصارنا لنطمئن إليها ولنجمد هذا الاطمئنان في تمثال جديد ينصبه الوهم في الكهف الكبير الذي تتصاعد من جوانبه الرطوبة أبخرة الأجيال التي كان دأبها أيضاً أن تفكر وأن تعمل وأن تنتصر. ثم نعود أيضاً، كالقوافل التي لا تحيد عن الطريق، لنبحث عن ألوان جديدة نلبسها مادتنا الأولى استعداداً لإقامة تماثيل أخرى جديدة.

وفي مثل هذا النضال يمثل الفرد دوره البيولوجي ويمر العمر ما بين رغبة تتفتح وأمل يخبو تاركاً وراءه ظلالاً باعثة للذة متقلصة واطمئنان مبتور. وحياة الفرد، كما يبدو لنا في مجهر العلم، حياة بسيطة من حيث العمل الذي يؤديه، ومن حيث مظاهر النشاط الإنساني التي تلبس تطورات سيره من مرحلة نسبية إلى مرحلة نسبية أخرى. ويمكن التأكد من هذه البساطة بالرجوع إلى القضايا العلمية الحديثة في البيولوجيا والسيكولوجيا والسكسولوجيا حيث نرى بوضوح ما نعمله ككائنات حية تنتمي إلى نوع معين، ونرى أيضاً الحدود الوهمية التي أقيمت بين نوع ونوع آخر. إن قيامنا بمثل هذه الرحلة العلمية المقتضبة يوضح أماننا قضايا كبيرة أشغل حلها العقل الإنساني زمناً طويلاً. وإذا أضفنا إلى ذلك ما استطعنا معرفته على الضوء الذي ألقته الدراسات في الغدد اللاحوية على سلوك الإنسان العقلي وعلى تصرفاته المختلفة في

حياته اليومية عرفنا مدى هذا النشاط وعرفنا البواعث المتباينة التي تدفعنا للزحف نحو هذه الغاية أو للانصراف عن ذلك الهدف. فنحن في سعينا وراء ما نسميه أو نعتقد أنها رغبات لها مقاييسها واعتباراتنا النفسية والتقليدية؛ أجل نحن في سعينا وراءها كمفكرين وفنانين وسياسيين ورجال أعمال وصناعات.. وكآباء وأمهات، إنما نسعى وراء شيء واحد يجالسه كثير من الوهم هو: تحقيق الذات الكبرى "Ego" على أكمل وجه نسبي وعن أقرب طريق يرسمه التفاعل الحادّث بالتعاون مع اصطلاحات العادة. هذه الذات التي (فرض) علينا تحقيقها لكي نتم بذلك حلقة في سلسلة طويلة لا نهاية لامتدادها وتعايقها مع سلاسل أخرى عجيبة التشكيل.

هنا تصبح القيم الإنسانية جميعها وعلى اختلاف أنواعها أجساماً محنطة قد صفت في صناديق ثمينة جميلة النقوش رائعة الألوان.

وسط هذه التيارات العاصفة التي نقلت الفكر الإنساني من مضجع مريح كان ينعم فوقه الإنسان بحمله الهنيء الذي تجسد فيه تفكيره وعمله وانتصاره إلى حقل صخري الطرقات شائك المروج؛ وقف هذا الإنسان حائراً مشدوهاً يتأمل رماد لذاته تذروه الرياح ما بين قدميه والأفق البعيد....

كان لا بد أن يقول شيئاً. فقال. وكان الفن.

وهذا الشيء الذي كان الفن قد صنف كما صنف أي شيء آخر قيل. ووزع في مذاهب ومدارس واتجاهات.

وأعم — أعني وأبرز — هذه المذاهب التي صنف فيها الفن هي الواقعية؛ واللفظة ترجمة للاصطلاح الفرنجي (Realism) والرمزية (Symbolism) والتعبيرية (Expressionism)، وما وراء الواقعية (Surrealism).

والواقعية في الفن هي ضبط الصور العقلية التي تتكون بنتيجة حالات وجدانية تستجيب فيها النفس لمؤثر خارجي بعينه، ونقل هذه الصور إلى الخارج عن طريق اصطلاحات واضحة سبق أن وضعها أو ألفها الذهن الإنساني. وتختلف

الرمزية — ولو أن أكثر الناس يرى غير هذا الاختلاف — عن الواقعية في التجاء الرمزية، في النقل، إلى اصطلاحات غير واضحة كل الوضوح يستعير صاحبها بعضها من المعاجم التقليدية ويبتكر بعضها الآخر في شكل يرى فيه هو وضوح الصورة عند نقلها من مخيلته إلى مخيلة فرد آخر.

والمذهب التعبيري — وهو مذهب حديث في التصنيف — لا يرى أي ضرورة للتقيد بقواعد الاصطلاحات المألوفة. كل ما يهمله هو أن ينفذ إلى الزاوية التي تقبع فيها الهوى الفردية، وأن ينقض عليها انقضاء صاعقاً فيه العنف وبعض البشاعة ليريك بعد ذلك نتيجة هاتين العمليتين، عملية النفوذ وعملية الانقضاء في خطوط منتفخة واللوان دسمة.

أما ما وراء الواقعية "السريالية" فإنه مذهب — إن صححت النسبة — يختلف كل الاختلاف عن الواقعية والرمزية والتعبيرية. هذه المذاهب التي يظهر فيها بوضوح أثر الترابطات الذهنية بالحالات الوجدانية كما يظهر فيها أيضاً أثر المنطق والجهد في نقلها مجموعات صورية تامة التكوين تحدث عند صاحبها بعد تفرغها في قوالب ملموسة شعوراً من الارتياح والانتصار.

إن السريالية "مذهب" يعود في نشأته إلى سنوات قليلة سبقت نشوب الحرب العالمية الأولى. وبدأ هذا المذهب الحديث سيره في محاولات تحريرية في سبيل التخلص من ضغط كابوس المقاييس الفنية الذي كان جائماً جثوماً متسع الأطراف في أواخر القرن التاسع عشر في أوروبا. هذه الفترة التي كثر فيها عدد الاتجاهات الفنية والأدبية في أوروبا واصطدمت التيارات الفكرية المتدفقة من ألمانيا وإيطاليا وأميركا وبريطانيا بصنوف من الأدب الخفيف الذي كان يسيطر وقتئذٍ على الذوق الأدبي في أوروبا الوسطى الغربية. فقد وجد بعض الفنانين من شعراء وموسيقيين ورسامين أن الطريقة التي كانوا "يصنعون" فيها إنتاجهم الفني ينحصر في شمول حالات وجدانية وفكرية تكاد تكون عادية في مادتها الأساسية وخطوطها الجوهرية،

وإن للذهن أثراً ظاهراً فيها يدنيها من الإنتاج العلمي والفلسفي. فعمدوا إلى محاولة جديدة جريئة أرادوا فيها أن يتم تسجيل ما يرد إلى مخيلتهم من صور إبداعية كما هي تماماً بصرف النظر عن جمال هذه الصور أو قبحها وعن مطابقتها للمقاييس الاجتماعية أو تنافرها معها، على ذات الطريقة التي يسجل بها المحللون النفسيون الخواطر السائبة أو أحلام اليقظة. وكانت هذه المحاولة قائمة على اعتقاد هذا الفريق أن الفن الصحيح هو الذي يرسم الانعكاسات التي تتولد نتيجةً للتفاعل القائم بين نضالنا الخارجي وذاتنا المجردة، بعيداً عن دائرة المنطق بعيداً عن التأثير بأي توجيه فكري. فبرزت الدادية "نسبة إلى دادي Dadi" تشق لتبارها خطوطاً مشوهة هوجاء واستمرت كذلك حتى أخذت الأوساط الأدبية والعلمية في أوربا تعير اهتماماً كبيراً للفرويدية. - مذهب الدكتور سيكموند فرويد - وأخذت نظريات هذا العالم الكبير في التحليل النفسي والأحلام والغريزة الجنسية ومظاهر النشاط الفردي وارتباطها بالطاقة النفسية "Libido" تنتشر بين طبقة المثقفين من كتاب ونقاد وفنانين فوجد الفريق المجدد والمخلص في كل ذلك تشجيعاً له على المضي في الاتجاه التحرري الذي خطه لنفسه ومادة علمية تدعم مذهبه الجريء. وراح المتحمسون المخلصون منهم يصرخون صرخات عميقة صادقة قائلين "ليست قضية الفن قضية اطمئنان أو ارتياح مجرد ولو كان ظاهراً يوهم ذلك... مالنا ولهذه الأشياء نحاول أن نصنع منها باقات من الزهور العابقة.. دعوا ذاتنا ترتاد عارية هذه المروج التي تنتفض بالربيع. ويتميل سطحها المرن الجميل كرقصة رائعة في معبد قدسي.. دعونا، دعونا ترتادها ملامسنا وقد تعرت من الأربطة التي تحز فيها، ودعوا هذه "الأنثى" تتطلق وتمرح بكل ما فيها من قوة استمتاع وبكل ما فيها من رغبة مخنوقة تعكسها على جدران النفق الأزلي ظلالاً ندية لدماها التي لا حدود لانصهارها وتمثلها في صور وأشكال واهتزازات تغريها ثم تسكرها سكرة فيها أحلام وفيها آمال وفيها انطلاقات تجمد كلها كأقزام حائرة باسمه مطمئنة..

وتعددت هذه الصرخات الصانقة وشجعها فريق واع من النقاد في فرنسا والولايات المتحدة بصورة خاصة حتى نمت المحاولة الجديدة وصارت الفكرة الناشئة عالماً واضح الحدود مميز الأشكال سمي بالسريالية. وولد لهذا العالم رواده من نخبة رجال الفن في الرسم والشعر والموسيقا. وأصبح مفهومه: ما يرسمه العقل الباطن باصطلاحاته الخاصة من صور يمثل بها واقعه الفردي ممزوجاً بحنين الأجيال التي تحيا فيه. وتفسير هذا التعريف على ضوء التحليل النفسي "Psychoanalysis" يبدو يسيراً لا تعقيد فيه:

إن الإنسان مخلوق يعيش بوحى من غرائزه التي يشترك في عدد كبير منها مع غيره من المخلوقات. وهذه الغرائز ترمي إلى غاية هي المحافظة على كيان — ولنقل ذات — الكائن الحي. كما أنها ليست جديدة.

أعني أنها لا تختلف في واقعها عند جيل بعينه عن واقعها عند جيل آخر تقدمه. وهذه الغرائز في دفعها للكائن الحي للمطابقة مع تغيرات البيئة الفيزيكية وتوابعها التي تحيط به تصطدم بعقبات تكتسب من اصطدامها بها خبرة يبقى أثرها في الكائن الذي تتمثل فيه. غير أن الغريزة بوعيتها الخاص والصدمة التي تستهدف لها، مع الأثر المتولد منها.. كل ذلك يتقطر ويتساقط في الخزان الكبير الذي ندعوه بالعقل الباطن. هذا العقل الذي يحاول دائماً أن يوجد تلاؤماً بين جميع العناصر التي تعيش متجمعة فيه. وتتفرد إحدى المحاولات بتمثيل حالة إنسانية عامة تنبثق من الفرد وكأنه كل ما مرّ وكل ما سيأتي من أجيال. ويصدف أن يقذف العقل الباطن هذه الحالة كما هي تماماً إلى دائرة الشعور فيسجلها الفرد كما هي أيضاً وهذه هي السريالية.

وقد تنقذف الصورة من اللاشعور في حالة نفسية يكون فيها الانتباه غير شامل لها كل الشمول. ومن القضايا المعروفة في السيكلوجيا الحديثة أن تمرکز الانتباه — أيّاً كان نوعه — في بقعة حسية أو ذهنية لا يستمر إلا لحظة أو لحظات

قليلة. والصورة لا بد أن تحدث في المجموعات العصبية العليا استجابة خاصة يبقى فيها أثرها وانطباعها واضحين بينما تبقى الصورة ذاتها، في حدودها التكوينية، أشكالاً غير واضحة.

فإذا جاء صاحبها ليسجلها، بالرسم أو بالكتابة أو بأية طريقة أخرى، لم يجد لكيانها الخطوط الهندسية — من ألفاظ وأشكال أو ألوان — مع أن الأثر والانطباع اللذين تركتهما في مجموعاته العصبية العليا حالة واضحة كل الوضوح. هنا يضطر لمعالجة الوضع بطريقة أخرى. فيعتمد أولاً إلى الخطوط الهندسية — الألفاظ أو الأشكال أو الألوان — الباقية التي استطاع الانتباه التقاطها وتثبيتها في الحافظة ثم يلجأ إلى اصطناع خطوط هندسية جديدة يسكب فيها انطباع الصورة الحي الذي يلمسه في ذاته بوضوح. فإذا تم له ذلك خرجت الصورة إلى الوجود في أسلوب هو مزيج من السريالية والرمزية؛ لأن أثر الذهن أصبح ظاهراً فيه في الالتجاء إلى المعجم التقليدي في التفسير والتشبيه والإسهاب!

غير أن هذه الطريقة في تسجيل ما ولده اللاشعور باصطلاحاته السريالية ليست سريالية محضة كما أنها تمت بالوقت ذاته إلى الرمزية بروابط واضحة. إلا أن الصبغة السريالية تغطي عليها لأن الصورة قد ولدت في الأعماق نتيجة تفاعل أقصى المعرفة الإنسانية بالحنين الذي لا ينتهي امتداده في الحلقات البشرية.

ولما كان لا بد من تصنيف كل ما قيل في مذاهب ومدارس واتجاهات

فإن أقرب مذهب يمكن أن تصنف فيه هذه "المحاولة" هو المذهب الذي رأينا أن ندعوه بالفرنجية "Para - Surrealism" وقد يكون من الصعب ترجمة هذا الاصطلاح إلى العربية. إلا أن الاصطلاح العربي "شبه السريالية" يعبر كثيراً عن التحديد الذي تتضمنه التسمية الفرنسية. وآمل أن يكون قريباً اليوم الذي تصبح فيه لغتنا العربية لغة علمية تامة فلا تعود الحاجة إلى الاستعانة بالتعابير الفرنسية عندما نكتب في أي موضوع يتناوله الفكر الإنساني من وجهة عامة أو خاصة.

وفي المجموعة التي يتضمنها هذا الكتاب عدد من القطع التي هي من شبه السريالية. أما التمييز بينها وبين القطع السريالية فلا يحتاج إلى عناء ذهني كبير. وقد حاول بعض المنتجين الفنيين في الرسم والكتابة في الغرب أمثال "Andre Breton" و "Toni Del Danzio" و "Nicolas Kalas" و "Lionel Abel" و "Leonora Carrington" و "Kurt Seligmann" و "Mary Wykeham" و "Picasso" و "Hughes – Stantas". أن يحطموا بعض القيود التقليدية في الرمزية وأن ينطلقوا نحو عوالم جديدة اعتقدوا أن شمسها هي غير الشمس التي ألفتها أبصارهم والتي ترسم أنصاف دوائر مكانية يوهمها الذهن التقليدي دوائر زمنية تامة، في نقاطها المتلاصقة رؤى مهدٍ يبتسم وقبر يرتعش. فكان ذلك منهم محاولة فيها بعض التوفيق وبعض النجاح في نقش خطوط متشابكة قد أطلق التقاء بعض منها ببعض آخر مجالاً لتكون حلم عالم جديد.

إلا أن هذا النوع من الإنتاج الفني الذي سموه خطأ بالسريالية لم يكن سريالياً في حدود التعريف الذي وضعناه للسريالية على ضوء البحث العلمي من جهة وواقع الإنسان من جهة أخرى، هذا التعريف الذي جعلنا منه عالماً خاصاً واسع الآفاق سحيق الأغوار، تتحدر إليه النتائج الفلسفية التي ينتهي إليها العقل عن طريق الدرس العلمي الشاق، وتتحدّر إليه أنواع الاختبارات الفردية كما ينحدر إليه أيضاً ذوب الزمن وذوب الألم واللذة في حدودهما التجريدية. وينصهر الكل هناك مع الحنين الأبدي الذي يربطنا بالأرض ومع تمرد الغريزة التي لا تعرف السنين ولا تفقه الزمن. ويتبنى اللاشعور هذه المادة المصهورة ويتعهد بها بالصقل والتهديب بأساليبه الخاصة؛ ثم يقذفها إلى الوجود سلسلة من قصص تنتفض ظيلاً للفرد في مهده ولحده وللإنسان في كهفه وحقله ومخبره وفي ناطحات السحاب.

أما سريالية أندره بريتون وجماعته فلا تخرج عن كونها آثاراً ذهنية مباشرة تحيط بها خطوط هندسية من الرمزية المتطرفة. وهي لا تفرق كثيراً عن جميع

أنواع الإنتاج الفني الذي عرفه العالم من هومر لشكسبير وبيرون وفرلين ومن الجاهليين إلى شوقي وأشباهه. فبريتون بدلاً من أن يقول "أن الحنين الوطني يقتات بالدماء التي تعصرها حفنات الرمال التي عربدت فوقها المعارك" كما يقول شوقي وأشباهه مثلاً فهو يقول — مثلاً أيضاً — نفسي ظمأى لظلال عروق الصحراء. إلا أنه لم يخرج في ذلك عن محاولة اقتضاب الفكرة التي تعيش في حواشي وعيه اليقظ لكل ما يحيط به من مؤثرات خارجية.

إن أصحاب مثل هذا الإنتاج الذي عرفه العالم منذ القدم لا يتطلبون من الخواص العقلية عدداً أكبر من العدد الذي يتطلبه أي بناء ماهر. وحسبنا لتأكيد من صحة ذلك، أن ننتبه انتبهاً جدياً إلى مختلف الأحاديث التي يتبادلها الناس في مجالسهم وأماكن لهوهم وزياراتهم وسميرهم وفي وحدتهم وأن نسجل الطريف منها تسجيلاً مضبوطاً. أننا، لا شك، نجد في ما نسجل بضاعة قيمة في وسعها أن تصبح (إنتاجاً فنياً) إذا صنعنا لها خطوطاً هندسية مهذبة منمقة، وبالغنا في هذا الصنع والتركيب مبالغة لا بد منها في إحداث حالة دهشة لاشعورية عند المستمع أو المشاهد.

وبمثل هذا الإنتاج تزخر المكاتب في مختلف أنحاء العالم وبمختلف اللغات. وأعتقد أنه من المستحسن للفرد عند درسه للسريالية وعند اطلاعه على مقطوعات سريالية أن يطيل التفكير قليلاً وأن يحاول استعادة ما في حافظته من معرفة علمية جديدة.

* * *

هذا ما أراه، وهذا ما يمليه عليّ منطقي العلمي. قد أكون مخطئاً وقد أكون مصيباً.

أ. ميسر

علي الناصر

شفة..

أشلاء من زهرة ممزقة،
مشوهة لم يبق من تناسقها
إلا قطرة دم
ترنو إلى عين.

* * *

زوبعة من ريش.
ثلج.

ريش حلق في الأعالي؛
فراغ مطلق
أنة لا تنتهي.

* * *

وشم لا حيلة فيه،
أنت تسير وهو يسير،
امتزاج!
استغاثة صامتة..

عين محترقة

* * *

عمود فقري
بال جديد.
مؤرخ نبي؛
قطرات وضیعة،

صبا،

سراب.

* * *

صدر يتقوس ببطء

زهر يزيد بالاحدياب

نمو متقابل

ضحكة مزدوجة

* * *

شجرة الدلب

شلال هائل

غنج في الأعالي

أطفال

دودة

سنونو تعشعش

* * *

هيولى ثلاثة

واحد.. واثان؛

الثالث:

يتيم.

أم تشتهي ولا تجاب

فقاعة تنفجر وتتكور

شعاع من عقم.

* * *

قدح مجنون

شارب ورع

ترياق

شاهدة قبر

* * *

دم في الأفق

دم في شفة

حمرة

بدء

زرقة مجنحة

وشاح يخفق

فك عجيب

* * *

بقايا ألواح محطمة

أمواج ثائرة

رعود.. بروق

ثورة في السماء

ثورة في البحر.

* * *

بنات البحر على الساحل

منشورة الشعر

شبابية

حبور أبله

بقايا ألواح محطمة

زهرات عائمة

تضرع إلى السماء.

أرواح تتعارك

عظام تتقارع

ضوضاء صامتة

سكون رهيب

أرواح تتلاطم

دموع صادقة كاذبة

نسيان.

* * *

فراش

وسادة.

رأس لا تستريح،

عين حولاء.

* * *

نفس خافق

يتمرغ في التراب.

ريشة رأس تصعد إلى السماء؛
سهم!

ذيل طاووس يحترق.

* * *

إغفاءة مضطربة؛

حلم يزهر.

حيرة.

إغفاءة صماء،

حسرة تتكرر وتتكرر..

لا وعي.

* * *

جفن مثقل

رؤية مشوشة..

سعادة،

الضباب،

إله باسم.

* * *

ثلاث دقائق،

دقة!

عرف،

سكر،

قبر شفاف

حياة.

* * *

فرسان والبريد،
مرحلة انتهت؛
تبتديء الأخرى.
أربعة حوافر،
جدة
أربعة أطفال.

* * *

قدمي تمشي
تمشي لا أثر لها،
تنتعل اللهب،
تسرع وتسرع
لا سبيل للإبطاء.
سراب في متناول اليد
أبعد من البعيد؛
قدم تسرع ملتهبة
ذرة من رماد.

* * *

جبل قاف نهاية الدنيا؛
جبل قاف كأس من خدر.
ياسمينه قاحلة، كفن، فور من دم..

جبل قاف،
خذي وعار..
رحمة لا تنتاهي.
جبل قاف النهاية.

* * *

أنا في طريق لا أتميز له أولاً من آخر؛
ولكنني أساق فيه.
أقذار وأحوال
أشواك وعثرات
أحوال وأقذار تتراكم بالخطي.
الخطوة في البدء هوجاء رعناء
الساق لا تشعر بالقدر.

* * *

الأفياء والواحات تتجسم وتتجسد،
العين تتقلص؛
لقد عقد الوهم
وقبضت كلتا يديّ على العدم الخالق.

* * *

يدان ضارعتان مرتجفتان
تحاولان أن تتعلقا برداء الفجر الهارب.
جبان.
أظفار ناشبة،

قطرات من دم..
دمية رائقة حمراء

* * *

عصا، مسمار، حرف.
حدث يجترّ
قدّم سحيق؛
فقاعات ذات ألوان أبدعها الضجر
رعدة..
موت باسم.

* * *

من خلال الآباد نغم مرتعش
بسيط كابتسامة، عميق كالوهم، مظلم كقبر،
نغم يستيقظ ويغفو؛
قلب في امتداد الكون
صغير كفؤاد زهر فان.

موسيقا تجلجل وترعد وتثور،
موسيقا كأنفاس طفل حالم؛
جنة عابسة وقورة،
روح لا تقنى.

* * *

أنا.. أنا..

نيزك
ذرة فحم
إله مبدع مبدع
عفن
قنوط
منفت عار.

* * *

وقف الزمن
لا آلاف وخزات دامية،
العين تحيط بالكون
القلب نبت ندي
أشلاء

* * *

ملعقة تجرف..
تكيل الزمن،
ملعقة جائره

* * *

أنا الراكع بإخلاص وصدق.
حياة تتقطر،
دموع سوداء،
أنا القداس!

حفيف

ابتهال؛

استغاثة من أعالي المآذن،

شهيق لا تسمعه إذن الأرض.

* * *

فرعون

أزل

كليوباتره

من جانبي الرواق

صدى ناي سحيق.

صحراء.. صحراء..

نغمة من جليد

جليد أبدي

مومياء!

* * *

جهنم!

شهيق

زفير..

سراب قهقهة

سرير طفل

* * *

زهرة ضئيلة لا يراها إلا مجنون

مر بها هائلة
لأن النور قد جملها بما تشاء،
عروسة لا لعريس.
قلبها الصغير الأبيض
وقد حفت به هالة من زقة السماء
يرقص جذلاً حتى في العاصفة.

العاصفة تهدم القصور
النار تأكل المدن
الحرب تلتهم البشر.

الزهرة الضئيلة
ذات القلب الأبيض والهالة الزرقاء
تبسم لا عن شعور.

* * *

قلب يؤكل
دود محظوظ
مرمر فخم
كتابة مدلة

عمال يكدحون
غبار يعج

سبيل أحياء

* * *

واحد أيار

هدأة من جنون

ققص

استطالات تكوى فتتقلص

واحد أيار

دهر

ضجر

جماد ناطق

جليد

غفوة سمحاء.

* * *

دموع مغلفة

غلة تتقع

قشرة جد وحشية

سعير..

عيون

جداول

جنة.

دموع مجلجلة

دموع محترقة

جهنم.. جنة..

عين ذات كوتين!

* * *

شعر،

تيجان،

نبضان حياة

زهو ألوان

نغمة مكتومة

شعر

نشوة مسّ.

* * *

لبدة أسد..

كمال لنقص.

وجه ظلمة شبه شفافة؛

عين تبص

نور يتراجع

وثبة إلى الأمام

أورخان میسر

نهر تعانق ضفتاه مدّ البصر،

مجراه:

أوحال داكنة

تتاغم في انسيابها الأصداء المرتدة من

المصب غير المنظور.

جذوع أشجاع.. بقايا عظام

يرقصها التيار.

الأصداء:

بقايا آهات وقهقهات.

* * *

ارقصي أيتها الشعلة،

وليعج فضاؤك بالأخيلة المرتعشة.

إن الزمان، اللحظة، في غفوة

ارقصي.. ارقصي..

ارقصي قبل أن تهزأ يقظة الزمان

من حلمك الهزيل.

* * *

رمال.. رمال

الظماً يبتسم

أشلاء سير

عناق..

الصحراء تبسم.

* * *

"مهداة إلى السيدة م.س"

ظل تتعثر أقدامه المنهوكة
وسط ضباب تحجرت أنداءه؛
ظل تتلقفه أيدٍ مشنجة..
ثمل!

عيناه المحنطتان قيد الأفق،
يداه المرتجفتان تعبثان بالضباب،
قدماه.. قدماه المثلوجتان
مشدودتان إلى الأرض.

* * *

رؤى.
فوق مهدها المليء بالدموع
تحنو انتفاضة عين
تحاول أن تتفتح
لفجرٍ عقيم.

* * *

نفق.
جدران كاللانهاية.
أفواه؛

حلقات تلتهمها حلقات،

يد حلقة

تتقلص وتتقلص وتتقلص..

* * *

نغم شارد،

تمثل في دمة.

قطرة خمر؛

هدير يرقص!

* * *

"مهداة إلى ذكرى ش.م"

بسمة تعرق؛

في أهذاب جفنها المغمض إلى الأبد

أحلام بلهاء

في نشوتها؛

تحاول أن تلد وتلد..

* * *

حجر النور ناظري

في لوحات لخطوطها بداية ونهاية.

إلا أن هناك أضواءً تمردت على النور

وجعلته ينتفض في تخطيط أقواس قزح

لا تنضب ألوانها المتفجرة من حنين

الأرض.

هذا الحنين الذي دأبه أن يلتقط من

جوانب أمسي

بقايا صور وتماثيل

أحالتها السنون أليافاً باهتة جافة،

ليجمدها في رؤاي

باقات نضيرة عابقة الأنفاس.

* * *

ثاكل

في دنياه:

احتضار لكل ما رسمته قدماه الحافيتان.

غمامة داكنة،

سحابة ندية،

صحو يحتضن الأفق.

* * *

بصيص

وقع خطوات

ظلال؛

نور يغمر الكون.

* * *

كان اليوم فاقد الحس

كأنه في غيبوبة الزمن الطاغي.

وكانت العاصفة تلتهم وقع خطواتي

الثقيلة فوق الممر المظلم.

سرت.. سرت طويلاً؛

ولم يكن للزمن في خاطري

إلا بقايا ذكرى هادئة

تعرّى هيكلها من الخطوط والألوان.

وكان المكان مغموراً بظلام صامت.

إلا أن عينيّ كانتا تريان وكأني في وضوح النهار،

وكانت قدمايّ تسيران وكأنهما قد

ألفتا الطريق.

ولاح فوق الحفرة التي ترقد في جوفها ذاتي

صبايا يرقصن في حلقات لا حصر لها..

وكان يشق هذه الحلقات

صفوف من عجائز جلسن يصفقن في

حماسة ولذة؛.

صفوف لا نهاية لها..

وعملت يداي،

يداي المحمومة دون كلل..

كانت الحفرة ذاتها!

إلا أنها بدأت أعمقَ مما صنَعته يداي قبل أجيال
وكانت الأنفاس ذاتها!
أنفاس الرواسب التي خلّفتها سيول
الأيام بين هيولى التراب.

هناك.. هناك في زاوية الحفرة،
كان:

مسخ ذو أطراف عديدة شُدّت كلها إلى
جوانب الحفرة بشرايين شفافة
يسيب فيها سائل غريب اللون
يغلي،
تتصاعد من فوهة رأس المسخ
أبخرة مسكرة.

* * *

ثملت في رؤاي
نجمةً كلها عين،
تَشع ألواناً كاللحن؛
برقعها الشفاف... رداؤها الفضفاض
تلامس أطرافهما
نثارَ الغيوم.

والفضاء في صمته القدسي

نشوانُ

إلا من ومضات لاهثة
تتطلق من الفينة والأخرى
من نيازك تمر في حلمه.

تمثال رائع
يحمل رأساً كلها عين؛
دخان.. بريق يعمي البصر.. ضوضاء..

سديم يسبح في صمت.

* * *

حدباء

في فقرتها العابسة
عين من زجاج.
الأم:
مأتم صامت.

فينوس

في برقها النابت من جسدها الحار،
عين من زجاج.
الأم:

مأتم صامت.

* * *

قافلة،

لا ألوان لا حدود؛

قافلة تنتفض للمسات الخالق.

الخالق، اللوحة، ألوان

غفوة..

القافلة تجتاز اللوحة

الريشة تستيقظ

لا ألوان لا حدود.

* * *

مصباح

موسيقا لا تتضب ألحانها.

إصبع مشنجة

تخط في فضاء البصر

أكفاناً رائعة الألوان

* * *

شذا

تجمد في رئة؛

ليس من عطر.

نسمة من صحراء
تعجّ فيها شمس،
عبق يتفجر.

* * *

جموع
سيل لزج
يخطو ويتأب.
التقاة ذات اليمين وذات اليسار
عذارى
رؤى تبلور فجرها
نعمى!

* * *

تيار،
لا طاقة للتدفق.
زهور على الضفة
عين حواء.

ولادة
ضمة عدم
تيار يتدفق.

* * *

ذكرى،

ظلال جثة مزقتها يد عابثة.
كهوف الأحلام ذات الأجواء العابقة
بالبخور،
طيوب..
راقصات المعبد المدفون
ينشرن الذكرى.

* * *

قد تبدو هذه المقطوعات بخطوطها الغريبة وألوانها المبهمة الغامضة ضرباً من العبث في منطق القارئ الذي لم يألف ذهنه غير الوضوح التقليدي وغير السرعة في الترابط الحكمي. وليس بعيداً أن تتداعى في ذاكرته محفوظات قياسية تدفعه إلى الاعتقاد أن مثل هذه الألفاظ والعبارات التي يستعملها السريالي في تسجيل "أخيلته" والتي تبدو وكأنه ليس من جامع بينها، ألفاظ وعبارات تكاد تكون عادية في حدودها الذاتية الضيقة. وليس بعيداً أيضاً أن يدفعه مثل هذا الاعتقاد إلى اعتقاد آخر يوهمه أن في وسع أي فرد آخر أن يصنع إنتاجاً سريالياً. فحسبه، مثلاً، أن يقول "منضدة.. يد تسير.. ضباب عابس" ليؤكد لنفسه أو لغيره صحة النتائج الترابطية الحكمية التي انتهت إليها محفوظاته القياسية.

إن الكتابة في منطق أي فرد لمي لا تزيد عن كونها خطوطاً متشابهة لبعضها استطلاعات ولبعضها الآخر انحناات. وقد لا يستطيع مثل هذا الفرد أن يفرق بين كتابة عربية أو إفرنجية أو عبرية أو أرمنية. لأنها، كلها، في اعتباره مجموعة خطوط هندسية تتشابه في استطلااتها وانحنااتها. وقد تدفعه الرغبة اللاوعية في التفوق التقليدي إلى محاكاة ما يصنعه الذين يعرفون الكتابة. فيحاول أن يرسم بعض الكلمات التي يختارها بالصدفة في رسمها رسماً يرى فيه، بالنسبة إلى منطق هو، مطابقة صحيحة للأصل الذي

رسم عنه. وقد لا يستطع أي فرد أمي آخر أن يميز بين الأصل وبين هذا الرسم. ولكن الأمر بالنسبة لفرد آخر خبرَ بعض حواسب القراءة والكتابة وتراپطت في حافظته معاني الاستطالات والانحناءات فإنه من السهولة أن يميز بين الجد والهزل.

إن هذا المثل الساذج يغني عن كثير من الإيضاح العلمي في الإجابة على سؤال قد يولده منطق القارئ الذي لم يألّف ذهنه غير الوضوح التقليدي وغير السرعة في الترابط الحكمي. هذا السؤال الذي يمكن أن يكون مضمونه "إذا كانت السريالية في الكتابة تبدو مقصورة على الجمع بين ألفاظ وعبارات لا ترابط بينها، بصرف النظر عن استثارة هذه الألفاظ والعبارات لجو انفعالي خاص أو عدم استثارتها لمثل هذا الجو، فكيف نستطيع التمييز بين قطعة سريالية وأخرى تعتمد صاحبها بدافع الجهل أو المجون اصطناع السريالية في الكتابة؟"

والسريالية في الكتابة تشبه من وجوه كثيرة ما يحاول تحقيقه، اليوم، رجال العلم في طرق تغذية الإنسان. أنهم يحاولون، وقد نجحوا في ذلك إلى حد بعيد، أن يجعلوا حبة في حجم الحمصة أن تعطي الفرد العادي ما يحتاجه جسمه من الحيوي (ج) مثلاً دون أن يضطر إلى إرهاب جهازه الهضمي بتناول ثلاث أو أربع برتقالات؛ وأن تمتعه الحبة ذاتها بذات الإحساس الذوقي الذي يولده طعم البرتقال المعروف.

غير أن الفرق بين استساغة الذهن للسريالية واستساغة حاسة الذوق وارتياح أعصاب المعدة وعضلاتها للحبوب المدسمة هو كالفرق بين الدماغ والمعدة ذاتهما! إن الكلام المنظوم المقفّي في جميع اللغات على اختلاف أنواعها والمسمى شعراً ليس في الواقع العلمي إلا كلاماً جميلاً له اهتزازاته التوقيعية ولوحاته المغرية التي يستمتع بها الفرد استمتاعاً قوامه ميكانيكية العادة وتراپط أخيلة الشوق الجنسي في أشكالها المستترة الوقورة.

إلا أن هناك نواحي أخرى نلمحها من خلال كل ما في كياننا من وسائط اتصال بالحياة في أشكالها المتنوعة ومراحلها المختلفة، نواحي نرى فيها هذه

الأخيلة وقد تعرت من وقارها، ونرى العادة وقد ارتدت تدفقاً لتيار لا يلقى مقاومة في الخلايا العصبية، ونرى مثلنا العليا، ورغباتنا الجليلة، وآمالنا الطوة، وطموحنا بما فيه من استثارة وتفريغ، ونرى نضالنا، وكرامتنا الفردية والإجماعية، وأطفالنا الذين نفخر بقذفهم إلى الوجود... نرى كل ذلك وقد أصبح جوهرأً واحداً يشعرنا شعوراً واضحاً دقيقاً بارتباطنا وتمائنا شكلاً وانطلاقاً وهيولاً مع كل كائن ينمو ويتوالد ويتحطم ويتحول على هذه الكرة الكبيرة. ونرى أيضاً أننا، بالرغم من كل ذلك، لا نستطيع أن نطمس في أعماق خلايانا خطوط السراب المبعثرة في زواياها لهذه المجموعات التي أصبحت جوهرأً واحداً.

هنا يندمج الإله المبدع والجنين المبدع فيؤلفان كياناً واحداً ونظرة واحدة وشعوراً واحداً وحياة واحدة تمتد ملايين السنين. وبين خطوط هذا السراب وفي ظلال المعرفة الممتدة ملايين سنين مكانية أيضاً يسرح هذا الكيان الموحد ناثراً هنا وهناك خطوطاً مبهمه غامضة لم تحنطها السنون ولا قيّدها امتداد البصر الفردي. هذه الخطوط الغامضة المبهمة هي التي تكون مادة الإنتاج الفني الصحيح في الشعر والرسم والموسيقا.

* * *

كان الدكتور علي الناصر، حتى زمن قريب، في جملة الذين يأكلون البرتقال بكميات كبيرة^(١) بدافع العادة والاستمتاع الآلي. غير أنه كان سريع الاستجابة لتطور الفكر الإنساني وكان عقله سريع التحول من الشكل التكعيبي إلى الشكل الانسيابي، فاستذوق الحبوب المدسمة وعاف كميات الألياف التي ترهق أجهزة الجسم المختلفة. فاستطاع أن يقول في كلمات قليلة ما كان يقوله بالأمس في سطور كثيرة.

(١) راجع مؤلفاته: "قصة قلب" "الظما" و"البلدة المسحورة" و"الأغوار".

نظم الدكتور المقطوعة التالية المؤلفة من ٧٦ كلمة في عام ١٩٣٧ :

قال لي القلب ساخراً في المساء
قسم نضع زهرة على قبر حزنك
ذاك حلق الوقفاء، إيسه لمسا إذا
حجبت بالضباب أفق عينك؟
لم أجبه. فقادني مسدولاً
ودرجنا على الرفات طويلاً
أضواء؟ لست أدري ولكن
تحت هذي الألواح إنني دفنته
ها هي السروة التي غرستها
أنمي في التراب حين لحدثه
انحنينا على الضريح لنلقي
زهرة من ولائد الأضواء
فتعالي من جانبيه فحريح
بارد كارتعاشة استهزاء
نشر الحزن وهلة في المساء

وكان منه هذا تسجيلاً لحالة شعورية عابرة. غير أن الجو الذي ولده تسجيل
هذه الحالة وتداعي الحالات الفكرية والوجدانية التي أعقبت هذا التسجيل على
مراحل لاضرورة لضبطها ضبطاً علمياً دقيقاً في رسالة مقتضبة مثل هذه؛ كل ذلك
قد انحدر إلى اللاشعور الذي صهره وتبناه وقذفه في عام ١٩٤٧ كما هو في
قطعه السريالية المؤلفة من ١٦ كلمة:

شفة

أشلاء من زهرة ممزقة
مشوهة لم يبق من تناسقها
إلا قطرة دم
ترنو إلى عين

وفي عام ١٩٣٩ نظم مقطوعته التالية المؤلفة من (١١٣) كلمة:

سكون وأيـن لقلبي السكون
وفيـه العواصف لا تثني
سكون أهدهـد غمي بهـ
كقبر الغريب بقـر هنـي

فـلا الأم تثـر فيـه الزهـور
ولا الركـب يـسرـي بأرجائـه
ولا مـن (نكـير) عبـوس دقـيق
يـسـجل مـنـسي بأسـائه

حيـاة تحـرك مـنـذ الوجـود
بـسوط أصـم عـظـيم عمـي
تحـرك لا خـير هـا يـرتجـي
ولا الـشر طـبعـاً لـها يـنتمـسي

هنا إذا ما قبلت الهناء
قـبـير وفيه شقاء مديد
هنا أدرب نفسي عليـه
وأقـبـض كـفـي وكـفـي حـديـد

وأقـبـض كـفـي عليـه بحر صـر
وأفـتـح كـفـي فـمـي سـخـا أرى
يقهقه من غفاتي هائلاً
فأفـشـي ومـشـي القهقهـري

أفـيـم لـو هـي وأبتاعـه
تماثيل في قدسها أركع
وأقـرـع صـدري وأقـرـع صـدري
وأحـرق رـوحـي؛ لها أضـرـع

ولما أزيل سحاب الدموع
تسـرـاءى لمـقـلتـي السـاعـر
بداية شؤم، لها ظـاهر
تـعـانق ما زجّ في الآخرة

وفي عام ١٩٤٧ أخرج اللاشعور هذه المقطوعة مصهورة مع كل الأجواء
اللازمنية التي عاشت في معرفة واختبار وحوادث وأحلام الدكتور في مقطوعته
السريالية المؤلفة من (١٢) كلمة:

أنا.. أنا..

نيزك

ذرة فحم

إله مبدع مبدع

عفن

قنوط

منفت عار.

* * *

إن العين الثرة أقل روعة جداً من عين دموعها محترقة.

أ. ميسر

اثنان في واحد

١٩٦٨

اللوحات للفنان عدنان ميسر

المقدمة

بقلم

الدكتور عبد السلام العجيلي

ثمة قضية مؤلمة قاسى منها كل الأناس الممتازين في كل العصور، فأثرت في شعورهم وفي لا شعورهم، وفي عقلهم الظاهر وعقلهم الباطن، تأثيراً كبيراً ترك ميسمه على حياتهم وفي إنتاجهم، سواء كانوا فنّانيين أو فلاسفة أو قادة شعوب.. هذه القضية يمكن طرحها على الصورة التالية:

"الجماهير في كل المجتمعات قطعان ضعيفة الحول قصيرة النظر، قد ارتضت لها في الأخلاق وفي التفكير وفي الفن مناهج ألفتها فلا تتحول عنها... مناهج سخيفة منذ ابتدعت أو أنها سخفت لكثرة ما سلكت، فكيف يراد مني أنا الإنسان المتميز في الإدراك والإبداع أن أكون فرداً في هذه القطعان أرتضي لنفسني ما ارتضته لنفسها؟ هذا شيء لا يكون، فلا بدّ من التمرد... ولا بدّ من التفرد...!"

هذه هي القضية المؤلمة التي قاسى منها كل الأناس الممتازين في كل العصور. وفي محاولات التمرد للتفرد أنتج هؤلاء الممتازون روائع ما أنتجوه في كل الميادين، وحقّق كل منهم غايته أو طبق محاولته بطريقته الخاصة التي أرادها طريقة متميزة، بعيدة عن الضريب أو المثل. تمرّد أبو العلاء على سخف الإنسان وعلى جهالات المجتمع وعلى جور الخليفة وعمهها، فكان حبسه لنفسه في سجن الدار فوق سجن العمى وسجن الروح في الجسد، وكانت اللزوميات. وأمضّ غوته أن إنساناً مثله لا يستطيع أن

يخلص من حبال الموت، ولا حتى من حبال الشيوخة التي تذهب بالشباب فتذهب بالجمال والحب، فكانت فاوست. وآخرون ممتازون لم يجدوا لتمردهم في محاولة تفردهم إلا أن يغرقوا الابتذال والرتابة في لهيب الحرائق أو في بحور الدماء، فكانت روما المتأججة سعيراً تحت أنغام أوتار نيرون، وكان دجلة الذي جرت مياهه سوداً بحبر الكتب المغرقة فيه، وكانت تلال الجماجم أمام المدن التي اجتاحتها التتر، وكانت أوربا التي ذبح أبناءها نابليون ودمرها هتلر، وكانت هيروشيما وناغازاكي...

أكان ممكناً التفرد الذي حاوله أولئك الأناس الممتازون، امتياز الخير والشر، أو كان سهلاً التمرد الذي قاموا به؟ ربما كانت الجماهير قطعاناً وديعة لمن يعرف كيف يسوقها، ولكن الذي يتحداها لا يضمن لنفسه السلامة دوماً. لقد صلبت هذه القطعان المسيح، أو من شبّه لها، وأحرقت سافونارولا، وقتلت المتنبّي لمسبة مبتذلة يتبادل صبيان الأزقة أقدر منها آلاف المرات كل يوم. هذا بعض عقاب المتفردين المتمردين. وبعض عقابهم أن يتمردوا ليتفردوا أعني ليكونوا وحيدين، فإذا بالقطعان تتبعهم إلى حيث تفردوا لتجعل من معتزلهم هيكلاً يمتلئ بالحجاج، والمريدين والاتباع. وبعض عقابهم، أو أشد هذا العقاب، أن يكتشفوا في آخر المدى من التمرد والتفرد، أن الحياة كانت تسخر بهم وتضحك منهم، وأنهم من حيث أرادوا التحرر خضعوا لنزوات جديدة، وقيدوا أنفسهم بقيود جديدة، وأنه لا مفرّ من التبعية والأسر.

قال أبو العلاء:

ولو طار جبريل بقية عمره

عن الدهر ما استطاع الخروج من الدهر

وقال إيليا أبو ماضي:

خلت أنني في القفر أصبحت وحدي

فإذا الناس كلهم في ثيابي

قلت إن الممتازين من الناس قاسوا من هذه القضية في كل العصور.
ومقاساتهم في هذا العصر أشد وأشق.

فحين دخلت الإنسانية في القرن العشرين كانت قد قطعت في مسارها
أشواطاً بعيدة وسلكت كل الفجاج، حتى ليخيل إلى المرء أنه لم تبق طريق تصلح
للتسيار فيها ولم تطرق. كيف يستطيع المرء أن يتفرد في أرض لم يبق فيها موطئ
قدم إلا بالمناداة بالقضاء على كل قديم بالتبرؤ منه والطعن فيه وتهديمه. مثال ذلك:
في أعقاب الحرب العالمية الأولى اجتمع نفر من المتمردين من الممتازين في الفن
والأدب والتفكير الفلسفي وراحوا ينادون في بياناتهم: "لا رسامون، لا أدباء،
لاموسيقيون، لا مثالون، لا أديان، لا جمهوريون، لا ملكيون، لا إمبراطوريون،
لا فوضويون... لا شيء... لا شيء... لا شيء..." أولئك هم مؤسسو حركة "دادا"
المشهورة في فرنسا وألمانيا وسويسرا. إلا أن عمر "دادا" لم يطل، ومن اجتمع
عليها من الممتازين لم يلبثوا أن تكشفوا عن بنائين مهرة في ما نادوا به من
التخريب. ولكن ظهور تلك الحركة كان إرهاصاً لما ستمخض عنه روح العصر
من طرائق التفرد الجديدة في الفن والأدب والفلسفة وحتى في السياسة: السريالية
والتجريدية والوجودية والعبثية والثورية إلى أن تنتهي إلى طرائق البتنيك والهيبي
ونرفانا الماريجوانا والـ ل.س.د.

طرائق للتفرد؟ لا بد أنها بدأت كذلك، ولكنها كما نشاهد، لا تلبث حتى
تتحول إلى مذاهب يعتنقها الكثيرون فتصبح لها قطعانها المطوعة للتمرد طوعية
سالفاتها من القطعان للاستسلام؛ حتى ليخيل إلى الباحث أن التمرد والتفرد حديث
خرافة ابتدعه تجار لوحات الرسم ومالكو دور النشر وأصحاب دور الأزياء. إلا أن
الحقيقة غير هذا. فثمة تفرد حقيقي وثمة تمرد لا يعلن عن نفسه بقرع الطبول
وبالصرخات الهستيرية، إذ لا بد للعين المدققة أن تقع بين الحين والحين على
رسام أصيل وشاعر مبدع بما تعنيه كلمة الإبداع، وموسيقي مبتكر، قد تمرد كل

منهم لا على المذاهب المطروقة وعلى مفاهيم القطيع وتقاليده فحسب، بل حتى على الشهرة نفسها، فلم يخضع موهبته لمتطلبات السوق ولا تزلّف بها عند سماسرة الإنتاج. يكفي الواحد من هؤلاء المتمردين أنه حقق في إنتاجه تمرده وصدق نفسه، فكان بذلك المتفرد الحقيقي في عصر يسير فيه الناس إلى النمطية المتشابهة حتى في الثورية والتحرر والانعتاق.

أقول هذا كله في مقدمة لمنتخبات مختارة من نتاج فنانين من هؤلاء الذين وصفتهم بالتفرد الحق: شاعر ورسام. شاعر ورسام كلاهما قد نبت في هذه التربة الشهباء من جفافها، وعاش في هذا الجو المتجهم في جديته، أعني بها تربة حلب وجوها: علي الناصر وعدنان ميسر.

لقد ذكرت أبا العلاء بين المتمردين. إن في عبوس الدكتور علي الناصر وسخريته المرأة من الناس والحياة، وسخريته من نفسه، ما يذكر بأبي العلاء. غير أن ثمة اختلافاً يميز بينهما. فأبو العلاء كان، حين يحس بثقل القيود التي يحملها الإنسان الحساس، يضيف إلى القيود التي تملل منها قيوداً جديدة ليدلل على قدرته في تحدي القدر: قيوداً كقيود النباتية في المطعم، والتزام البيت في المسكن، ولزوم ما لا يلزم في الشعر. حتى ليبدو أبو العلاء مكذباً كمصدق، وكافراً كمؤمن، ومتمرداً كمستكين — بينما لا يتستر علي الناصر في تملله من قيود الحياة بتقية، ولا يخفي نغمته على الخليفة والقدر، أو احتقاره للمجتمع والناس وراء تواضع مصطنع، أو تظاهر بالضعف والاستكانة. ولناخذ مثلاً مجال نظم الشعر، وهو المجال الذي أراد أبو العلاء أن يتفرد فيه فالتزم ما لا يلزم. في هذا المجال أحس علي الناصر بثقل وطأة القيود الشكلية على التعبير الشعري، وذلك قبل أن تظهر في دنيا الشعر والأدب مذاهبها الجديدة، فطرح تلك القيود بأن نظم الشعر في قصائد أبياتها متحررة من أغلال الوزن الموحدة الرتيب الصارمة، ولكنه أبقى فيها على موسيقى التفعيلات (قصيدة إلى أم كلثوم في ديوان الظمأ).

لقد نشر الدكتور علي الناصر ديوان الظم الذي يحتوي القصيدة المتحررة من قيود بحور الخليل منذ نحو أربعين عاماً. ومنذ ذلك الحين ادّعى أبوة الشعر الجديد مدّعون كثيرون ليس بينهم علي الناصر، لأنه حين نظم شعره على هذا الشكل لم يكن يريد أن يبدع مذهباً جديداً في النظم، بل كان يريد أن يعبر عن إحساسه الخاص بطريقة خاصة، فكانت تلك القصيدة. فهو حين وجد قيد البيت الموزون بالوزن التقليدي يحول دون ما يبتغيه من تعبير حطّم ذلك القيد، فكان في تحطيمه له متفرداً عمّن حوله، وعمّن سبقه. لم يكن يهتم في شيء، بل لعله كان يؤذيه أن يمشي معه الناس في هذا الذي فعله، لأنه بذلك يكون فقد ميزة التفرد.

وقد حدث منذ عشرين عاماً أن أراد الدكتور علي الناصر أن يعبر مرة أخرى بطريقة خاصة عن مشاعره الخاصة، فأصدر مع أورخان ميسر ديوان شعر مبتكر، هو ديوان (سريال) الذي طبع في عام ١٩٤٥. إني أجزم بأن علي الناصر لم يكن هو الذي اقترح ذلك الاسم لذلك الديوان. فهو قد كتب، في حينها، مقطوعات شعرية لم يكن سهلاً لمذهب من المذاهب الشعرية المعروفة في الأدب العربي، وربما في الآداب الغربية كذلك، أن يستوعبها فأدرجها رصيفه أورخان ميسر في الشعر السريالي. ولقد كان أورخان ميسر متفرداً، ولكن بطريقته الخاصة، غير أن ما نشره في ذلك الديوان من الشعر السريالي كان يحكم ببعد مقطوعات علي الناصر عن السريالية. لعله كان تجريبياً فيها أكثر منه سريالياً. كان يعرّي الصورة حتى تتمثل بكلمة ويكتف الحكاية المسهبة في نغم ينطلق من تجاور ألفاظ قلائل. هل تسمى هذه الطريقة من الأداء الشعري سريالية؟ "فليكن!" ربما كانت هذه هي الكلمة التي علّق بها علي الناصر على نعت مقطوعاته تلك بهذا النعت. المهم أنه تفرد بطريقة تعبير جديدة عن مشاعره وأفكاره، وليسمّ الناس هذه الطريقة بما يشاؤون من التسميات...

واليوم يخرج علي الناصر علينا بديوان جديد.

الصحيح أن القصائد في هذا الديوان الجديد ليست جديدة، أو أنها ليست جديدة كلها. إنها منتخبات من شعر الدكتور علي الناصر، ومن نثره الشعري، في أطواره الأدبية والنفسية المختلفة. ولعل "تفرده" في هذه المنتخبات ليس واضحاً وضوحه في دواوينه الأخرى، أو وضوحه في حياته التي هي الصورة الأصلية لما ينظمه من شعر أو يعبر عنه من أفكار. إلا أن القارئ لا يلبث حتى يهتدي، من خلال المقطوعات المتباينة في أساليب النظم، الغنية في محتواها الفكري والعاطفي، ومن خلال مشاعر الحيرة والشك والقلق والتشاؤم والتمرد التي تتضارب فيها، إلى أن روحاً متقدة وشاعرية قد ولدتا هذه المقطوعات. إنه يقع فيها على عوالم غريبة ومشاعر غريبة، وتشبيهات غير مألوفة، وصور تصل في الغرابة إلى حد النشوز. قد يكون في هذه المقطوعات جفاف، وقد يعمي التعقيد أو الغموض على أفكارها أو أحاسيسها، أو على مواطن الجمال في صورها، ولكن الزاد النفسي والشعري فيها مكثف ومبتكر يرتفع بالشعر عن أن يكون نغماً مهدداً للمتعب الذي يريد أن ينام أو للخلي الذي يريد أن يتسلى.

لا شك في أن هذا الديوان ليس كالدواوين العادية السهلة المتناول التي دأبت المطابع العربية على إخراجها لجماهير القراء. وإذا كان ثمة من يشك في هذا، أو من لا يخطر له هذا لأول وهلة يرى فيها الديوان، فإن هاجساً سيحمل إليه التساؤل والحذر منذ ما يبدأ بتقليب صفحات الكتاب فتقع عينه على لوحات عدنان ميسر الموثقة بين هذه الصفحات معبرة بالرسم عما يقوله علي الناصر بالكلمات. ولكن أنستطيع القول مخلصين أن لوحات عدنان ميسر هذه تعبر عن قصائد علي الناصر تلك؟

نحن نستطيع حقاً أن نقول بأن هذه اللوحات ترافق المقطوعات، ولكن أن تعبر عنها فهذا أمر مشكوك فيه. ذلك أن عدنان ميسر هو متفرد آخر من المتفردين في فنهم. بعض لوحاته التي يحتويها الديوان لوحات قديمة اختارها هو أو رآها

معبرة عن روح القصائد التي ترافقها، وبعضها رسمها خصيصاً لهذه المقطوعات فالمفروض أنها تعبر حتماً عن روح المقطوعات التي رسمت لها. ولكننا، إذا أردنا التدقيق نجد أن هذه وتلك من لوحات عدنان ميسر لا تعبر إلا عما يفتعل في نفس راسمها أو عن انعكاس شعر علي الناصر في نفس راسمها وما أثاره ذلك الانعكاس من موحيات فنية.

ونستطيع القول بأن هذا الانعكاس لا بدّ وأنه يختلف كثيراً أو قليلاً عن حقيقة ما أراد علي الناصر التعبير عنه باللغة الشعرية، وهو في الوقت نفسه مختلف عما يثيره شعر علي الناصر في أنفسنا نحن قراء الشعر ومشاهدي اللوحات، وإلا فمن ذا الذي يقدر على الجزم بأن علي الناصر أراد في مقطوعاته التأملية أو التساؤمية أو الإنسانية، أو حتى في قصائده الغزلية، أن يقول ما رسمه عدنان ميسر في لوحاته السريالية من صور عوالم غريبة وأغوار عميقة وصحارى موحشة يتصارع فيها الموت والجنس وتفاهة الوجود ورعبه؟ أم ترانا نفهم نحن من مقطوعات علي الناصر تلك المعاني التي تبتعثها في النفوس رسوم عدنان ميسر؟ وسواء كان الجواب سلباً أو إيجاباً فإني أقدر أنه لا يهم عدنان ميسر. كل ما يهمه أنه سجل ما أثارته في نفسه أشعار علي الناصر وما حركت به ريشته في هذه الرسوم التي قد تكون تعبيراً أو تكون انعكاساً أو تكون تأثراً، أو تكون اندفاعاً لا شعورياً ليس له مبرر في المنطق أو المعقول.

شيء آخر نقدر أن نضيفه في هذا المجال، وهو أننا قطعاً لا نحسن فهم ما رسمه عدنان ميسر بالشكل الذي أراد به أن يعبر عنه في رسومه. ولكن أترى الفنان السريالي يرسم ما يرسم ليفهمه المشاهد؟ لقد قال "دوشان"، وهو أحد الأسلاف الأول للمذهب السريالي في التصوير، بأن المشاهدين هم الذين يصنعون الرسم، بمعنى أن المشاهدين بفهمهم أو تأثرهم، هم الذين يعطون اللوحة الفنية معناها أو قيمتها، أو حتى وجودها. وإذا كان هذا القول لا ينطبق انطباقاً تاماً على

الرسوم الكلاسيكية فإنه قول صادق بالنسبة للمدارس الحديثة في الفن. ولا سيما الفن السريالي.

وهذا المعنى الذي يحتويه قول "دوشان" هو إحدى ميزات السريالية. أنها تحول دون أن تسكب الناس في تقديرهم في قالب واحد. وهي لا تريد أن تحولهم إلى صور متماثلة لمشاهد واحد، بل تعطي كل مشاهد حقه في أن يفهم ما يراه ويتأثر بما يراه مثلما تؤهله لذلك ثقافته وذوقه وعناصر اللاوعي عنده. تريد أن تخلق من كل مشاهد إنساناً متفرداً، على الأقل في تقديره الفني.

فلنحس حين نرى صورة الجوكندا مثلاً نفهم كلنا ما تعني ونعجب بروعة الأداء وفتنة الصورة والجمال العبقري للمناظر الطبيعية الخلفية وراء الموناليزا. وقد ننقسم إلى فريقين أو ثلاثة في فهم معنى البسمة الخفيفة على الوجه الساحر، ولكننا نظل بعد ذلك متفقين على تقدير العناصر الجمالية الأخرى في لوحة ليوناردو دافنشي. فهل يا ترى يتفق اثنان منا على فهم واحد لصورة من صور ماكس أرنست أو سلفادور دالي أو اللوحة المسماة "في الهزيع الأخير" من لوحات عدنان ميسر في هذا الديوان؟

كما قلت، لكأن السريالية التي ينتسب فنٌ عدنان ميسر إليها تريد أن تطبع بالتفرد كل مشاهد... تفرد في التدقيق الفني على الأقل!

وبعد، فهذه كلمة بين يدي شعر علي الناصر وفن عدنان ميسر. ليست الكلمة دراسة لهذا الفن ولا لذلك الشعر، ولا هي لهما أريد فرضه على القارئ. للقارئ حقه في أن يجد نفسه، وذوقه في ما يقرأ وفي ما يرى. حسبي أنني فتحت له الباب وإني رفعت له قبساً من الضوء على الطريق.

عبد السلام العجيلي

إلى القارئ

حرفٌ وخطٌ يسعيانِ إلى اكتشاف
مذخراتِ الأجيالِ في أغوارِ النفسِ الإنسانية،
تلك النفس التي هي روحُ الكونِ الذي لا يُحدُّ،
والشعلةُ اليقظةُ الوحيدةُ في خضمٍ من أهباء
موأرةٍ لا بدايةَ لها ولا نهاية!
فالحياةُ تبقى ببقاءِ هذه الشعلة،
وتقيّمُ بمقدارِ ما تزيلُ من ظلمات!
إنّ هذه اللوحاتِ التي سطرها خطُ الفنانِ عدنان ميسر هي انعكاساتٌ صادقة،
ورفاتٌ تلوحُ من تلك الدهاليزِ المظلمة!
هي النورُ المدركُ غيرُ المدركِ،
وهي حصيلةُ عمرٍ، وأيِّ عمر!
أما الحرفُ الذي أفشى سرَّ الدكتور علي الناصر
فما هو إلا
جرحُ الحياةِ النازفِ حتى اللحدِ،
والملهاةُ الوحيدةُ في خواءِ الضجرِ الأبدي!

الدكتور علي الناصر

شاعر

يَا ذَنْنَهُ مِنْ شَاعِرٍ مَفْحَمٍ
لَمَّا يَثِيرُ الْكَوْنُ إِحْسَانَهُ

أحرفه بَنَمَّ وَهِيَ جرسُها
تُضيقُ عندَ النطقِ أنفاسه

كَأَنَّهُ فِي عَيْهِ مَعْبَدٌ
لَا تَقْرَعُ الْعَبَّادُ أَجْرَانَهُ

تلاقيت والموت

تلاقيتُ والموتَ وجهاً لوجهٍ

فكان ابتسامٌ وكان ازدراءُ!

ظواهرُ فيها الوادادُ الأكيدُ

وأخرى يتممُ فيها الرباءُ!

تلاقيتُ والموتَ في حانةٍ يهَلُّ في زائريها الرجاءُ

تلاقيتُ والموتَ في معبدٍ يتممُ في مؤمنيه الشقاءُ

تلاقيتُ والموتَ في غادةٍ يرى الغدرُ فيها شقيقَ الوفاءُ

تلاقيتُ والموتَ في حانةٍ

يهَلُّ في زائريها الرجاءُ

تلاقيتُ والموتَ في معبدٍ

يتممُ في مؤمنيه الشقاءُ

تلاقيتُ والموتَ في غادةٍ

يُرى الغدرُ فيها شقيقَ الوفاءُ

تلاقيتُ والموتَ طيَّ الربيعِ

وطيَّ الخريفِ وطَيَّ الشتاءِ

تلاقيتُ والموتَ لكنني

وإياه دوماً نجيدُ الدهاءَ

فلا هو يظهرُ مكنونهُ

ولا أنا أهنكُ سترَ الخفاءِ

كأني وإياه منذُ البدايةِ

ترباً ولأىٍ وخلأً صفاءِ!

تلاقيتُ والموتَ وجهاً لوجهٍ

فكانَ ابتسامٌ وكانَ ازدراءٌ...!

حكم القضاء

أبـؤسُ هـذا الحـيُّ حـكـمُ القـضـا

حـكـمُ عـلـى خـذلانـه لا يـحـور...؟

المـ وحـلـتُ الـسـودُ ذاتُ الـوبـا

قـصـورُنـا المـثـلـى فـأينَ القـصـور؟

والمـمـلُ المـتـعـبُ فـخـرُ الـدُّنـى

يـنـامُ كـالمـيـتِ لـئـلا يـثـورُ

والمـمـرأةُ الحـبـلـى بـرغمِ الـشـقا

تقـربُ القـلـبُ لـدودِ القـبـورِ

وكـلُّ هـذا الكـونِ تـغـريـدةٌ

ألـحـانُها الأـلـوانُ ذاتُ العـطـور...؟

وكان الشباب

وكان الشباب.. ضلالُ الروى تسيرُ بجانبه كالحاشية
ضلالُ تعجُّ بها القهقهاتُ وأخرى معبسة باكية
ومرَّ الزمانُ فأمستُ تلاشى ودبَّ التمرُّدُ في الباقيّة
فلم يبقَ إلا ظليلٌ كئيبٌ يسيرُ بنعشٍ إلى الهاوية

الطر

أيُّ طرٍ مضمخٍ بخيالي حجتُ الروحُ من "بخارى" إليه
الصحارى على القحولِ جنانٌ والسرابُ المصهورُ لديه

حجرٌ أسودٌ يحجُّ إليه

وسجودُ الأشواقِ بين يديه

ليلةُ القدرِ

آه من سكره

سكرةٌ تنقلُ الجحودَ إلى الله وأخرى مهيضة في يديه

صحوت

صحوتُ وكان رجائي للبقاء بسكرٍ عميقٍ بعيد الأثر
ولما أفقتُ سبرتُ الوجودَ بنورٍ يضيءُ خفايا الصورِ

رَأَيْتُ الْأَزَاهِرَ: زَهَرَ السَّمَاءُ وَزَهَرَ الرِّيَاضُ، وَزَهَرَ الْبَشَرُ
عَذَارَى الْخِيَالِ، عَذَارَى الْحَقَائِقِ مِمَّا اسْتَسْرَ وَمِمَّا ظَهَرَ

رَأَيْتُ الْجَمِيعَ بَعْرِي فَطِيعَ
يَهْيِجُ فِي النَّفْسِ شَتَى الْعَبْرِ
قَرَابِينَ تَرْبِ بِكَفِ الْفَنَاءِ
تَرْجَى لِرَبِّ الْقَضَا وَالْقَدَرِ
طَوَيْتُ عَلَى الْمَرْءِ جَنَحِي الْقَوِي
وَأَلْقَمْتُ ثَغْرِي صَمَّ الْحَجَرِ!

سَمَّ مَعْرِبِدَ

إِنِّي إِذَا ضِيعْتُ فِي سَكْرِي وَذَا أَمَلِي ضَاعَ الضِّيَاعُ فَفَدَيْتَنِي وَهَنَيْتَنِي
أَرَاكِ بَدْعَةً هَذَا الْكَوْنِ فِي خَلْسَدِي تَطْوِي الْمَآسِي فَتَهْدِينِي وَتَغْوِينِي
فَقَلْبِي وَالتِّي فِيهَا فُسُوقُ دَمِي سَمَّ يَعْرِبِدُ فِي ذَاتِي وَفِي دِينِي
يَا صِرْخَتَيْنِ مَعًا لَمْ تَجَارَا عِبْثًا لَوْلَاكُمَا الْأَرْضُ مَا دَانَتْ لِمَافُونِ

حَقَّ عَلَى شَفْتِيَّ

حَقَّ عَلَى شَفْتِيَّ تَمَجِيدُ الْأُلُوهَةِ بِالْقَبْلِ
أَيْصَدُّ مَنْ عِبَدَ الْإِلَهَ وَقَدْ تَمَثَّلَ بِالْمَقْلِ
بِالثَّغْرِ، بِالصَّدْرِ الْمَنِيفِ، بِحَقِّ أَسْرَارِ الْأَزْلِ...؟

جاء الربيع

جاء الربيع وهما نفسي كعادتهما
مع الربيع تثير الشوق ألوانا
شيتي ماض على تكرار هجعتها
طبي الجليد تترجبي زهرها الآن
أخال روعي في الأزهار ناشطة
وفي الفصون طموحاً كان وسنانا

عزريل

عزريل، يا أبله، كم ميتة
سجلتها منذ انبثاق الحياة
إحساؤك الجبار أضحوكة
منحوتة فوق جبين الممات
لو كنت حقاً ذا حجب لارعوت
يمناك عن عتة رمال الفلاة
نحن الأولى الأموات في بدتنا
والمنتهى، يا غر بعث الرفات

لن أبتهل؟

أما من هدوء؟

تغنيتُ وهمي وأحرقتُ فني

أما من هدوء؟

عذاب، عذابٌ وبؤسٌ اضطرابٌ

سجينٌ طليقٌ وسجني عميقٌ

وليلي عتيقٌ، عتيقٌ، عتيقٌ

رحمة الجدران

ما أرحم الجدران حين
تميلُ بي أخذاً ورداً
وخيلي النشوان يُبد
ني من أطال البعد بعدا
أبغني معادلة الخطي
عبثاً وما نولت قصدا
أخشي الكرامة أن تضيع
فأرهب المجهد وجهدا

تثاؤب

ما أرحم السكر الشفيق إذا بدا
ينجيك من هم الزمان القاتل
ماضيك والغد فترة وسنانة
والحال فيه ضلالة المتفائل
تثاؤب الأحداث في أقداحه
فكأنهما سُفن رست في الساحل!

أيها الغيب

أيها الغيب، دغ ختام حياتي
غفلة كئي أجابة الأقدار!
لا تعكّر علي بهجة سكري
بخمار فقد سئمت الخمار!
إن في الغور من خرائب نفسي
عازفاً جنّ يضم الأوتار!

ميسلون

ميسلون... ميسلون:
أمل ضاع، وجيش ظافر!
فتية من فرنسا، تركوا الأهل،
عليهم فتيات قد لبسن الأسود؛
قطعوا البحر وفي أعماقهم لوعة،
والبعض عاف الولد!
في سبيل المجد...؟ لا
في سبيل الحق... لا
رأسماليون يزجون البلا لبني أوطانهم
ميسلون... ميسلون:
بضعة من قبور سيجت
فخر فرنسا.
تقية للشام قبر مائل مفردا

في سبيل الشرفِ المعبود،
في سبيل الوطنِ المغصوب،
قامَ في وجهِ العدى!

عروبتى

أنت أُمى وأنا ابنُكِ العائر.
إنَّ كلَّ إخلاصي لكِ لَمَّا يهدني إلى أن أكسبَ منكِ التفاتةَ عطف.

أريدُ أن أنثرَ على أقدامكِ الأزهار،
وأن أعطرَها بعطورٍ لا مثيلَ لها،
وأن أهللَ لاندفاعكِ إلى العلاء،
وأهتفَ لعزَّتِكِ حتى أبخ!

إنني أرى نفسي مضطراً أن أتسرَّبَ إلى هيكلِكِ خلصةً،
وأن أنسلُ إليه كسارقٍ نبيلٍ يعطي ولا يأخذ!
إنني لا أستطيعُ أن أصليَ لكِ مع جموعِ المصلِّين،
لأنَّ صلاتي ليست ممَّا تتشَدَّقُ به الأفواه!

لقد قضيتُ عمراً طويلاً بياسٍ قاتلٍ بسببك.
أما الآنَ فإنني أستقبلُ آخرَ أيامي،
وفي روعي بارقُ أملٍ وطيدا

إنني أتوقُّ أن أقدمَ كلَّ ما عندي للإسراعِ في تحقيقه،
وأن أكونَ كالزهر،

إذا ما ألحَّ به الظمأ، ينتشرَ كلُّ ما في روعي من عبير
دفعَةً واحدةً بدون أن يشعرَ به أحدا

نهم والجمال

نهم والجمال زاه وهـذي
همسات الفناء تضحك مني
لا أبالي استهزاءها بعد علمي
أنني في الحياة أتبع فني
مغريات الجمال أقوى من الموت
فيها ملهفات الحبيب غنيبي!
واجعلي الموت غفلة العمر واسقي
صامتات القبور خمرة التمني!

ناسك

يمر بك الجمال وليس يدري
بأنك ناسك عبيد الجمال
وهل يدري الإله بعابديهِ
إذا ما أحرقوا المهج أبتهالا؟!
فلا تحزن فحسبك نار شوق
تتهنئ عنك في العيش المالا

الخطوُ الأَهبُ

حذوتُ ليمنايَ زهرَ الرياضِ
وُسرَايَ جمراً شديداً لَهَبُ
وسرَّتْ مِن الأمِّ، طولَ الطريقِ
إلى الأمِّ حيثُ انتهَاءُ الغُيبِ

يصرعني الحسن

يصرعني الحسنُ فأَمْسِي كَمَنْ
أصابهُ مَسٌّ عَجِيبُ القَوَى
فتارةً أَسْبَحُ فِي عَالَمِ
أَسْمَى ومعبودي بناتُ العلى
حيثُ الهوى العُلويُّ لي معبدٌ
لا تتطفي فيه شموعُ الرجا
وتارةً في حانةٍ بَطْنَتِ
جدرانها السَّودُ بآه الشُّقا

في حماة الشهواتِ بين الدِّمَا بين فظاعاتِ بناتِ الهوى
أرتاحُ، أرتاحُ وأسمو إلى أرفعُ نغمي يرتجئها النهى!

فوضى

تأبى الفَراشُ جِوارَ آسَادِ الثُّرى
لقبـيحِ منظرها ومُخجـلِ نتـها
فعلـى الأَزامـرِ روعـةٌ تطوافها
تزهرُ و برقتـها ورائعُ فنـها
فوضى الخـليقة باعدتْ عني الهـنا
فطفقتُ أهـزأ بالحياةِ ومنـها!

جامح

وهذي، الورود بكفّ القضاء
وهذا الجمال ودود القبور
كأحلام مبتكر سادر
كخلّين من زمن غابر
وهذا الصباح وهذا المساء
وهذي النجوم بعرض

وهذا وهذي وما بعدها
وقلبي كئيب كثير العناء
فطوراً يودّ فناء البقاء
وطوراً يرّجّي انتحار الفناء!
فيا لي من جامح

موت الشاعر

نقضت في الحقل حسّي
وفي المعابد روحي
وفي الصباح دموعي
وفي الغروب جروحي
وفي الليالي قنوطي
وفي الفنون طموحي

نقضت في الحب حبي
فحسم أن نزوجني

فحسنت نعمة ناي
في إنن كون فسيح!

نرسييس

قعدتُ العـمـرَ فـي المـرآةِ
أسيي أن أرى نفسي
فلـم تـعـكـس سـوى أشـباح
مـا يـهـذي بـه هـجـسي
أحـسـدقُ طـيـلـة الأيـام
فـي رُشـدي وفـي مـسـسي
كـأني الـيـوم نـرسييسُ
الـذي قـد ضـلّ بـالأمسِ

انتظار

ما أظنَّ انتظار الساعاتِ تمشي على
محموم أعصابي بخطى وئيدة
أواه تنتبهي ابني ميتة
تطوي لي الأيام حتى تعود!

لم أسرق النار

لم أسرق النار بل أنسيتها نعمة
ففي مقلتيك فلم شئت تحرقني؟
نسر "برومسيوس" تخلى عن كرامته
مذراح يطعم قلب العابد الفطين

مرآة

شوهتها يا نار شوهتها
أواه، هل تدري ما تصنعين
قد زانها الحسن بزاها صبي
وأنت... بالتخريب لم تولعين؟!
بالله... يا مرآتها، بالوفاء
صوني، كما قد كنت، ما تعكسين!!

دمعة

لا تستحي، يا عين، من دموع
إمّا استباحت سرّها في الخفاء
لا تمنعيها، فهي في عجزها
قد تهبّ المحروم بعض العزاء

مهيض الجناح

يا خالق الإحساس لم أبدعته
زمناً أمام الحسن في آئنه
وجعلت نعمته رنيناً خافتاً
لا كانفجار الرعد في أصداؤه
"بيكاس"^(١) لا يهفو بجناح واحد
فحرمته التحليق في أجوائه!

بعث

فكيف أنا أحيى برقّة بارق
على حين نعي الموت يخرس أنغامي
تمـاوُجُ شـعـرٍ أو تـألقُ بسـمة

(١) Pe'gase: حصان مجنح

ورعشة لمسي تستبد بالهيامي
أما موقن بالبعث في كل لحظة
ولو أن الحادي يززع أو هيامي

حقد

كلما في المرأة شأدت وجهي
إصبع العمر تفقأ العين مني
فتريني الأيام وهي خوال
في ثايينا محفورة حول جفني
التحذي اللئيم يخلق قسراً
ثورة الحقد في حياتي وفني!

حرمان

حتى القذى في الخمر يعظم شأنه
إمّا عبوى الحرمان في أقدحيه
ويفوق عرف الزهر نبتن صارخ
إن صاويل الشوق الرهيب بساحه
فسالوحش يستجدي إذا جوع طغى
جيف الفلا بزئيره ونباحيه

الأغوار

يا أيها النورُ بهيَّ السنا أشرق! سئمتُ الظلمةَ الصادقة!
أريدُ أن أنظرَ هذي الروى ضاحيةً مخلصاً موقرة
سكران: سكرُ الروح أعتاضهُ بسكرةٍ خادعةٍ مشفقة
مالي وللأغوار أرتادها
بمشعلِ أنفاسه ضائعة!

الصباح؟ نعمَ الصبح، ما أجملهُ
ظاهرة أشكاله المهملة!

يا سكرتي ما أفضع المنتهى
لا. لست أهوى منك ما أعلمهُ
ويا ظلامي في سِماكِ المنى
قد أزهرتُ رغم الدجى أنجمهُ
زدني بمجهولاتِ هذا الورى
زدني! ففي الأعماقِ ما أكرمهُ
مالي وللأنوار عريانة...

ما لي وفي الإبهام وهمي الذي
يقول: نعم الليلُ ما أجملهُ!
شائقة أسرارهُ المهملة!

حصان عربي أصيل

"حصان ينوء بحمله الثقيل في
أثناء اجتياز حافلات الترام
شارع حلب الرئيسي."

حصانٌ تحت حملٍ ثقيل،
يكادُ ببطنه وعراقيه يمشُ الأرضَ تحت هذا الحمل!
إنه أصيلٌ لا تزال عيناهُ تقدحانِ الشرر،
وأذناه الموللتان حربتان تمزقانِ صدرَ الهواء،
ومنخراه كشدقيّ أسدٍ ثائر،
وذيله كشرّاعٍ مركبٍ خرافي!
لا يزال متّنه ينتظرُ السرجَ المذهبَ والأميرَ الحمداني...
وينتظرُ قرعَ الطبول لتجنّح قوائمه...!
إنه الآن كـ "بيكاس" صيدٍ صاحبه الفلاح الخشن؛
حملةُ الجائرِ الثقيل، وسائقه الجهولُ الغليظ،
لم ينقصا من عنفوانه،
لأنه أصيلٌ يتحملُ غدرَ الزمن بثباتٍ وازدراء!
إنّ المصائبَ والأهوالَ لا تزعزعُه!
عيناه تقدحانِ الشرر،
وأذناه تمزقانِ صدرَ الهواء،
وهو لا يزالُ ينتظرُ قرعَ الطبول، طبولَ بني حمدان!

مُؤَمِّيات

مومياء ممدّدة على فراشٍ عهرها،
نُقشتَ عليها أحرفٌ أزليّة لا تفسر،
مومياء وذراعاها متصالبانِ على صدرها ببساطة.
مومياء:

ألفٌ وتسعمائة وخمسة وستون، الشهرُ الخامس،
والليلةُ التاسعة عشرة منه...

ممدّدة على فراشٍ عهرها متصالبة الذراعين.
الجنيةُ الشقيةُ المكلفة قسراً ببعثها

تجلسُ على حافة الفراش

عارية، مسدلة الشعر،

حانيةً عليها ببساطة مخلصّة،

تغنيُ والخمرةُ تردفُها،

تغنيُ والأملُ المفقود يردفُها،

وحسرةٌ في أعماقها تردفُها.

تغنيُ بتمثيلٍ صادق، ابتهاجٌ* من أعماق الأعماق.

القدرُ لا يعي...

مومياء ممدّدة على فراشٍ عهرها،

والجنيةُ ترفرفُ كالفراشة المحترقة!

* - هكذا وردت في الأصل. - المحرر.

دودة الأرض!

دودة الأرض هل تتبأت يوماً
أنك الكون في مده السحيق
فإذا الكون راح يفخر يوماً
من له غير رُمزك المنطوق
إن ثلوثه بقيء له النفس
فيها عابثات نفسي أفيقي
غير أن الحَيَّ الجبان يداجي
شهقة الموت في انتهاء الطريق!

أضحية

يسوع ما أنت سوى آهة
صعدتها الله لآلامه
أضحية قد قُدمت فدية
للملئ الدنيا بآثامه
عيدٌ لجلاديه في ذا الـورى
ومغفـنم يُهـذي لخدمـه!

اصبر!

الكلُّ أفـواة تهجـي
ففي انفرادي قول: اصبر!

والصبرُ في رجع الصدى
هزءاً يلحنُ صوتاً: اصبر
فطفقتُ أهدى كالسليب
متممماً يا قلباً: اصبر

لا جدوى!

أنا وافتكاري كم تجاذلنا سدى
كاليم يقذف موجّه ويردّه
مما يهينُ النفس أن جدالنا
يضيئي ولا يجدي فتتيلاً جده
أسرفتُ في طلب الخيال فلم أزل
كالصبّ يضرع والحبيب يصدّه

إباء

بئس القدر إن تزج سفينّة
في اليم، قد نخر الزمان ضلوعها
سكانها أعمى أضلّ طريقها
عجراً، ومزقت الرياح قلوبها
نعم البطولة أن تكافح جهدها
تأبى على حاك المسير خضوعها!

يسوع الصغير

يسوع صـغيرٌ على ظهره
صليبٌ صغيرٌ بالون الزهور
من الطلّ جُمّد مسمارُه
فيها لبهاء الصليب الغريز
يسوع صـغيرٌ بنـصـح مهيب
يُتأتى... يا نعمةً من عبـر
ملاذك يا جاحـدي نظـرة
إلي. أنا كعبـةُ المـستجير
فطأطأتُ رأسي... لا عن تقى
لإيمانٍ ذاك الإله الصغير

الصليب

يسوع طعمت الموت يوماً وليلة
وعشت على الأجيال في صدرة الغيد
فيها ليتني كنتُ الفداء لعائني
أرفرف في جيد وأغفو على جيد

لا أريد

لا.. لا أريد يسوعاً في طهارته
ولا ملائكة الرحمة في المني
حسبي من الفن شيطانية عصف
بالصنج يذهل في إيقاعه الفطن
يسدور رأسي في أقدامها كرة
حتى أرى النذل في مقدوره العفن

ترياق

أنثى الشياطين! أنثى الجن عاجزة
فهل لديك لفرط الحس ترياق؟
قد عشت أطول ما يرجى وها أنذا
لسكرة كحنان الأم أشفاق

هباء

العمى يرفع الرؤوس وهذي
عاهة تحقر الثرى بانتقام
بؤرة العين! ليس في الجأد الأسمى
خلاص من مبلسات الظلام

الثـرى والبـسماءُ طفـلاً هـباءً،
ما تـرجـيـنَ مـن هـباءٍ الأـنـام؟!

حيفة

يا صرعة الشؤم^(١) قد أهدوك باكية
وشـيـعوك بـسـكب الـدمع والـحـزن
تبـارك الكفـن المـزموـو بجيفتـه
وقـدس القـبر رب الـدود والعـفن

الإنسان والوحش

هل يدرك الوحشُ ما تلقى فريستهُ
من مفجع الخوفِ والتعذيبِ والألمِ؟
لكنه غيرُ ذي ذنبٍ فلو عدلتُ
دنياه لاقتـات بالأعـشاب كالنعم
إنسان! أنت مثير البؤس من نهم
ما زلتَ عاراً على الأيام من قدم!

مهرج

تستبيني من المـخـازي أمـورٌ
حدتُ عنها كخاسرٍ من كفاحي

(١) الطفل عند الولادة.

أَيْهِ تَارِيخُ! يَا مَهْرَجَ دَهْرٍ
يُضْحِكُ الثَّالِكَاتِ طَسِي النَّوَاحِ!

اضطراب

أَمَّا لِاضْطْرَابِي مِنْ هِدَاةٍ
سَوَى الْمَوْتِ؟ يَا ذَلَّهَا مِنْ حَيَاةٍ!

تَدَاوَيْتُ بِالْخَمْرِ بِالشَّعْرِ بِالْحَسْبِ
مَا أَسْلَكْتَنِي سَبِيلَ النِّجَاةِ

أَحْسُ كَأَنِّي فِي صَرْصَرٍ
مِنْ الرِّيحِ يَجْتَرُّنِي فِي فَلَاةٍ

أَرِيدُ التَّشَبُّثَ وَالْإِعْتِقَادَ
بِكُلِّ السَّخَافَاتِ فَسِي الْكَائِنَاتِ

فَتَعَزَّفُ نَفْسِي عَنْ التُّرَاهَاتِ
وَتَشْتَاقُ نَفْسِي إِلَى التُّرَاهَاتِ!

قلب الزهرة

إنَّ قلبَ الزهرة يفتَحُ على جبينها
بألوانه وعطوره وأندائه؛
سفرٌ مفتوحٌ يوشوشُ لك بالجمالِ والصفاءِ والسلام!
لا معابدَ للزهرِ للاستجداءِ!
يوحي إليك الاطمئنانَ والعزاء،
يتساقطُ على المرج كقيلولةِ الفراش،
ويتلاشى عطرةُ كانقضاءِ قبلة!
قلبُ الزهرة سفرٌ مفتوحٌ يستحي قارئه من نفسه،
لأنه لا يرتفعُ إلى مستواه!
أما قلبُ الإنسان فهو يقبعُ في الظلمات،
يستترُ عن العيونِ بصفائحٍ ودروع،
شعاره الدمُ وروحه الدمُ وخفوقه الدم!
وعند الموت يدفنونه في أعماقِ أمه،
فلا يحتضنه إلا صدرها يخفيه كالجريمة،
يطمسُه كالإثم، يعفيه ليظهره!
ليس للزهرة معابدُ للاستجداءِ!
الصفاءُ إله قائمٌ بذاته!

دخان غليونني

دخان غليونني في مسرح النظر

يخطُّ لا يهدأ... يخطُّ لا يهدأ:

العيشُ أحلام،

العيشُ أوهام،

العيشُ أسقام،

العيشُ للفناء!

أجبتُ غليونني:

الحلمُ ملهاة،

والوهمُ ملهاة،

والسقمُ ملهاة،

والقبرُ والفناء،

دخنٌ ولا تعباً!

دخنٌ ولا تعباً!

رحيق

رحيقٌ يهددُ غمي العتيقُ

رحيقٌ، رحيقُ

فاطربُ اللهم، للوهم، للموتِ

لحبي العميقُ

لفسقي التقى، لسرِّ الحياةِ

الظلوم، الشفيقُ

لجُبني، لزهوي كائي الدنى

كائي مأمولُ

كونِ سحيقُ

رحيقٌ يهددُ غمي سدى

لأني أفيقُ،

ولستُ أفيقُ!

أمي

"حكايتي"

يسدّ كريمّة
يسدّ رحيمّة
أحيّت بقلبي
بفرطِ حبّ:
حديقةً من حداد
أنداؤها البعاد
أثمارها سموم
وجوؤها جحيم
قد أكثرت غلال
وأشبعّت كلال
لكنها حبيبة
لكنها حبيبه!

لقد أتى الشتاء
تغريده بكاء
وها هي الثلوج
بثوبها البهيج
تكفّن السواد
وتدفن الحداد!

خدر

خَدَرَ فِيهِ هَدَمَدَاتُ الدَّهْرِ
بُتَّ فِي أَفْقِ رَوْضِي المِسْحُورِ
لَمْ أَعِدْ فِيهِ غَيْرَ رَعِشَةِ ظِلِّ
أَوْ قَنَادِيرِ طَلَبِهِ المِسْجُورِ
حَلَّتْ دَفْئاً وَنَغْمَةً وَحَيَاةً
فِي دَهْمِ الْيَزْرِ قَلْبِهِ المَقْرُورِ
أَيْنَ جَسْمِي؟ لَقَدْ تَلَاشَيْ هَبَاءُ
وَعَلَا الزَّهْرَ رَفْعَةً مِنْ مَصِيرِي
لَحْظَةً تُرْفَعُ التَّسَابِيخُ فِيهَا
قَانَتْ لِمَبْدَعِ مَسْتُورِ!

في حمى القبر

إِذَا بُتُّ فَارْمُوا جَانِبَ الْحَقْلِ جِيفَتِي
قَرِّئْ لِلضُّوَارِي وَالطُّيُورِ الْكُوَاسِرِ!
وَلِلطَّيْرِ مَا يَبْقَى مِنَ الْجِسْمِ مَا كَلَّ
وَلِلدُّودِ مَا تَحْوِي حَشَاةَ شَاعِرِ
فَلَسْتُ أَرْجَى فِي حَمَى الْقَبْرِ رَاحَةً
وَمِمَّا أَنَا مِفْرَاجُ لُزُورَةِ زَائِرِ
دَعُونِي... فَقَدْ كَفَّنْتُ فِي مِيعَةِ الصَّبِيِّ
غَرَامِي، وَأَمَالِي، وَغُرَّ خُوطَرِي!

سكرت

سـكـرتُ وكـمان الله يـمـعـينُ معـجـبـاً
بأنفـةٍ مـخـلـوقٍ تحـدى المـصـاعـبـا
بـرأةٍ إلهـامٍ هـدّتهُ لأنـه
تفـقّه بـالـكونِ الكـثـيبِ فـأغـربـا
أبـيس^(١) لـقـد شـادوا لـقـرنـيـك معـبـداً
ومـا بـخـلـوا أن يـمـنـحـوا القـرد منـصـبـا
خـرافـةً كـون أبـدعوها لعـجـبـزهم
وقـد كـنتُ فـيـها كـالمـسـيح مـصـلـبـا

... بابتسام

قـد يـطـفـئ الحـرقـة دـمـعُ جـرى
لـكـنّ ذلّ الـدـمـع شـانُ اللـئـام
والبـوح قـد يُـذـهـبُ بـعض الأـسـى
لـكـنـه يـحـزنُ قـلبَ الكـرام
فـالـعـزُّ كـلّ العـزّ يـا خـافـقـي
قـبـولُ مـأسـاةٍ القـضـايا بـابـتـسـام!

(١) ابيس: ثور مقدس معبود.

هذا الليل

الليلُ هذا الليلُ كابوسُهُ
ما نقضَ العهدَ وما أخلفا
صاحبتُهُ حيناً على إلفيةٍ
وقلتُ ما أحلى وما ألطفها
كان كصمتِ القبرِ في عطفه
يلفني إماماً رقادٍ جفها

هنيئاً

هنيئاً لمن في العيش يوقدُ شمعة
ينيرُ بها في ظلمةِ العيشِ دربه
ومن يستريح الوهم في غمرة الشقا
ومن يهتدي يوماً فيعبدُ حبة
تعددت الأرباب في هذي الدنى
فطوبى لمن بالصدق أله ربه!

تحدّ

نظرتُ في المرآةِ مستكشفاً
ما خطُّ طولِ العمرِ في صورتي
صدقاً لقد أنكرتُ ذاتي فكَمْ
قد خائني الغدارُ في غفاتي
أما الذي ما زال يُنكي القضا
بريقُ عيني في دجى ظمئي!

غرفتي

يا غرفتي، يا محرم الأسرار، يا حصن اختفائي	تأوي إليك الحادثاً
تُعلى هواني في المساء	كالطير يأوي مخفياً
وفراخه مُزقُ الخواء	يا غرفتي ما الأم أر
فق منك في ضجري ودائي	البابُ يومئذ في وجو
ه كالحيات بالغباء	فأعودُ والنفسُ الكئيبةُ
أهمةً بفهم الرجاء	ليلٌ طويلٌ ليتّه
لا ينقضي حتى الفناء	فأراخُ من عنت التصنع
في الظهور وفي الخفاء!	

بعد لأي

بعد لأي دخلتُ هيكلَ حَبِّي
فإذا هيكلِي العزيزُ خرابُ
نسجتُ بيتَهَا العناكبُ فيه
وتداعى، يا ويلَّتْها، المِخْرَابُ
رثَلُ البومِ يأسُهُ فيه ليلاً
ونعاهُ عندَ الصّباحِ الغرابُ
بعد لأي دخلتُ هيكلَ حَبِّي
واهناً، أسستُ أنقاضَ رُوحِي
ثمَّ أوقدتُ شمعتي وبكى!

وادي الحياة

أحسُّ أني بـوادي لا حدودَ له
تـزوره الشمس أحياناً على عجل
بوقَّت الحين فيه صوتُ ناهقة
بَحَّت خواراً ولا تـودي من الكل
أغصانه فغمات عرفها عبق
لكنها تنهك المخلوق بالمال
وادي الحياة! ألا من خادع لبق
يسبغ لي حشرات الصدر في أجلي

كل ما رأيته

كلُّ ما قد رأيته طول عمري
لم يكن غيرَ ضلالةٍ أو هـام
نعمّة أسبغت على عقم عيشي
ومضاتِ الأحلام والإلهام
فهنيئاً لخاسرٍ ما تشته
عن هـواه مـواعظ الأيـام!

بين ضادين

تسارۃ أسـتحيلُ ربّـاً عظيمـاً
وجميعُ الأكـوانِ طـيُّ فـؤادي
ثم يـنتـابـئني فـراغٌ مـريـرٌ
فـي ثـنايـاهُ تـمـحـي أبعـادي
كـيف أهدأ وكـلُّ أنـ أرائـي
بـين ضـادـين حـائراً بـاطـراداً

ويح نفسي

ويحَ نفسي ماذا تريدُ وهـا قد
أرـهقـتـني بـمـا هـواها يـريدُ
كـلُّ أن تـبـكـي وتـضحـكُ مـمـاً
نـولـتُ والمـرادُ وهـمٌ جـديـدُ
وأنا النـرقُ عاشـقٌ مـتـفـانٍ
فـي هـواها وعـنه لـستُ أحـيدُ
بـيغـاءٍ أنا وطـيال أسـاري
رغـم مـسـاعي نطقـها لا أجـيدُ

رهين

لا تسأل العاشق عن عشقه
ولا رهين الموت عن موته
كلاهما فوق النهي لا تسأل
عن وهميه السامي وعن فوتيه
يخال في عينيك سر خفي
بدائع الألمان في صوته

أنا والوهم

تحتاج عيني دمة مهراقة لا أن تجف ويستحرّ ضرامها
يا ليتني "البوذي" يخرق باسماً إذ قد عدته من الدنى أو هامها
لكنني والوهم فرعا دوحه ما نال غير عنائه جرّمها

جذوة

لا تخمدِ الجذوة، يا خافقي قدم لها أشواقك الباقية
لا تترك الأيام تمضي سدى ما دام مسراها إلى الهاوية
لا تخمدِ الجذوة، يا خافقي طيب الأمانى... لم تزل باقية!

نعمى بصوتك

نعمى بصوتك لو هبت على حجرٍ
لأنبت الزهر أشكالا وألوانا
أو دغدغت أذن ميت قد عفا أثرا
لهب منتفضا في اللحد نشوانا
ونور عينيك سر الله أرسله
ليملأ الكون آلاء وإيماننا
لولا روائعك المثلى لما نطقنا
ألهة الشعر، والفنان ما كانا

ظننت أني تكلمت الشعر من زمن
فرحت أرفع بالإلهام صلبانا
والبس القلب ليلاً دامساً حزناً
مرتلاً حوله الآيات أشجانا
حتى إذا لحت لاح "الناصرى" سناً
فكنت للأكمه المحروم إنسانا

الغرام الأشل

كتمت غرامي، وقيدت قلبي وأطفأت في مقلتي الشعل
سنون طوال، ويا شؤمها.. أكابد فيها احتضار الأمل
سنون طوال.. سنون طوال وليس يموت الغرام الأشل!

صلاة الغائب

صلاة ترتفع من ضمير الإنسان الحي
إلى أخيه الإنسان الشهيد.

صلاة سمت عن الطقوس وعن النطق.

صلاة أظهر من دمة الأم.

قربان قانت مسفوح على مذبح الإنسانية.

إيمان يتعالى جازماً خالداً!

دعاء النبل والشرف يزجي إلى شهداء الحق،
إلى من في الجزائر وعمان، وفي كل قطر وصقع!

المطر

ياروخ بلادي! انهمر... انهمر عاماً شاملاً.
إن السائمة قدّمت لك القرايين، قدمتها بسخاء؛
والعشب أحرق حتى جذوره بخوراً ليستعطفك!

انهمر... انهمر!

أنت محسن بلا منّ،

أنت يدّ بيضاء لا يتحكّم بها دماغ!

انهمر، لقد سبقتك عيون البؤساء!

أسرع، أسرع ليكون لك قصبُ السبق!

بقاء

يا جنون الحياة في كل حي
وانفجار الحياة طي الفناء
أنست أنثى والسر فيك رهيب
يتجلى في مغريات البقاء
أبدي شعلة النشور وبثني
نارها في ضمائر الأحياء
ليس تغني الأهباء في الكون مهما
راوحت في مجاهل الأرجاء

الخمير

فدى لك أيتها الخمير كل جمال الحياة!

إنك عدوة التوازن،

في موسيقاك نشاز،

وفي رؤاك اضطراب،

وفي شعرك هذيان!

إنك مزينة المرأة العبقريّة:

تجعلين من شعرها أمواج البحار،

ومن عينيها سماوات ضحيانة،

ومن عرقها أرج الخلود،

ومن ثغرها خدر الموت!

إنّ العلم والحكمة والوقار والفضيلة

مسوخ تستجدي على أبواب معابدك!

كلُّ إلهٍ جُحدٍ إلا أنت!

إدراك

إنني لا أدرك من علم البلب الألمان،
ولا الزهرة صنعة الأصباغ والتزين،
ولا الفراشة روح الحب،
إنني أجل النمل والنحل،
ويستهويني وقار الأسد، وخداع النمر، وتوقد
وأضمّ الحمل إلى صدري،
أضمّه لشقيقه القلب، وأضمّ معه ذلّ الضعف!
إنني بمقدار حبي الحياة أكرهها،
وبمقدار جنوني بالجمال أريد تحطيمه!
وأتوق للإيمان، وأغبط المؤمنين،
ويضحكني آدم، وتحيرني حواء...!

نصف غم

لو أعطيت الرضا بذاتي وبما أعمل،
كما أعطيت الأنثى
من إعجاب وإيمان
لخفّ نصف غمي في الحياة!

الذكريات

تماثيل، غبرة ماضٍ سحيقٍ
علتها فقْدَسَ جلبابها
يتوجها الوهمُ في بدنها
وترفعُ بالوهم أنصابها
وهي أنذا الغرَّ يا للشقاء
يبدلني اليأسَ محرابها
... عناوينُ في مدقنِ الذكريات!

ذنبى

مريضٌ أنا والليل يجهل أننى
وحيدٌ ولا أدري أأسف بالـ
فهبّ أنهم حولى يفتنون مهجتي
فهل ينقذ المحروب من ناصب الكرب
دعوني تقاضيني الحياة ذلولها
وما كان ذنبى في الحياة سوى الحب!

وهن

أريد أن أسعد الشوق واحزننى
الشوقُ أمسى كصحو المدمن الوسن
يوذلو لحظات السكر تنعشه
لكنه قد غدا ميتاً بلا كفن
أخائننى الحب أم قد خنته سفها؟
المدود لا ينتشي إلا على العفن
يا حبة، والنفس في دهياء مظلمة
أبكي عليك وأبكي ذلّة الوهن

صورة الأم

"يتمنى وقد قرب موته، أن يغمض
عينيه على صورة هي صورة أمه التي
غدت تراباً"

أغـمـض عـيـنـي عـلـى صـوـرة
تـؤانس روحـي بـلـيـالـي الطـويـل!
فـهـيـات هـيـهـات: أمـي غـدـت
هـبـاء... فـمـا أعـسـر المـسـتـحـيـل!

حشرة

إنّ هذه الكأس، وهذه الدمعة الخجلة،
وهذه الآهة الحبيسة، وهذا الخفوق
ليست كلها سوى محاولة فاشلة،
لتقنع نفسك أنك حيّ!
ما الفائدة من سراك في مناهات الأغوار؟
أكانت أغواراً حقاً، لم أخايد حفرتها أظافرك الضجرة؟!
أيها القلب! قل لي من سخرّك
لتكون أعظم مرتّل كنسيّ قانت
لأعظم إله موسيقي ساخر؟!
نزيف دمائك استشهد في سبيل لاشيء!
أيها الحب! أيها الثعبان الجميل، المنتقم، الجبان

الذي لا يجرؤ على قتل فريسته بطعنة واحدة!

افتخر بنزعي الطويل،

واطرَبَ لحشرجةٍ ذليلةٍ توجب الغثيان!

هل لك

هل لك أن تمسح هذه الدمعة المتأرجحة في جفئك

بغدائر من أحببت؟

أو أن تحول عواءك إلى نغم أنيس شفيق؟!

صورتي

"صورة الشاعر على جدار عيادته"

صـورتي! أنت في ليالي شتائي

كالصديق الوفي في إيناسي

ترجعين الماضي السحيق بصديق

ووضوح كابرع الجلاس

أسفي أن في لحاظك رمسا

لمأس عديمة الإحساس

بفهم يكظم الممرارة قس

ما سقته الأيام ليس بنساس

قهقهة صـورتي فنحن كلانا

قد جهلنا سلوك كل الناس

وجه

قد تخيلت، صاح، فردوس جنّ
بشدة العين، عَجّ بالمغريات؟
كل ما فيه ليس مما ألفنا
كل ما فيه مفعم بالحياة؟
لوئته شمسُ الغروب بشتى
همسات الأنوار والظلمات؟
رقمته طلاسـم تملأ الروح
بـوهم طفى على الكائنات؟
يستبيح النهى بسكر عجيب
ويوجد فيه غموض الممات...؟
جئتُ فيه ما بين شعرك والثغر
وعشتُ الدهورَ في لحظات...!

عذاب الأريب

إنّ ما ينهك الأريب عذابا
جهله كيف جاء هذا العذابُ
قلّق ثم حيرة وطموح

وابتهـاج يـحـزُّ فـيـه اـكـتـنـاب
لا أريـد الحـيـاة جـنـة عـدن
جـنـة الله إن عـقـلت عـقـاب
سـرُّ صـحـوي هـذا الجـمـال وبـؤـسي
أن نـفـسي عـمـايـة وـضـباب
كـيـف أـسـتـطـيع أن أـكـثـف عـمـري
جـرعة خـمـر هـا الهـوى والشـباب

مباح

مباح وهـذا حـقُّ كـلِّ مـعـذب
لأن يـحـتـسي الأيـام خـمـرة إسـعاد
فـمـاذا تـبـقى للـتـعـفـف بـعد مـا
تـتـوـجَّ إيمـانُ الشـقيِّ بـالحـاد
دعـوه فـمـا صدقُ المـوت أودى بـلـبـه
وكـبـل مـا يـصـبو إلـيـه بأصـفـاد

ماذا على المخلوق

مـاذا علـى المـخلـوق مـن حـمـاة
إذا تحـدَّى اللـحـظـة الفـانـية!

المبهجات

المبهجات:

هناءة لحظة،

وطول احتراق

فيه ذكرى للمباهاة الكسيحة!

من أنا في هذا الفراغ الرهيب؟

إنني أجدب الإيمان بكل قواي فيستعصي،

وأصبغ عيني بكل ما في الكون من أصباغ مبهجة،

فتستحيل سوادا!

هذا دماغي:

وكره الهذيان والخوف والحماسة،

وقد حملته قبل أن أخلق.

لم يستطع التحكم بفوضاي!

أريد أن أعبد إلهاً واحداً

— أيّ إلهٍ كان —

إلهاً يفهمني وأفهمه!

إنّ في نفسي

انطلاقاً جامعاً،

وشوقاً أشد!

المبهجات: احتراقٌ مديد،

وذكرى قعيدة!

النشور

قال لي القلبُ فجأةً في المساء:
"قم نضع زهرة على قبر حزنك
ذاك حقّ الوفاء. إليه لماذا
حبّبت بالضبابِ آفاقُ عينك؟"
- لم أجبه. فقداني مذهبولا
ودرجنا على الرفات طويلا
"أضالناه ؟ "

- لست أدري ولكن
تحت هذي الألواحِ إنني دفنتُ
ها هي السروة التي غرستها
أنملي في التراب حين لحدثتُ
انحنينا على الضريح لنلقي
زهرةً من ولائدِ الأضواء
فتعالى من جانبيه فحيح
باردٌ كارتعاشة استهزاءٍ
نُشرَ الحزنُ فجأةً في المساء!

نعمة الحياة

إنّ روعي تحيا كلّ ربيع
بالرغم من الأشتية المتكررة طوال سنيها المتعاقبة!
حقاً أنا ذرة من الأرض...
ولا شكّ أنها ستحيا في القبر،
وتتفتح مع التراب خضرة وأزهاراً،
ولكنها لن تعشق في وادي السكون!
إنها ستظلّ في حرمانها غير الشاعر إلى أبد الأبدين!
إنّ نعمة الحياة لا تُعطى إلا للمهتدين من الأحياء!
إنّ الحبّ منذ الأزل إلا الأبد
هو انطلاقة عبر الحدود، وهيئات أن تتكرّر!
هو النار التي لا تخبو،
والإشراقة التي ترفّ في الظلمات!

الصحو

حتى الكأس قد تتخلّى عنك!
وحيداً أنت، وتظنّ أنك تعيش الحبّ الذي عرّقتك بنفسك!
وماذا تؤمل؟
أتبكي لأنك فقدت نعمة الخداة...؟
إنّ منتهى البؤس هو الصحو!

الفن

ما أعظم إنسانيتك
تخلق من دخان المصانع زهوراً بريئة كبراءة الأطفال،
ومن السجون ملاجئ للراحة،
ومن اليتامى والمشردين والمضطهدين
منشدين في جوقة الحياة
يرتلون بخضوع واستسلام اللايمان في الإيمان.
أنت سام في تفاهتك، قادر بضعفك، محسن بفقرك!
أيها الفن!
أنت أكاليل الأزهار التي لا تذبل على قبر الحياة!

الكون

فتوءان وعين شهوة عمياء.
الأحياء رموز.
النسر يحلق بجناح مهيب، ويتقرب بعينه الأبعاد.
قبلة لغب
تمطي حشيرة.
كن إلهاً وحطم كل شيء!

لنعم الحياة

لنعم الحياة بأوزارها
إذا ما ضللتُ بأسرارها
وعاشت بروحي نباتُ الشروق
وكفنتُ روحي بأزهارها
وقامتُ صلاتي بلحن الطيور
وثبتتُ لربي بأسرارها
وهدهدتُ ليلي بهمس النجوم
وباركيتُ شمسي بأنوارها

لنعم الحياة إذا ما حياتي
تلاشت تبسمُ في نارها!

ساعات بلا حدود

تأتي على الإنسان ساعات يرى
فيها الحياة بلا حدود
فعائلة الأرضي يصبح بالهناء
فوق مهزلة القيود
لكنها اللحظات والأسفي إذا
صدقتم تروح ولا تعود!

أهواء

أهواءٌ هزّيني فأسُّ تعاسي ضَجْرُ السكونِ
أهوى الجنونَ إذا تجاوزَ طيشُهُ حدَّ الجنونِ
يا مالى الأرجاءِ بالتُّحفِ المثيرةِ والفتونِ
دغ هذه اللحظاتِ تُنسى الخوفَ من سَخفِ المنونِ

وجهي وعزرائيل

وجهي وعزرائيل لُوحاة ملهم
قد هتّك السرّ السدّفين برسّمه
هذي... الأخاديد التي في غورها
تُحرّت مثبرات الطمّوح بوهمه
رسّمت له صورة الحياة فخورة
بكذبها وأرثتة نكبة عقمه
وجهي وعزرائيل لُوحاة ملهم
هي رمز آدم في سخافة جرمه!

الخيالاتي

أنا إن قضيتُ فلستُ آسفُ بعدما
ذقتُ الحياة لذيتها ومريرها
هذا الخيالاتي ينشرُ ظننا
عبثاً وحاشاً أن يكون بصيرها!

لوم

يلومونني أنني أميلُ مع الهوى
وهل كان لي غير الهوى نغمة تغري؟
إذا ما الجمال الغضُّ لأمس ناظري
أحسُّ بنور الله في خافقي يسري!

يا خمر

وجد رُوحِي إِلَيْكَ يَا خَمْرُ يعلو...!
خطراتُ الإلهام منك تُوافي
وبنات الأحلام منك تُوافي
وفظاعات كلِّ إثم مريب
رمزُها فيك ساذجٌ وبريء،
وظلام الشهوات أيّ ظلام
ضمن أقداحِ محتسبك يضيء!
ضجر النفس فيك يحفر قبراً!
أنت ربُّ
جئت صفاتك

زَيْدِي

إن تعففتُ في عفايَ كفرًا!

كبوّة

تملأ النفسُ عنوةً حَسراتٌ
حين تكبّو أشواقها من كلال

منبت الإيمان

قد ينبتُ الإيمانُ في تربةٍ
أرضها تُدِي الهوى والجحود!

مأساة

أبماضنيّ أم بتأفّفه يومى
أتعزّى، الحنان يا أوهامى؟!
قد سئمتُ اجتراحَ مأساةٍ عمري
واطّرادَ الأيام والأعوام
غير أنّي ما زلتُ أرهبُ حقاً
سروّةً تستسيغُ طعمَ عظامى!

إلى نهال

غَمَازَةٌ لَمَّا شُدَّتْ بِسَحَرِهَا
نَادَيْتُ مَنْ فَرَطَ اضْطِرَابِي: يَا عَلِي!
شُعْبَةُ الْآيَاتِ مَنْ يَقْرَأُ بِجَذْ
سُوراً مِنَ الْإِيمَانِ فِيهَا تَتَجَلَّى
مَالِي وَلِلْحَجَرِ الْمَقْبُورِ بَعْدَمَا
قَدْ لَامَسَتْ شِفَتَايَ خَيْرَ مَقْبَلِ
يَا شَعْرَهَا خَذَنِي لظَلِّكَ وَاكْسَنِي
ثُوبَ السَّوَادِ كَعَابِدٍ مُتَبَتِّلِ
تَكِلُ الشَّبَابُ وَلَمْ تَمُتْ أَشْوَاقُهُ
وَيَخَافُ مَنْ عَقَمَ الْمَشْيَبِ الْمَحْصِل!

عجبت

عَبِيرُ الرِّيْعِ شَذَا ثَوْرَةٍ
تَسْأَلُ فِي رَحِمِ شَوْقٍ وَلَوْ
عَجِبْتُ لِمَجْهُودِ مَوْتٍ وَبَعَثِ
يَكْرَرُ لَا عَنْ هَدْيِ فِي الْوَجْهِ
وَنَحْنُ نَحْمَلُ أَوْزَارَهُ
وَلَيْسَ بِمَقْدُورِنَا مَا نَرِيدُ!

تمثيل

هَذَا الْخَيْسَالَاتِي مَبْدَعُ كَوْنِنَا
لَمْ نَسْتَمْ فِي تَمْثِيلِهَا أَشْخَاصُهُ
يَا وَيْحَ قَلْبِي كَمْ أَطْلَيْتُ خَدَاغَهُ
حَمَلٌ يَفْجَرُ عِبْرَتِي إِخْلَاصُهُ!

فتي

هِيَاتِ أَنْ يَنْحَنِي ظَهْرِي وَفِي خَلْدي
رُوحُ الطُّفُولَةِ بِسَالِحِ الْأَحْلَامِ تَرْوِينِي
مَا دَامَ هَذَا الْجَمَالُ الْغَضُّ يَسْحَرُنِي
أَنَا الْفَتَى بِأَيْمَانِي وَتَكْوِينِي!

عيناك

إِنِّي أَشَاهِدُ فِي عَيْنَيْكَ مَا جَمَعْتَ
هَذَا الطَّبِيعَةَ مِنْ إِسْدَاعِ فَنَانِ
فَفِيهِمَا أَقْرَأُ الْآيَاتِ مَكْتَشَفَا
سِرِّ السُّورِ فَهَمَّا وَحْيِي وَقِرَآنِي
وَمِنْهُمَا مَصْدَرُ الْإِلَهَامِ يَرْفَعُنِي

على جناحيه فوق العالم الفاني
أطيرُ في عالم الأحلام متهجاً
مجرداً عن تباريحي وأحزاني
فناظري وثَّقني في تعبُده
يرنو إليك بتقديس وإيمان!

الصبر

الصبر صنوُ المسوت كم ذلنا
بضحكة صامتة ساخرة!

شقيقي الزهر

إني أنا الحبُّ والنورُ البهيمُ ضحي
وأدمعُ الطلِّ تغفو فوق أزهار
شقيقي الزهرُ لكني أخو ألم
أوزارُ هذا الوري ما عشتُ أوزاري!

آلاء هذا الكون

جاء الربيع فمال شوقك رادع
يثيبك عن إيداع أن مزهر

حَوْلَانُ نَفْسِكَ آيَةً أَكْرَمَ بِهَا
تَجْيِيسَكَ مِنْ ضَجْرِ الْحَيَاةِ الْمُقْفَرِ
آلَاءَ هَذَا الْكَوْنِ لَا تَحْصِي لِمَنْ
سَبَرَ الْوَجُودَ بِفَضْلِ حُسْنِ مَبْصَرِ

الشباب الأبق

هَلْ كَانَ فِي أَلْقِ الْجَمَالِ وَفِي الصَّبَا
سِرٌّ يَعِيدُ لَكَ الشَّبَابَ الْآبِقَا؟
هَذَا بِرَيْقِ الْعَيْنِ تَقْدَحُ نَارُهُ
وَفِيؤَاذُكَ الْوَسْوَاسَانِ يُوقِظُ خَافِقَا
ظَفَرُ الْحَيَاةِ عَلَى الْمَمَاتِ كَرَامَةً
جَعَلَتْ مِنْ الْمَاءِ الْمُهَيِّنِ خَلِيقَا!

لماذا؟

لَمَّا إِذَا يَعْبَسُ صَبْحُ الْفَسْوَادِ
إِذَا مِمَّا تَذَكَّرَ وَاوِي السَّسْكَونِ؟
لَمَّا إِذَا، وَهَلْ لَكَ مِنْ حِيلَةٍ
تَعْيِقُ الْمُقْسِرَ نَرًّا أَلَا يَكُونُ؟
فَتَوَجَّ وَقَارَكَ بِالْأَبْتَسَامِ
إِذَا مِمَّا أَتَبَاكَ رَسُولُ الْمُنُونِ!

حينما

حينما أرى الحقَّ يزهدُ الباطل، وأرى الجمال في الوجود،
وأترع كأساً من الخمر، وأرى عندي غيرَها أقول:
إنَّ الحياة لم تفقد رحمته بعد!
وحينما أرى الموت يطيح الرؤوس بمنجله أقول:
إنَّ الموت لم يفقد رحمته بعد!

بسمة الكون

كلب بعد جوع مميت يخطف عظما،
ويطلب به النجاة بكلِّ ما أوتي من قوة،
يبدأ بقضمه، ولَمَّا يجد بقعةً أمان.
تبتسم الحياة الورهاء* منتقمة من المخلوقات
ابتسامةً جوفاءً كالكون!

كلب الأعمى

وفاءً متحضر، عيانٍ يقظتان،
عونٌ بلا مَنْ، صحبة بلا مساومة...
أيها الإنسان! ألا ترتفع إلى هذا المستوى...؟!

* الورهاء: الحمقاء. - المحرر.

سروفا - ١ -

سروفا... سروفا! أوهل فوق هذا
غموضٌ يجلجلُ في غورِ نفسي؟!
طويتُ الحياةَ وساعاتها
ومزقتُ شوقاً أعجيبَ حسّي
شريتُ بثغرٍ مريّرٍ الرحيقِ
وبالدمِ خضبتُ أنيابَ رجسي
هــصرتُ فنائي فأيقظتُـهُ
ودنّستُ باليأسِ أقداً قدسي!
سروفا...

... بقيةً همس!

سروفا - ٢ -

سروفا!

وقد عذت... عذت

لماذا تعـودين

ولم يبق مني غير الحنين!

ولم يبق مني غير اختصار

لحسن شفيقٍ غريـرٍ حزين!

لماذا تعـودين ؟ !

أما في الفضاء

مكان أمين

يعود المسافر

غيب القنوط

إليه ؟ !

أما من كمين؟

يخادع، يفتـال...

حصن حصين

لنعمى تمين ؟ !

بلاهة القدر

نبول الأزامر مرأى فظيغ
فكيف بجسم ثوى في الحفر
وكيف بقلب نبيل الخفوق
إذا ضم إغفاقة وأنس دثر!
وكيف بعين تحيل الضياء
بـدائع حسن يثير الفكّر:
إذا الـدود هتأ أسرارها
فيـنا لبلاهة هذا القـدر!

الرحمة المثلى

إذا كان حقاً في الخليفة رحمة
فسلام لا تحنو على محتاجها؟
حمقت فلاسفة مضت وتحيرت
من بعدها زمر زهت بنتاجها
الرحمة المثلى: ضلال مؤمن
فاستسقى عن عجز أجاج أجاهها!

حماقة الأزمان

يا خضوعي المزري كرهتُ حياتي
وكرهتُ الحياةَ في عصياني
انطحُ الصخرَ بيدني طولَ عمري
فتشيعُ البأساءُ في وجدي
لم يفتني علمي وصدقُ يقيني
إن كوني حماقةً الأزمان!

هذا التقى

هذا التقى يا قلبُ مأساة الفضا
فأهنا بموتك قبل موتك يا غبي!
هل راحة...؟ خدرُ المعذب حينما
يغفو على الأملِ البليدِ الأجذبِ
النارُ فخرُ الشوقِ في شعالها
فإذا خبتُ فهي انتحارُ المتغيب!

شكوى فراشة

إن شقائي لا يُحدّ...
نصور: إن نسيماً رهوا يتقاذفني كما يشاء!
ويتلاعب بي كما يهوى؟!
وكلّ زينتتي التي تعبّت بإبداعها الدهور...
تزلّ بلمسة شفيقة؟!
وها هي أمي الأرض تطردني،
وتحرمني من دفء صدرها،
وتتركني أتسول على أعتاب الأزهار!
والغريب أن الزهر لا يقبلني بشهوة
كما يقبل النحلة،
وها أنا أعيش حياة معكوسة بخلاف المخلوقات!
أنا...
أموتُ بانتهاء الحب،
وأنا مجبرة أن أجعل صدري
قبراً لحبيبي...!

* * *

اغرورقت عيناى لبؤس الإنسان!

في الهزيع الأخير

السُّدُورُ العَتِيدُ يَشْدَهُ رَأْسِي
وَحَبِيسُ الْآهَاتِ يَقْرَعُ صَدْرِي
هَلَعِي مَوْنَسِي فَسَحَقًا لَصْبِرِي
وَهَسْدُونِي عَلَى أَرَائِكَ جَمْرِي
جَفَّتِ الْعَيْنُ فَهِيَ صَحْرَاءُ ثَكَلِي
لَا سَرَابٌ وَلَا أَكَاذِيبُ بِشَرِي
فِي الْهَزِيعِ الْأَخِيرِ، اللَّيْلُ لَيْلِي
فِي الْهَزِيعِ الْأَخِيرِ أَعْبُدْ دُعْرِي!

الطبيعة

أيتها الطبيعة ما أجملك!
إنّ ما يزيدك جمالا هو عدم وعيك المصير،
فالشّقاء لا يقطر دَمعة حزن من أجفانك الساهية!
إنك لا تأبهين للعواصف مهما طغت!
إنك تعيشين اللحظة بكلّ ما عندك من صوفية،
فالامبالاة هي سرّك الذي تحكّم بالأقدار!
هل بكتِ الشجرة على غصن كُسِرَ منها؟
هل لبست زرعاً ثوبَ الحداد على زهرة قطفت منها؟
أيتها الطبيعة الحسناء وددت لو أنك
تفقهين الشادي لك عسى تُطمأن أنايتي!
إنك مع جمالك لا تبلغين الذروة
التي تجلس عليها أختك المرأة!
لكلّ مدّة وجزره...
إنّ الجمال يقظة في كون عظيم لا يعي!

زهرة الدراق

أوصلنا إلى أن ندفن الأوهام بلا دموع...؟ !
أين الحب؟! أين الحياة؟! أين الزمن؟! أين القدر؟!
يا حزن زهرة الدراق، ويا بؤس الدموع التي تنثر عليها!

من رسائل كبار المستشرقين للمؤلف بمناسبة صدور دواوينه السابقة:

... وقد قرأت ديوانيكم بكل إمعان ولذة ورأيت فيهما شيئاً جديداً ليس في الأسلوب أو في الصورة الخارجية فقط بل وفي موضوعه ومعانيه. ومن السلاسل التي جلبت فكري بكلية (على باب الفردوس) فإن فيها دقة التحليل وعبقورية التصوير ما يجعلها من نماذج الفن الشعري في أعلى درجاته.

اغناطيوس كراتشوفسكي الروسي

... J'y ai trouve', sous une forme tres original, l'exploitation des ressources d'expression que la langue Arabe recelle pour les pensees les plus actuelles: Je suis de plus las du classicisme pe'rime' a' la Shawqi et je trouve votre essai tout-a'- fait de'monstratif.

Massognon

... Et je suis heureux de pouvoir vous dire que j'ai trouve' votre poesie fort de'licate et e'crite dans une langue merveilleuse.

Dr.widmer

في لوحات الأستاذ ميسر وقد نشرت معظمها الصحف العالمية:

... It is apparent from your work that you have high imagination and talent...

California June 7 , 1951 Walt Disney

... The print was so unique that we would like to write a picture story on it...

Chicago, Dec. 31, 1954 Art photography

... your creations are tremendously dynamic, indeed terrific, especially temptation. They have a rather morbid quality or mood.

Syracuse Univ. Nov. 24, 1950 Dr. R.F. Piper

الفهرس

الصفحة

من أين تأتي ريادة علي الناصر	د. رضوان القضماني	٥
علي الناصر : سيرة ذاتية		٢١
الأعمال الكاملة :		٢٣
كلمة		٢٥

١ - قصة قلب

مقدمة سامي الكيالي		٢٩
قصة قلب		٣٣
الشاعر وإلهة الحب		٦١

٢ - الظمأ

المقدمة		٦٩
أنا		٧٣

زهور الربيع

بنفسجتي		٧٧
الياسمين		٧٧
أضاميم الزهر		٧٨
الخيال		٧٩
هزة روح		٧٩

٨٠	الربيع
٨١	الشروق
٨٢	نشيد الحب
٨٤	الطبيعة أمي
٨٥	سيميا
٨٦	السعادة
٨٧	إلى السيدة (ل...)
٨٨	أحلام
٩٤	الاستعراض
٩٥	الوصال
٩٦	هنتوني
٩٧	إلى الأنسة (م.ع.أ)
٩٨	إلى الأنسة (ش)
٩٨	إلى أم كلثوم

عواصف قلب

١٠٣	المرأة
١٠٤	غاية روعي
١٠٥	النتيجة
١٠٦	قمرية أم جنية؟
١٠٧	الغيرة
١١٢	الربان
١١٤	إذا مت
١١٤	الموت أهون عندي
١١٥	ليلة الزفاف

١١٦.....	سر العيون
١١٧.....	القنبلة
١١٨.....	فؤادي
١١٨.....	إلى امرأة ضالة
١٢٠.....	المغريات
١٢٠.....	العجز
١٢١.....	ثعبان روجي
١٢١.....	الحولة (متامورفوز)
١٢٢.....	الاحتراس
١٢٦.....	أحسن الخمر
١٢٧.....	إلى التي أجهلها
١٢٨.....	البدوي الضال

على باب الفردوس

١٣٣.....	الطفل عيسى
١٣٣.....	عيسى
١٣٥.....	الدير

عطف الرئيسة والراهبات على عيسى

١٣٨.....	بولين
١٣٩.....	الترتيلة
١٤١.....	عيسى زير نساء
١٤٢.....	هيام بولين
١٤٤.....	مرض عيسى

مجيء عيسى لأداء الشكر إلى الرئيسة والراهبات
أحلام الصباح

١٤٩ الغد
١٥٠ قد أتى الليل
١٥٠ وكان فجر
١٥١ ما هي الحياة
١٥١ وكان مساء
١٥١ فاجأتها
١٥٢ اضحكي
١٥٢ ما لي أرى

متفرقات

١٥٥ عبد المحسن السعدون
١٥٦ ميسلون
١٥٧ ضجر الإله
١٥٨ للركب
١٥٩ صلاتي
١٥٩ الحساب
١٦١ من مذكرات تلميذ
١٦٢ استيقاظ (ضهور الشوير)
١٦٣ إلى السيدة (ق.أ)
١٦٥ "يافاوي" يا برتقال!

٣- البلدة المسحورة

١٦٩	تحليل الكتاب
١٧٣	البلدة المسحورة
١٨٧	الليلة الثانية
٢٠٣	الليلة الثالثة

٤- موانا

٥- سريال

٢٢٧	الإهداء
٢٢٩	السريالية بقلم أورخان ميسر
٢٣٧	سريال: علي الناصر
٢٥١	خاتمة: أورخان ميسر

٦- اثنان في واحد

٢٧١	المقدمة
٢٧٩	إلى القارئ

شاعر

٢٨٢	تلاقيت والموت
٢٨٣	حكم القضا
٢٨٤	وكان الشباب
٢٨٤	العطر
٢٨٤	صحوت
٢٨٥	سم معربد
٢٨٥	حق على شفتي

جاء الربيع ٢٨٦

عزريل ٢٨٦

لمن أبتهل؟

رحمة الجدران ٢٨٨

تثاؤب ٢٨٨

أيها الغيب ٢٨٩

ميسلون ٢٨٩

عروبتني ٢٩٠

نهم والجمال ٢٩١

ناسك ٢٩١

الخطو اللاهب

يصرعني الحسن ٢٩٣

فوضى ٢٩٣

جامح ٢٩٤

موت الشاعر ٢٩٤

نرسييس

انتظار ٢٩٦

لم أسرق النار ٢٩٦

مرآة ٢٩٦

دمعة ٢٩٧

مهبط الجناح ٢٩٧

بعث ٢٩٧

٢٩٨.....	حقد
٢٩٨.....	حرمان
٢٩٩.....	الأغوار
٣٠٠.....	حصان عربي أصيل

مومياء

٣٠٤.....	دودة الأرض
٣٠٤.....	أضحية
٣٠٤.....	اصبر
٣٠٥.....	لا جدوى
٣٠٥.....	إباء
٣٠٦.....	يسوع الصغير
٣٠٦.....	الصليب
٣٠٧.....	لا أريد
٣٠٧.....	ترياق
٣٠٧.....	هباء
٣٠٨.....	جيفة
٣٠٨.....	الإنسان والوحش
٣٠٨.....	مهرج

اضطراب

٣١٠.....	قلب الزهرة
٣١١.....	نخان غليونى

رحيق

٣١٣	أمي
٣١٤	خطر
٣١٤	في حمى القبر
٣١٥	سكرت
٣١٥	بابتسام
٣١٦	هذا الليل
٣١٦	هنيئاً
٣١٧	تحدّ
٣١٧	غرفتي

بعد لأي

٣١٩	وادي الحياة
٣١٩	كل ما رأيته
٣٢٠	بين ضدين
٣٢٠	ويح نفسي
٣٢١	رهين
٣٢١	أنا والوهم
٣٢١	جنوة
٣٢٢	نعمي بصوتك
٣٢٢	الغرام الأشل
٣٢٣	صلاة الغائب
٣٢٣	المطر

بقاء

الخمير ٣٢٥
إدراك ٣٢٦
نصف غم ٣٢٦

الذكريات

ذنبى ٣٢٨
وهن ٣٢٨
صورة الأم ٣٢٩
حشرة ٣٢٩
هل لك؟ ٣٣٠
صورتي ٣٣٠
وجه ٣٣١
عذاب الأريب ٣٣١
مباح ٣٣٢
ماذا على المخلوق؟ ٣٣٢

المبهجات

النشور ٣٣٥
نعمة الحياة ٣٣٦
الصحو ٣٣٦
الفن ٣٣٧
الكون ٣٣٧
لنعم الحياة ٣٣٨

ساعات بلا حدود ٣٣٨

أهواء

وجهي وعزرائيل ٣٤٠

الخيالاتي ٣٤٠

لوم ٣٤٠

يا خمر ٣٤١

كبوة ٣٤١

منبت الإيمان ٣٤١

مأساة

إلى نهال ٣٤٣

عجبت ٣٤٣

تمثيل ٣٤٤

فتي ٣٤٤

عيناك ٣٤٤

الصبر ٣٤٥

شقيقي الزهر ٣٤٥

آلاء هذا الكون ٣٤٥

الشباب الأبق ٣٤٦

لماذا؟ ٣٤٦

حينما ٣٤٧

بسمة الكون ٣٤٧

كلب الأعمى ٣٤٧

سروفا - ١ -

سروفا - ٢ -

بلاهة القدر ٣٥٠

الرحمة المتلى ٣٥٠

حماقة الأزمان ٣٥١

هذا التقى ٣٥١

شكوى فراشة ٣٥٢

في الهزيع الأخير

الطبيعة ٣٥٤

زهرة الدراق ٣٥٤

الطبعة الأولى / ٢٠٠٦

عدد الطبع ١٠٠٠ نسخة

يعتبر علي الناصر (١٨٩٦ - ١٨٧٠) أحد أبرز رواد التجديد والحساسية الشعرية والنثرية الجديدة في سورية والثقافة العربية عموماً خلال القرن العشرين.

تقديراً لريادته التاريخية، وأهميته الأدبية، تقدم وزارة الثقافة الأعمال الكاملة لعلي الناصر ضمن مشروع وزارة الثقافة لتقديم الأعمال الكاملة، أو مختارات منها، لرواد الفكر والأدب في سورية.
★ صدر في هذه السلسلة:

- ١ - سعيد حورانية: الأعمال القصصية الكاملة
- ٢ - صباح محي الدين: الأعمال القصصية الكاملة
- ٣ - حسيب كيالي: الأعمال القصصية الكاملة
- ٤ - سنية صالح: الأعمال الكاملة
- ٥ - رفيق رزق سلوم: الأعمال الكاملة

★ يصدر:

- ١ - فرانسيس مراش: الأعمال الكاملة
- ٢ - جورج سالم: الأعمال الكاملة
- ٣ - شكيب الجابري: الأعمال الروائية

Bibliotheca Alexandrina



0645429



في الأقطار العربية ما يعادل ٤٦٠ ل.س

سعر النسخة داخل القطر ٢٣٠ ل.س

٢٠٠٦